



Kanal : ART TV
Başlık : Balkan Naci İslimyeli, Arka Yüz, Bozlu Art Project, ARTtv
Konuşmacı : Prof. Dr. Balkan Naci İSLİMYELİ
Video Adresi : <https://youtu.be/byGkyXhOGTI>
Yayın Tarihi : 27 Aralık 2019



Balkan Naci İslimyeli: “Arka Yüz”, “Back Side” benim elliyi aşan sergilerimden sonuncusu. Ben her zaman kendimi portre ressamı gibi hissettim. 1970’lerden başlayan kariyerim, portre üzerine yoğunlaştı diyebilirim. Bunların başlıcalarını sayarsak özellikle portrelere vurgu yaptığım dönemler İtalya’da “Pentimentolar” başlıklı bir sergiydi. Burada gördüğünüz dijital ortamda kurgulanmış bindirme türüklerinin ilk deneyleri o tuvallerdeydi. Portre sınırsız bir imkân. Resim sanatının var oluşundan bu yana insan yüzü, kimliğin, kişiliğin, mahremiyetin bir vurgusu, bir mührü. O anlamda çok önemli. Ama ben portreyi, aynı resimlerimde gördüğüm gibi, gördüğünüz gibi üç zamanlı olarak düşünüyorum. Yani geçmişte, bugünde ve gelecekte olacak yüz. O üç pasajın bir yüzde şekillenmesi bir anlamda da bir insan yüzünün arkası, karanlık alanları. Bunu tek portrede, tek alanda nasıl verebileceğim sorunu benim için çok belirgin bir problem haline geldi. Ve bunun üzerine gittim yıllardır. Burada gördüğünüz portrelerde yine o pentimento tekniğinin yani katlı çalışmanın getirdiği türüklerle bezenmiş şeyler ama burada suçlu portreleri kullandım ben özellikle. Suçlu portrelerinin şemalarını, ham maddelerini çeşitli ülkelerin polis arşivlerinden, kütüphanelerindeki görsel kayıtlara inerek taradım. Çeşitli portreleri, Fayyum portrelerinin o safiyetiyle, masumluğuyla üst üste getirdim ve kundak-kefen arası giysiler içine soktum. Yani safiyet, masumiyetle suç bir arada kullandım çünkü insan ikisi birden. Yani hem masum pasajlarımız var, daha doğrusu öyle doğuyoruz sonra damgalanıyoruz. Masumiyetimiz kaybettiriliyor. Bunun suçlusu yer yer kendimiz yer yer toplum oluyor. Onun için bütün bu pasajları bir portre içinde vermek çok zor ama çok eğlenceli bir iş benim açımdan. İnsan yüzü bitip, tükenir bir kaynak değil. Bunları kurcalamamaya ve etrafında dönmeye, arka yüzlerini görmeye insanların hem kültürel anlamda hem de toplumsal çerçevenin yüze vuran yankıları anlamında, akisleri anlamında izlemeye devam edeceğim.

*** Video burada sona eriyor. ***