



Kanal	: ART TV
Başlık	: Balkan Naci İslimyeli, Hatırla, Tophane-i Amire
Konuşmacılar	: Prof. Dr. Balkan Naci İSLİMYELİ, Prof. Dr. Alev İDRİSOĞLU
Video Adresi	: https://youtu.be/Ar6mXgvX1Ik
Yayın Tarihi	: 09 Ağustos 2019



Alev İdrisoğlu: Bu güzel ve anlamlı sergiyi bizimle paylaştığı için ben çok teşekkür etmek istiyorum.

Başkan Naci İslimyeli: Benim için bu sergi, mekanıyla baştan çıkarıcı bir proje oldu. Yani mekan o kadar ağır bir takyitti ki üzerimde hem heyecanla kabul ettim hem de büyük endişelerle işe giriştim. Farklı dönemlerden oluşan bir seçkiyi bir bütünlük içinde sunabilmek, sorun buydu. Ben son yapıtları ve onların çağrışım bağlantılarıyla geçmişteki temelden izlenmesi yoluna gittim. Tek adım bir mucizedir. Onun için ben adım atmaya, yürümeye devam ediyorum. Çok teşekkür ederim.

Başkan Naci İslimyeli: 45. Sanat yılının seçkisi tematik bağlantılar üzerine kuruldu yani son yapıtlarımla bunlara kaynaklık eden ve yıllar önce aynı temada verilen ürünlerle bir zaman bağlantısı kurmaya çalıştım. Bu senkronun nedeni; sanatçının çeşitli biçimlerle, denemelerle, malzemelerle kurduğu bir bütünü vurgulamak yani devamlılığı vurgulamak. Çünkü ben kendini hep yenileyen bir sanatçıyım. Ne zaman duruyor ne de sanatçı durmalı. Durdurulmak en kötü şey bir sanatçı için yani zamanın eskittiği bir insan olmak, sanatçı profili oluşturmak. Onun için durdurulmayı beklemedim hiçbir zaman, yol almaya devam ettim. Bu yolculuğun risklerini de her zaman iyi-kötü yanlarıyla yaşadım, cezamı çektim diyebilirim ama ısrarla bu yönde bir örnek olmaya çalıştım. Yeni kuşaklar için de bu böyle. Bu örneklerin bir kısmı bir arada ama benim hangi sorunlar üzerine kafa yorduğum, saplantı hale gelmiş toplumsal mesajlarla dünyaya göndermelerle dolu, tarihe hatta, bir seri oldu bu. Serginin bu yanı zorlayıcı oldu benim için ama bu harikülade mekanda her şey denenebilir. Bu mekana layık olması koşuluyla bunu başarmaya çalıştım. Umarım izleyiciler de bu toplamdaki mutlu ayrılırlar. Sanatçının çeşitli dönemleri arasındaki omurgayı, ana eksen kavramakta bu serginin yardımcı olacağını düşünüyorum. Çünkü bir sanatçıyı tanımak son sergisiyle başlayıp bitecek bir süreç değil, onun tarihini didikleme, karşılaştırmalar yapmak. Kısaca sanatı üzerinde düşünmekle mümkün. Zaten benim sanatım düşünmeye bir davet bütün insanları, yani ben aslında kristal bir kürenin etrafında dönen bir sanatçıyım. Temalarım aynı, kürenin bütünlüğü aynı ama kırılmaları farklı, kırılmaları farklı. Onlar böyle kopuk dönemler gibi algılanabiliyor ama ben o bütünlüğü burada göstermeye çalıştım belli saplantı noktaları üzerinde yürüyerek. Suyun üzerindeki taşlara basarak bunu sağlamaya çalıştım. Travmatik toplumlar unutmaya çok yatkın oluyor. Düşünün üç darbe yaşamış, arada gayri resmi darbeler de var. Acılı bir toplumun unutmaya ihtiyacı var. Bu ihtiyaç organize ediliyor iktidarlar tarafından, sistemleştiriliyor. Dolayısıyla neyi unuttuğunu, neyi hatırlaması gerektiğinin farkında değil insan. Bütün dünya böyle, uyuşturulmuş bir halde acılara ekrandan bakıp, yataklarına dönüyorlar veya best seller kitaplarına dönüyorlar. Böyle trajik ve komik dünyada yaşıyoruz. Bu sorunları ben hem bütün ağırlığıyla yansıtmaya hem de bir kara mizahla, ironiyle kırmaya çalıştım. Beni kurtaran çocuk yanımla ve çocuk dünyasına olan, onların saflığına olan sevgim ve ilgim oldu.

*** Video burada sona eriyor. ***

