



Kurum : Işık Üniversitesi
Başlık : Işık Üniversitesi | Rektör V. Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Konuşmacılar : Prof. Dr. Hasan Bülent KAHRAMAN
Video Adresi : <https://youtu.be/GSRypodPHX8>
Yayın Tarihi : 15.10.2021



Hasan Bülent Kahraman: Merhaba, Ben, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Hasan Bülent Kahraman. Bu yıl Contemporary İstanbul Sanat Fuarı'nın 16.sını gerçekleştirdik. Ben sanat fuarının icra ve danışma kurulu üyesiyim. Fuar için yeniliklerin olduğu bir yıld. Daha önce şehrin içinde gerçekleştirdiğimiz bu etkinliği, bu defa Haliç kıyısına taşıdık. Orada 1820'lerden 19. yüzyıldan kalan Osmanlı tersanesinin içinde sürdürülen, yenilenen binalarda bu fuarı gerçekleştirdik. Yerli, yabancı galerilerin katılımıyla. Ben de bu fuar bünyesinde her yıl olduğu gibi iki sergi düzenledim. Aslında her yıl bir sergi mutlaka gerçekleştiriyoruz bu yıl bir ikincisini de yaptım. Sergilerden birisi bizim için çok önemli olan bir heykel sanatçısı, İlhan Koman'ın 100. yılı nedeniyle onun yapıtlarını toparlayarak gerçekleştirdiğimiz bir sergiydi. İlhan Koman çok önemli bir sanatçımız. Ömrünün çok önemli bir bölümünü İsveç'te bir geminin içinde, "Hulda" adını verdiği bir geminin içinde yaşayarak geçirdi ve matematikle sanatı birleştirmek gibi bir çabası da vardı. Fakat sadece yapıtlarının sınırı bu ilgisiyle kısıtlı değildi. Matematik ve sanat onun için önemli olmakla birlikte Anadolu kültürünün bizim tasavvuf geleneğimizin getirdiği bazı unsurlarda sanatına yansımıştı. O yapıtlarından bir tanesini "Derviş" adıyla sergiledim. Sergide birden çok yapıtı olmakla birlikte onun açısından çok ikonik olan o yapıtı orada sergileyebildik. İlhan Koman'ın 100. yılında böyle bir sergi yapabildiğim için ben kişisel olarak ayrıca çok mutluyum. İkinci sergi, her yıl yaptığım ve danışma kurulu üyesi olduğum Akbank Sanat bünyesindeki çalışmamdı. Orada çok önemli bir Alman sanatçısı olan Ben Willikens'la bir Fransız sanatçı olan Bernar Venet'in yapıtlarını bir araya getirdim. Willikens'in resimleri var, bunlar biraz gerçeküstücü, sürrealist mekânlar. Willikens bunu büyük bir başarıyla gerçekleştiriyor. İnsanı zaman zaman bulunduğu konumdan uzaklaştıran ve içine girdiği zaman da yönünü, anlamını pek bulamadığı yeni mekânlar inşa ederek bu yapıtlarını ortaya koyuyor. Onları sergiledik bunlardan birisi 3.60 boyunda 4 metreye yakın bir yapıtı. Dolayısıyla Bernar Venet aslında iç mekânlarla ilgili çalışmaları olan bir sanatçı. Bernar Venet ise döküm demirle yapıtlarını üretiyor ve eğer bir tür biraz da abartarak söylersem yarım kalmış çemberler gibi tanımlayabiliriz bu yapıtları. Bunlarda bize yine anlamını tam olarak çıkaramadığımız ama bize birtakım hayaller kurduran ve alıştığımız geometrinin o geometrinin tanımlı alanları dışına bizi iten çalışmalar. Böylece Venet'in yapıtını da 2,5 ton ağırlığındaki bu yapıtını da bir tür dış mekân çalışması olarak nitelendirdim. O bakımdan bu serginin içinde bulunduğumuz gerçeği zorlayan iç mekân ve dış mekân arayışlarını bir araya getirmesi benim açımdan da ilginç sonuçlar doğurdu. Elbette bir sergiyi kurmaya başladığımız zaman küratör olarak onunla ilgili öncesinde bir tasavvurumuz, bir düşüncemiz var. Ama sergi bittikten sonra o da kendi hayatını yaşamaya başlıyor ve bize yeni birtakım esinler getiriyor. O sergiyi ve çok yakından tanışak bile o sanatçıları yeni bir gözle, yeni bir anlayışla değerlendiriyoruz. Bu bakımdan iki sergide benim

için bu sanatçılar hakkında yeniden düşünme olanağı veren çalışmalarıdır. Umarım 17. Contemporary İstanbul 'da da 2022 yılında yeni çalışmalar gerçekleştirebilirim.

***** Video burada sona eriyor. *****