



**Kanal** : ART TV  
**Başlık** : Balkan Naci İslimyeli İle Çok Özel  
**Konuşmacı** : Prof. Balkan Naci İSLİMYELİ, Yasemen ÇAVUŞOĞLU  
**Video Adresi** : <https://youtu.be/blnxMXe94sw>  
**Yayın Tarihi** : 27 Ağustos 2019



**Yasemen Çavuşoğlu:** “Sanat aslında bir yolculuktur tıpkı hayat gibi. Hepimiz aslında bir noktadan başlıyoruz.” diyor Balkan Naci İslimyeli.

**Balkan Naci İslimyeli:** Hoş geldiniz.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Hoş bulduk, Çok keyifli bir yerdesiniz. Yazları buradasınız sanıyorum.

**Balkan Naci İslimyeli:** Evet, yazları buradayız genellikle bir de Safranbolu’da bir yerimiz var oraya da gidiyorum. Orayı da çok seviyorum.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Oraya da geliriz inşallah.

**Balkan Naci İslimyeli:** Yani tabii beklerim, yazları böyle huzur köşeleri edindik kendimize bunca yıl sonra.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Ne kadar güzel. Ben sizin eserlerinize baktığımda hayatı sorguluyorum tıpkı Dostoyevski’nin Suç ve Ceza’yı okur gibi. Öncelikle bir eseriniz var 1996 yılında Yapı Kredi Taşkent sergisinde “Sevaplar ve Günahlar” adlı eseriniz. Bir tarafta günahlar; bir tarafta sevaplar sanki bir terazi, bir denge hayatı sorgulayan. İslimyeli’nin sanatsal duruşu hakkında bize ne söylemek istersiniz?

**Balkan Naci İslimyeli:** İşte o resim çok tipik bir resim yani hepimizin hayatında denge sağlayan veya denge sorununu yüklediğimiz ayıplarımız var, başarılarımız var, başarısızlıklarımız var hayat bunların bir toplamı. Bütün bunlar aslında sanat için bir malzeme hatta acı sanatın gerçek malzemesi. Yapamadıklarımız, erişemediklerimiz bunu bireysel bir hırs olarak söylemiyorum yani başkaları için üzülüp de elimizden bir şey gelmediği anlar, çaresizlik anları, dönemleri. Sanat bunun için var. Doğrudan müdahale edemeseniz bile iç sesinizle vizyonunuzla kotardıklarınızla onlara yönelik bir cemaat bilinci neredeyse oluşturuyorsunuz yani doğruya inananların yarattığı bir sevecenlik, bir el uzatma hali sanat her zaman ezilenlerin, hakkı yenenlerin yanında olan bir şey, bir vicdan eylemi. Onun için dolayısıyla bu sorgulama dediğimiz şey bütün önemli sanatların kalkış noktası. İşte Dostoyevski’de de var, Shakespeare’de de var, Kafka’da da var, Nietzsche’de de var bunlar hep suç olgusunu sorgulayan insanlar. Sanatın esas sorunu bu dolayısıyla bu hak severlik duygunuz, vicdanınız hem her gün artan bir güçle tahrik ediliyor. İşte görüyorsunuz ormanlar yanıyor, kadınlar öldürülüyor, ülkeler işgal ediliyor. Dünya bir cehennemi yaşıyor aslında ve biz bu karanlık çağda orta çağ diyeyim ben buna kabuklarımıza çekilmiş avunuyoruz belki kendi alanımızda ama sanat bu avunmanın en güzel biçimi, en insani biçimi yine de.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Ne mutlu bizlere ki siz değerli sanatçılar bunların sesi oluyor.

**Balkan Naci İslimyeli:** Estağfurullah estağfurullah.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Hocam, bir de eserlerinizde yazıyı çok görüyoruz. “Yazımız yazgımızdır.” demişsiniz bir röportajınızda. Yazı, sanatınızda ne kadar önemli?

**Balkan Naci İslimyeli:** Yazı, metaforik olarak zaten bildiğimiz gibi hepimizin alinyazısı denen bir şey var. İnsanın kaderi yazıyla tasvir edilir, simgeleştirilir. Yazı sadece bu metafor yanıyla değil aynı zamanda resimsel kaynak oluşu nedeniyle de resimle yazı arasında tarihsel bir ilişki var. Biri öbürünün çocuğu değil mi? Yazı resimden doğmuş bir şey. Resmin minimize edilmiş bir hali, alabildiğine çeşitlenmiş bir hali. Dolayısıyla yazıyla resim arasında temelde bir fark yok ama resim daha soyut bir anlatım, yazı biçim olarak soyut olmasına rağmen daha somut, daha söylevsel bir tarz. O barışıklığı ben her zaman o iç içeliği resimlerimde kullanırım. O şiirlerimin de bir dökümü oluyor. Belli pasajlar seçip resimlerime aynı temada birleşen sözcükler resimlerimde kullanırım o da resmi tamamlayıcı bir şey oluyor.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Tabii, hocam, zaten eğitimciliğinizin yanı sıra sanat kitapları, şiir ve öyküler, filme olan merakınız say, say bitmeyen yetiler ve ben gelirken elim boş gelmek istemedim bu kadar meziyete hocam dedim bir nazar boncuğu şart kabul ederseniz?

**Balkan Naci İslimyeli:** Memnuniyetle, memnuniyetle.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Benim de sizden ufak bir ricam olacak.

**Balkan Naci İslimyeli:** Atölyemin bir uğuru.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Aaaa çok sevindim.

**Balkan Naci İslimyeli:** Olsun bu da burada dursun, çok teşekkür ederim.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Estağfurullah hocam. Bu hediyenin üzerine sizden güzel bir şiir rica edebilir miyim?

**Balkan Naci İslimyeli:**

Bu şiir okunduktan sonra üç saniye içinde yok edecektir kendini  
Rüzgârın yüzleri sıyrıp geçişi gibi  
Kırgın bir öpüşün solup silinişi gibi  
Gözyaşının sessizce toprağa inişi gibi  
Yorgun karıncaların dinlenişi gibi  
Aşkın yalnızlığa zincirlenişi gibi  
Zehrin akrebini vuruşu gibi  
Yok edecektir kendini beklenen birinin gelmeyişi gibi  
Beklenen birinin olmayışı gibi  
Saatlerin bir gün duruşu gibi  
Her şey için çok geç oluşu gibi  
Yok edecektir kendini unutulmaya bırakılmış gibi  
Tüm yaşamlardan sıkılmış gibi

Oyuncakları tek, tek kırılmış gibi  
Odaları sisle kaplanmış gibi  
Yok edecektir kendini aklınızda tutun üç saniye sonra unutun  
Bütün şiirler terk edecektir bu ülkede sahiplerini.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Balkan Hocam, çok teşekkür ediyoruz bu güzel şiir için. Beni kâh hüznlendirdiniz, kâh mutlu ettiniz teşekkür ediyorum hocam. Hocam, Fatih'in Balkanlara yerleştirdiği Osmanlı ailelerinden birisiniz. Bize birazcık ailenizden bahsetmeniz mümkün mü?

**Balkan Naci İslimyeli:** Tabii hikâye çok eski dedemin babası o dönemde Osmanlının Evlad-ı Fatih dediği bir sistemle Balkanlara yerleştirilmiş Türk ailelerinden bir tanesi. Fatih, yayılmış olduğu topraklarda bir Türk kültürünün yerleşmesi için belli Türk ailelerini donanımlı, eğitilmiş Türk ailelerini kendi eliyle oraya yerleştirmiş. Bunları Evlad-ı Fatihan deniyor tarihte. Bir tür misyoner gibi, öncü gibi oraya gidiyorlar ve orada kültürü derinleştiriyorlar olan kültürü. O ailelerden biri geniş çiftlikleri varmış, hayvan yetiştirmiş dedemin babası. Gidip görme şansım oldu İslimye şimdiki adı Sliven nefis bir yer çok güzel bir yer hata küçük küçük bir kent müzesi bile vardı modern sanat müzesi.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Aaaa çok güzel.

**Balkan Naci İslimyeli:** Sanat müzesi bile vardı düşünün yirmi yıl öncesinde ziyaret ettim. Sonra dedem tıp tahsili için İstanbul'a geliyor. Nadiri Fevzi Paşa'nın kızıyla evleniyor, Leman Hanımla. O da bir dil hocası Fehime Sultan'ın Fransızca hocasıymış sarayda edebiyat ve Fransızca hocalığı yapmış. Donanımlı bir kadın o da maalesef genç yaşta ölmüş. Onunla evleniyor ondan sonra babam, sıra bize geliyor böyle kuşaklar devam ediyor.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Ama ne güzel kuşaklar. Ailede tıp, öğretmen, doktor, sanatçı.

**Prof. Balkan Naci İslimyeli:** Evet, evet şanslı bir aile diyelim. Tabii onların da kendi içlerinde savaş görüp yaşadıkları için acıları derin oralara girmeyelim.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Ben size günlerce soru sormak isterdim, ama bizim süremiz kısıtlı. O yüzden son olarak sizden ARTtv hakkında ne düşündüğünüzü alabilir miyim?

**Balkan Naci İslimyeli:** ARTtv tabii çok geniş bir şeye ulaştı tabana ulaştı. Çok daha artmasını istiyorum çünkü hedefi ARTtv'nin bence öyle olmalı 24 saat akan bir sanat televizyonu, çok daha kapsamlı sanat söyleşileri yapabilelim, çok daha ayrıntısına girelim yaratının ve yaratma sorunlarının, eğitimin vesaire çünkü sanat kurtaracak bu şeyi ülkeyi, dünyayı. ARTtv'de onu savaşılarından hatta öncü savaşılarından biri onun için çok takdir ediyorum, çok seviyorum.

**Yasemen Çavuşoğlu:** Çok teşekkür ederiz Balkan Hocam. Bizi, ekibimiz burada ağırladığınız için.

**Balkan Naci İslimyeli:** Rica ederim.

\*\*\* Video burada sona eriyor. \*\*\*