



<b>Kanal</b>	: ART TV
<b>Başlık</b>	: Hava-Su-Toprak-Ateş ve İstanbul, Balkan Naci İslimyeli   ARTtv
<b>Konuşmacı</b>	: Prof. Balkan Naci İslimyeli
<b>Video Adresi</b>	: <a href="https://youtu.be/vcZk-d4pPbI">https://youtu.be/vcZk-d4pPbI</a>
<b>Yayın Tarihi</b>	: 18 Ağustos 2020



**Balkan Naci İslimyeli:** İstanbul konsepti benim yıllardır 40. yıl kutlaması için düşündüğüm bir konseptti. Bunu böylesine geniş olanaklı bir ortamda gerçekleştirdiğim için çok mutluyum. Çok kapsamlı bir de kitap hazırladık o da en az sergi kadar önemli hatta daha da önemli. Bu sergide bildiğimiz İstanbul'un dışında daha derinindeki İstanbul'u anlatmak istedim. Yani bu İstanbul, bir sanatçıya 40 yıl boyunca ilham veren, onu yetiştiren, onu zenginleştiren dünyayı kavramasını çeşitli kültürlerle yüzleşmesini bunların içindeki tercihlerinin sanatına yansıyış biçimlerini bütün bunları bir teşekkür sergisiyle göstermek istedim insanlara. Gerçekten İstanbul layık olduğu ölçüde sanatta yansımaları bulamamış talihsiz bir kent ve dünyanın en gizemli, en aurası zengin görkemli kentlerinden biri tüm medeniyetleri temsil eden böylesine bir örnek bulmak dünyada çok güç. Ne kadar talihli olduğumuzu hatırlamamız ve genç kuşaklara hatırlatmak için düşündüm bu konsepti. Bunu yaparken de hem mekânın verilerini göz önüne alarak hem İstanbul'un büyüklüğünü ve görkemini düşünerek sergiyi bölümlere ayırdım. Bir kısmı kentin tarihi üzerineydi; "Dersaadet, Tuhaflıklar Tarihi" alt başlığıyla gerçekleştirdiğim gravürlerde eski İstanbul betimlemelerini bir astar olarak kullanıp onun üzerinde toplumsal alışkanlıklarımızın, saplantılarımızın, önyargılarımızın, korkularımızın ironik bir dökümünü yaptım tarihi bugüne bağlayarak. Çünkü İstanbul'da yaşayan insanların maceraları bugün İstanbul'da var olma mücadelesi veren insanların maceralarıyla çok benzeşiyor. "İstanbul Anadolu Treni, Dersaadet Anadolu Treni" başlığıyla ele aldım 2. Bölümde ise Anadolu'nun İstanbul'a etkileri, merkezin periferiye, periferinin merkeze etkilerini inceledim. Yine aynı ironik bir üslupla bir kara mizah olarak insanları hem güldürüp hem düşündürmeyi amaçlayan bir seri oldu. Diğer bölümler ağırlıklı olarak metin üzerine ki ben bir edebiyatçı olarak, bir şair olarak her zaman metinle çok sıkı ilişkilerim oldu. Resimsel bir not alma biçimimdi her zaman benim için resim ve yazı. Resmime her zaman şiirlerle, şiirsel notlarla, metinlerle başladım sonra onlar desenlerle bir arada yer alır. Ondan sonra orijinal malzemesini konseptte uygun olarak seçer, ama eninde sonunda yazıyı bir biçimde ya bir desen tadında veya konseptüel bir metin olarak mutlaka resme yerleştiririm. Tabii burada tarihsel katmanlara uygun olarak hem en yeni şiirlerim var İstanbul üzerine yazdığım yedi yeni şiir var hem de yazı sanatının geleneksel ihtişamını bugünkü göçmen yüzlere yansıttığım hat örnekleri var. Yüz okumaları diyorum ben bunlara. Tabii, bu mekânın büyüklüğüne karşılık sığdıramadığımız çok resim oldu. Onlarda içimizde kalmasın istedik İstanbul'la ilişkin şeylerdi. Onlarda kapsamlı bir kitap yayınladık dedim onun içinde hepsi yer alıyor. Özetle sergi, İstanbul kartpostalının arka yüzünü okumaya çalışan derinliklerini okumaya çalışan, o düzlem içerisindeki insan maceralarını bir toplumsal analiz boyutunda araştırmaya çalışan bir sergi oldu, kapsamlı bir sergi oldu ve bana esin kaynaklığı eden bu rahim alana büyük İstanbul'a layık bir sergi yapmaya çalıştım.

\*\*\* Video burada sona eriyor. \*\*\*