

**SİNEMA ÖĞRENCİLERİNİN KISA FİLM ÜRETİMİNDEKİ
KATKILARI: 2012-2022 FİLM FESTİVALLERİ KURMACA
FİMLER BAĞLAMINDA İNCELEME**

ALPEREN SARIKAYA

**IŞIK ÜNİVERSİTESİ
TEMMUZ, 2023**

SİNEMA ÖĞRENCİLERİNİN KISA FİLM ÜRETİMİNDEKİ
KATKILARI: 2012-2022 FİLM FESTİVALLERİ KURMACA FİMLER
BAĞLAMINDA İNCELEME

ALPEREN SARIKAYA

Işık Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans
Programı, 2023

Bu tez, Işık Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne Yüksek Lisans (MA) derecesi
için sunulmuştur.

IŞIK ÜNİVERSİTESİ
TEMMUZ, 2023

IŞIK ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

SİNEMA ÖĞRENCİLERİNİN KISA FİLM ÜRETİMİNDEKİ KATKILARI: 2012 –
2022 KURMACA FİMLER BAĞLAMINDA İNCELEME

ALPEREN SARIKAYA

ONAYLAYANLAR:

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu Işık Üniversitesi
(Tez Danışmanı)

Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz Işık Üniversitesi

Doç. Dr. Cüneyt Gök Altınbaş Üniversitesi

ONAY TARİHİ: 26/07/2023

THE CONTRIBUTIONS OF CINEMA STUDENTS IN THE PRODUCTION OF SHORT FILM: A REVIEW IN THE CONTEXT OF FICTION FILMS 2012 – 2022

ABSTRACT

Owing to the developing technology and accessibility, cinema has become a place where everyone can easily participate, rather than being the field of professionals. In this case, with the development of digital technologies, cinema students can be more involved in the filmmaking process and tell their own stories. With the rapid development of technology, short film production has increased considerably in today's Turkey. Especially the Cinema and Television departments, which have increased in number recently, and the students studying in this department have had a significant share in this increase. These films, which are generally produced for festivals, try to reach the audience on many different platforms. The concept of short film has always been an important part of film festivals, although it has been exposed to many definitions and has not been fully grasped yet.

Within the scope of this study, the relationship between student films, short films and short film festivals will be examined. In this context, what is wanted to be understood is the contribution of student films to the production of short films and the effects of this production on the production of short film festivals. In order to measure these effects in detail, the top 10 films that showed the most success in film festivals between the years 2012-2022 will be examined, the contribution of cinema and television education to production in Turkey will be mentioned, the place of student films participating in the festivals and their contribution to the organization of these festivals. will be investigated. In the light of the answers obtained from these studies, it is aimed to reach the conclusion of the study.

Key words: Short Movie, Cinema, Festival, Cinema and Television Education

SİNEMA ÖĞRENCİLERİNİN KISA FİLM ÜRETİMİNDEKİ KATKILARI: 2012-2022 FİLM FESTİVALLERİ KURMACA FİMLER BAĞLAMINDA İNCELEME

ÖZET

Sinema, gelişen teknoloji ve erişilebilirlik sayesinde sadece profesyonellerin alanı olmaktan çıkmış, herkesin kolaylıkla katılabileceği bir hale gelmiştir. Bu durumda sinema öğrencileri, dijital teknolojilerin gelişimiyle birlikte film yapma sürecine daha fazla dahil olabilmekte ve kendi hikayelerini anlatabilmektedir. Teknolojinin hızla gelişim göstermesiyle beraber günümüz Türkiye’inde kısa film üretimi oldukça artmıştır. Özellikle son dönemde sayıları artan Sinema ve Televizyon bölümleri ve bu bölümde eğitim alan öğrenciler bu artışta önemli bir pay sahibi olmuştur. Başta festivaller olmak üzere üretilen bu filmler birçok farklı platformda izleyicilere ulaşmaya çalışmaktadır. Kısa film kavramı yapısı gereği birçok tanımlamaya maruz kalmış ve henüz tam olarak kavranamamış olsa da, her zaman film festivallerinin önemli bir parçası olmuştur.

Bu çalışma kapsamında öğrenci filmleri, kısa filmler ve kısa film festivalleri arasındaki ilişki incelenecektir. Bu bağlamda asıl anlaşılacak istenen, öğrenci filmlerinin kısa film üretimine katkısı ve bu üretimin kısa film festivallerinin film yapımına olan etkileridir. Bu etkilerin ayrıntılı bir şekilde ölçülebilmesi için 2012-2022 yılları arasında film festivallerinde en çok başarı göstermiş ilk 10 film incelenerek, Türkiye’de sinema ve televizyon eğitiminin üretime olan katkılarına değinilecek, düzenlenen festivallere katılım gösteren öğrenci filmlerinin festivallerde edindiği yer ve bu festivallerin düzenlenmesine olan katkısı araştırılacaktır. Bu araştırmalardan elde edilen cevapların ışığında çalışmanın sonuca ulaştırılması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kısa Film, Sinema, Festival, Sinema ve Televizyon Eğitimi

TEŞEKKÜR

Bu s¼reç boyunca iyi bir eğitim almam için hayatını seferber eden başta anneannem Pakize Aydın ve annem Yıldız Aydın olmak üzere bana olan desteğini esirgemeyen sevgili aileme, her anımda beni destekleyen danışman hocam Dr. Onur Eroğlu'na, bana kısa filmi öğreten ve sevdiren Emrah Dönmez'e, beni yüksek lisans eğitimi konusunda teşvik eden kıymetli hocam rahmetli Prof. Dr. Mutlu Parkan'a ve muhteşem bir eğitim hayatı geçirmemi sağlayan sevgili dostlarıma teşekkür ederim.

Alperen SARIKAYA

İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI.....	i
ABSTRACT.....	ii
ÖZET.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	viii
BÖLÜM 1.....	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	1
BÖLÜM 2.....	5
2. KISA FİLM.....	5
1.1. Kısa Film Tarihi.....	5
1.2. Kısa Film Nedir? (Tanımlar, Yaklaşımlar).....	9
1.3. Kısa Film ve Uzun Metraj Arasındaki Farklar.....	15
2.4. Kısa Film Türleri (Kurmaca Film, Belgesel Film, Deneysel Film, Animasyon Film, Video / Dijital Kamera ile Yapılan Filmler).....	20
2.4.1. Kurmaca Film.....	22
2.4.2. Belgesel Film.....	23
2.4.3 Deneysel Film.....	25
2.4.4 Animasyon Film.....	27
2.4.5 Video Klip / Dijital Kamera ile Yapılan Filmler.....	29
2.5.Kısa Filmde Anlatı.....	31
2.5.1 Kısa Filmde Biçim.....	33
2.5.2 Biçim ve Anlam.....	34
2.5.3. Tema-Fikir-Öykü-Olay Örgüsü-Senaryo.....	37
2.5.4. Zaman-Mekan.....	40
2.5.5 Mizansen.....	42

2.5.6 Sinematografi–Işık.....	45
2.5.7. Oyunculuk.....	49
2.5.8. Kurgu.....	50
2.5.9. Ses–Müzik.....	53
BÖLÜM 3.....	55
3. TÜRK SİNEMASINDA KISA FİLM.....	55
3.1 Türkiye’de Kısa Film Tarihi.....	55
3.2. Türkiye’de Kısa Film Festivalleri Tarihi.....	67
3.2.1 Antalya Altın Portakal Film Festivali.....	68
3.2.2 Altın Portakal Film Festivali ve Kısa Film.....	70
3.2.3 Adana Altın Koza Film Festivali.....	70
3.2.4 Altın Koza Film Festivali ve Kısa Film.....	71
3.2.5 Ankara Uluslararası Film Festivali.....	72
3.2.6 Ankara Film Festivali ve Kısa Film.....	73
3.2.7 İstanbul Uluslararası Film Festivali.....	74
3.2.8 İstanbul Film Festivali ve Kısa Film.....	76
3.2.9 Eskişehir Uluslararası Film Festivali.....	76
3.2.10 Eskişehir Film Festivali ve Kısa Film.....	78
3.2.11 Malatya Uluslararası Film Festivali.....	80
3.2.12 Malatya Uluslararası Film Festivali ve Kısa Film.....	81
3.2.13 İzmir Film Festivali.....	82
3.2.14 İzmir Film Festivali ve Kısa Film.....	83
3.3 Üniversitelerde Düzenlenen Kısa Film Festivalleri.....	84
3.3.1 Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali.....	85
3.3.2 Kar Film Festivali.....	86
3.3.3 Sinepark Film Festivali.....	87
3.3.4 İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali.....	88
3.3.5 İstanbul Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali.....	89
3.3.6 Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali.....	90
3.3.7 Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali.....	91
3.3.8 Altın Baklava Film Festivali.....	92
3.3.9 Kısa Film Festivali Düzenleyen Diğer Kuruluşlar.....	93
3.3.10 Hisar Kısa Film Seçkisi Festivali.....	93
3.3.11 İFSAK Kısa Film Festivali.....	94
3.3.12 Akbank Film Festivali.....	96

3.4. Dernekler, Vakıflar ve Özel Kuruluşlar Tarafından Yürütülen Kısa Film Festivalleri	97
3.4.1 Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali.....	97
3.4.2 Uluslararası Mardin Film Festivali.....	99
3.4.3 İf İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali.....	99
BÖLÜM 4.....	101
4. TÜRKİYE’DE SINEMA VE TELEVİZYON EĞİTİMİ.....	101
4.1.Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.....	106
4.2 Eskişehir Anadolu Üniversitesi.....	108
4.3 Dokuz Eylül Üniversitesi.....	109
4.4 Marmara Üniversitesi.....	111
4.5 Boğaziçi Üniversitesi.....	112
4.6 Bilgi Üniversitesi.....	114
4.7 Bahçeşehir Üniversitesi.....	118
4.8 Kadir Has Üniversitesi.....	120
4.1.2 Sinema Öğrencileri ve Kısa Film İlişkisi.....	120
BÖLÜM 5.....	123
5. KISA FİLM FESTİVALLERİNDEKİ ÖĞRENCİ FİMLERİ İNCELEMELERİ.....	124
5.1 2012 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	124
5.2 2013 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	125
5.3 2014 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	126
5.4 2015 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	128
5.5 2016 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	129
5.6 2017 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	130
5.7 2018 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	132
5.8 2019 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	133
5.9 2020 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	134
5.10 2021 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	136
5.11 2022 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler.....	137
BÖLÜM 6.....	140
6. SONUÇ.....	140
KAYNAKÇA.....	147
EKLER.....	155
ÖZGEÇMİŞ.....	253

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.1. Uzun ve Kısa Filmlerin Anlatı Yapılarının Karşılaştırılması.....	19
Tablo 2.2. Kısa ve Uzun Metrajlı Filmler Arasındaki Temel Farklar.....	19
Tablo 2.3. Kısa Filmde Anlatı.....	34
Tablo 5.1. 2012 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	125
Tablo 5.2. 2013 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	126
Tablo 5.3. 2014 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	128
Tablo 5.4. 2015 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	129
Tablo 5.5. 2016 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	130
Tablo 5.6. 2017 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	132
Tablo 5.7. 2018 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	133
Tablo 5.8. 2019 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	134
Tablo 5.9. 2020 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı.....	136
Tablo 5.10. 2021 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı....	137
Tablo 5.11. 2022 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı....	139

BÖLÜM 1

1.GİRİŞ

1.1 Araştırmanın Amacı ve Önemi

Sinema, 20. yüzyılın en önemli ve etkileyici sanat formlarından biri olarak kabul edilmektedir. 20. yüzyılda başlayan ve günümüzde de hızla gelişen bir sanat ve iletişim aracıdır. Sinema, yaratıcı ifade ve etkileyici bir anlatım aracı olarak geniş kitlelere ulaşabilme potansiyeli taşıırken, aynı zamanda toplumsal, kültürel ve politik etkileriyle de dikkat çekmektedir. Bu nedenle, sinema sanatı, toplumları etkileyen ve dönüştüren bir güce sahip olmuştur. Sinema, duyguları harekete geçirir, düşünceleri kışkırtır ve farklı perspektifler sunarak insanları düşünmeye teşvik eder. Sosyal, kültürel ve politik konuları ele alarak toplumun tartışmasını sağlar ve değişim sürecine katkıda bulunur. İnsanlar arasında iletişimi güçlendiren, duyguları ifade etmeye ve hikayeleri anlatmaya yönelik güçlü bir formdur.

Günümüzde sinema, toplumlar üzerinde derin etkiler bırakan bir sanat formu olarak önemini giderek arttırmaktadır. Sinemanın evrensel dili ve gücü, hikaye anlatımının yanı sıra görsel ve işitsel unsurların birleşimiyle izleyiciye derin duygusal deneyimler yaşatmayı mümkün kılar. Kısa film, sinemanın bu etkileyici gücünü yoğunlaştırarak, sınırlı süre içinde anlatıyı en etkili şekilde aktarmayı hedefleyen bir formattır. Kısa filmler, yaratıcı özgürlükleri ve sınırlarını zorlayan sinemacılar için önemli bir platform olmuştur.

Sinema, gelişen teknoloji ve erişilebilirlik sayesinde sadece profesyonellerin alanı olmaktan çıkmış, herkesin kolaylıkla katılabileceği bir hale gelmiştir. Bu durumda

sinema öğrencileri, dijital teknolojilerin gelişimiyle birlikte film yapma sürecine daha fazla dahil olabilmekte ve kendi hikayelerini anlatabilmektedir. Sinemaya olan ilgiyi artırmakta ve öğrencilerin yaratıcı ifadeye yönelik potansiyellerini ortaya çıkarmaktadır.

Sinemanın bu etkileri, özellikle öğrencilerin sinema üretimine katılımı ve kısa film formatında eserler yaratmasıyla daha da önem kazanmaktadır. Sinema, sadece eğlence sağlamakla kalmayıp, toplumsal meseleleri paylaşmak için önemli bir anlam taşır. Bu nedenle, sinemanın genç nesiller üzerindeki etkisi ve öğrencilerin sinema alanındaki katkıları oldukça önemlidir. Sinema öğrencileri, bu alanda yeni fikirler ve bakış açıları sunarak sinema dünyasına önemli katkılarda bulunmaktadır.

Türkiye'de son yıllarda sinema eğitimi alan öğrencilerin kısa film üretimine olan katkısı göz ardı edilemez. Sinema okulları ve bölümleri, genç yetenekleri destekleyerek, onlara teknik bilgi ve becerileri kazandırmakta ve kısa film projeleri üzerinde çalışmalarını teşvik etmektedir. Üretilen filmlerin sergilendiği film festivalleri, genç sinemacılar ve öğrenciler için önemli bir platform haline gelmiştir. Bu platformlar, genç yeteneklerin keşfedilmesini, yaratıcılıklarının desteklenmesini ve onların sinema sanatında kendilerini ifade etmelerini sağlamaktadır. Festivaller, öğrencilerin kısa filmlerini sergileme ve izleyicilerle paylaşma fırsatı sunarak onları profesyonel sinemacılarla buluşturur. Öğrencilerin film festivallerinde gösterilen filmleri, sinema sektöründe tanınmalarını sağlar ve ilerideki kariyerleri için önemli bir adımdır. Özellikle kısa film üretimi, sinema öğrencileri için önemli bir deneyim ve öğrenme fırsatı sunmaktadır.

Sinema öğrencileri, genç ve yenilikçi bir perspektif sunarak sinema endüstrisinde önemli bir rol oynamaktadır. Kurmaca filmler, öğrencilerin hayal güçlerini kullanarak kendi hikayelerini yaratmalarına ve izleyiciye aktarmalarına olanak tanır. Kısa film formatı ise öğrencilere, sınırlı süre içinde yoğun bir anlatı ve etkileyici bir hikaye anlatma becerisi kazandırır. Bu beceri, öğrencilerin sinema sanatında kendilerini ifade etmeleri ve profesyonel sinemacılarla rekabet etmeleri için önemlidir. Kısa film, sinema öğrencilerinin yaratıcılığını sergileyebilecekleri, yeni teknikleri deneyebilecekleri ve becerilerini geliştirebilecekleri önemli bir formattır. Bu çalışma, sinema öğrencilerinin kısa film üretimindeki etkilerinin sinema alanında farkındalık yaratma, toplumsal değişimi teşvik etme ve sanatsal yeniliklere katkıda bulunma gibi

yönlerini ele alacaktır. Tezin amacı, öğrencilerin sinema sanatına ve kısa film üretimine olan katkılarını incelemek, bu katkıların sinema endüstrisindeki yerini kavramak ve bu katkıların sinema dünyasında nasıl bir değişim ve etki yarattığını anlamaktır.

Bu çalışmada, 2012-2022 yılları arasında film festivallerinde yer alan kurmaca filmler bağlamında sinema öğrencilerinin kısa film üretimindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu dönemde Türkiye'de her yıl ortalama olarak 1000 kısa film üretildiği göz önüne alındığında, en başarılı olan ilk 10 film üzerinde özel bir odaklanma yapılacaktır. Bu süre aralığı seçilerek, son on yılda gerçekleşen önemli sinema etkinlikleri ve öğrenci film üretimine ilişkin gelişmeler ele alınacaktır.

Bu çalışma, üç ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde 'Kısa Film Nedir?' sorusuna bir cevap aranacak, sinema tarihinde kısa filmin yerine ve kısa filmin ne olduğuna sorusuna bir cevap aranacaktır. Sinema tarihi incelenirken sinemanın doğuşuyla birlikte çekilen filmlere, yönetmenlere yer verilecek, sinemanın gelişimi ile birlikte kısa film ele alınacaktır. Kısa filmin tanımı yapılırken, kısa ve uzun film arasındaki farklar, kısa film türleri ve kısa filmde anlatıdan bahsedilecektir.

Çalışmanın ikinci bölümde Türkiye sinema tarihi incelenerek kısa filmin yeri ve önemi anlatılmaya çalışılacaktır. İlk kısa film örnekleri ve kısa film çalışmalarının gerçekleştiği 1960'lı yıllardan günümüze kadar Türk sinemasında kısa filmin gelişimi incelenecektir. Türkiye'de kısa filmin tarihiyle ilgili bilgiler sunulacak, kısa filmin Türkiye'de nasıl ve ne zaman başladığı, ilk kısa filmciler ve çekilen ilk kısa filmlerle ilgili bilgiler bir araya getirilerek, Türkiye'deki ilk kısa filmlerin nasıl ortaya çıktığı araştırılacaktır. Bölümün devam eden başlıklarında 1968 yılından itibaren düzenlenmeye başlayan sinema şenlikleri ve film festivallerinin günümüzde kısa filmin gelişiminde edindiği konum ele alınıp, Türkiye'de kısa filmin tarihi eldeki kısıtlı kaynaklarla anlatılmaya çalışılacaktır.

Çalışmanın üçüncü bölümünde Türkiye'deki Sinema ve Televizyon eğitiminin, sinema ve televizyon alanındaki çalışmalara olan katkısı ve bu katkının öneminden bahsedilecek, kısa film festivalleri ve öğrenci filmleri ilişkisi irdelenecek, bütün festivallerin arşivleri taranarak öğrenci filmlerinin festivallerde kapladığı yer tespit edilecek.

Çalışmanın sonuç bölümünde, sinema öğrencilerinin kısa film üretimine katılımının genel etkileri özetlenecek ve gelecekteki araştırmalar için önerilerde bulunacaktır. Sonuç olarak, bu tez, sinema öğrencilerinin kısa film üretimindeki etkilerini ve bu etkilerin sinema alanındaki önemini araştırmayı amaçlamaktadır. Sinema öğrencilerinin film festivallerindeki katılımları, sinema endüstrisine taze bir bakış açısı getirebilir, yenilikçi eserlerin ortaya çıkmasını teşvik edebilir ve toplumsal konuların ele alınmasında bir platform sağlayabilir. Bu çalışma, sinema öğrencilerinin yeteneklerini keşfetmek ve sinema alanında yeni bir perspektif sunmak isteyen herkes için değerli bir kaynak olmayı hedeflemektedir.

BÖLÜM 2

2. KISA FİLM

2.1.Kısa Film Tarihi

Kısa filmin tarihi sinemanın ortaya çıkmasıyla doğrudan bağlantılıdır. Tarihteki ilk film örnekleri zamanın teknik koşullarından ötürü kısa süreli olmuştur. Bu yüzden sinemanın nasıl ortaya çıktığını açıklamamız gerekir. Sinemanın ortaya çıkışını teknik açıdan inceleyecek olursak, insanlığın bu alandaki ilk adımlarını, ışık ve gölge oyunları ile başlayan, ardından ilkel resim teknikleriyle bu anları kaydetme arzusu ve giderek profesyonelleşerek sanata dönüştürmesiyle ilişkilendirebiliriz. İnsanlık, canlı yaşamını donuklaştırmak ve bunları fotoğraf karelerine dönüştürerek, ardından bu karelerle yanılsamalar oluşturarak sinemaya ulaşma yolculuğuna adım atmıştır (Aydoğdu, 2020: 14). Bu yolculuk, çeşitli kimyasallar kullanarak canlıları donuklaştırmayı ve onları fotoğraflara çevirmeyi içerir. Sonrasında ise bu fotoğraf karelerini kullanarak ve yanılsamalar yaratılarak filmler üretilir.

Fotoğraf karelerinin hareketli bir şekilde perdeye yansıtılmasıyla ilgili bazı deneyler 19.yüzyılın sonlarında yapılmıştır. Bu deneyler sonucunda sinema adı verilen icat ortaya çıkmıştır. Sinemanın kimler tarafından icat edildiği konusunda farklı görüşler bulunsa da, ilk film gösterimini gerçekleştiren Fransız Lumiere Kardeşler sinemanın mucidi olarak bilinir. Lumiere Kardeşler'in 1895 yılında Paris'teki Grand Kafe'de gösterdikleri "Trenin Ciotat Garı'na Girişi" adlı film, sinemanın başlangıcı olarak kabul edilir. (Özön, 2008). Lumiere Kardeşler'in çektiği ilk film, sinema

sanatının başlangıç noktası olarak kabul edilmiş olmasının yanı sıra belgesel sinema ve kısa film türlerinin de ilk örneğini temsil etmektedir. "Trenin Ciotat Garı'na Girişi" filmi, bir trenin garaja girişini gösteren ve elli beş saniye süren ilk kısa film olarak adlandırılabilir.

Hareketi durağan görüntüler şeklinde algılama çabaları yüzyıllar öncesine dayanmaktadır. Bu nedenle sinemanın, uzun bir birikimin sonucunda ortaya çıktığını söyleyebiliriz. Özellikle 17. yüzyılda, Kircher'in "sihirli fener" olarak adlandırılan, günümüzdeki projeksiyon aletinin ilk örneği olarak kabul edilen bir yöntem kullanılarak, ışık kaynağının önüne yerleştirilen nesnelerin gölgeleri bir zemine yansıtılarak, mercekler aracılığıyla hareketli bir etki oluşturulmuştur. Bu süreç boyunca, Stampfer, Plateau, Roget gibi birçok kişi görüntüleri veya resimleri hareketlendirmek için 19. yüzyıla kadar çeşitli denemeler yapmıştır. 1853 yılında, Avusturyalı Uchatius, Plateau tarafından "phenakistoscope" olarak adlandırılan bir icadı, magia cystera ile birleştirerek resimleri ilk kez bir perdeye yansıtabilmiştir. Bu buluşlar bir veya daha fazla fener ve resimler yoluyla görüntüyü yansıtma çabalarından ibarettir (Özuyar, 2017: 14). 1877 yılında ise Reynaud, praxinoscope adını verdiği ve optik tiyatro olarak tanımladığı bir cihaz icat etmiştir. Bu cihazı kullanarak Reynaud, tamamen el ile çizilmiş resimleri hareketli bir şekilde perdeye yansıtabilmiştir. Bu yenilikçi cihaz, elli metrelik bir film şeridi üzerinde çalışmaktadır (Güvemli, 1960: 7-16). Aynı yıl, İngiliz bir fotoğrafçı olan Muybridge'in çalışması da sinema için önemli bir adım olarak kabul edilir. Muybridge, bir atın koşu hareketlerini içeren fotoğraf kareleri elde etmek için belirli mesafelerle konumlandırılmış fotoğraf makinelerini kullanarak ardışık fotoğraflar çekmiştir (McMahan, 2004: 24). Muybridge tarafından elde edilen bu fotoğraf kareleri, ardışık olarak sıralandığında ve Muybridge'in kendi çalışması olan zoepraxinoskop adlı cihazla hız kazandırıldığında, izleyicilerin bir hareket yanılsaması algıladığı görülmüştür (Kılıç, 2008: 195).

1800'lerin son çeyreğinde, görüntünün kaydedilmesi ve izlenmesi üzerine yapılan çalışmalar önemli bir ivme kazanmıştır. Amerika'da Edison ve Dickson, birlikte çalışarak sinemanın ilk kamerası olarak kabul edilebilecek kinetografi icat etmişlerdir. Ancak, çekilen görüntüler bir perdeye aktarılamamıştır. Edison ve Dickson'ın uzun süren çabalarının ardından, sonunda kinetoskop ortaya çıkmıştır (Özuyar, 2017: 16). Bu şekilde, kinetograf ile çekilen görüntüler, kinetoskop aracılığıyla izlenebilir hale gelmiştir. Edison'un laboratuvarında ürettiği ve gösterdiği

filmler arasında danslar ve spor müsabakaları gibi çeşitli konular bulunmaktadır (Rotha, 2000: 34). Kinetoskop, çekilen filmin aynı anda birden fazla kişi tarafından izlenmesine izin vermeyen bir düzeneğe sahiptir. Karanlık bir kutunun içinde akan filmi, sadece bir kişi bir mercek aracılığıyla izleyebilmektedir. Ancak Edison ve Dickson'ın bu icadı, sinema tarihinde bugüne kadar atılmış en büyük adım olarak kabul edilmektedir.

Kinetoskop, görüntüyü perdeye aktaramayan bir cihaz olmasına rağmen, Amerika'da büyük bir ilgi görmesi sonrasında Avrupa'da da hızla yaygınlaşmaya başlamıştır. Avrupa'da fotoğrafçılığın farklı alanlarıyla ilgilenen Lumiere Kardeşler, kinetoskopun etkisi altında kalarak üzerinde çalışmalar yapmışlardır. Bu çalışmalarının meyvesi olarak, Lumiere Kardeşler 1895 yılında sinematograf adını verdikleri bir icat ortaya çıkarmışlardır. Sinematograf, çekilen görüntüleri perdeye aktarabilen ve aynı anda bir salon dolusu insanın film izleyebilmesini sağlayan bir buluştur (Rotha, 2000: 34-35). Lumiere Kardeşler, sinematograf ile ilk film gösterimlerini 1895 yılının Mart ayında Paris'te "İşçilerin Lumiere Fabrikasından Çıkışı" adlı filmiyle gerçekleştirmişlerdir. İlk halka açık gösterim ise aynı yılın Aralık ayında Grand Cafe'de düzenlenmiştir (Özuyar, 2017: 17-18).

Grand Cafe'deki ilk gösterim, sinema tarihindeki ilk ticari gösterimini temsil etmektedir. Seyirciler, filmi izlemek için belirli bir ücret ödeyerek salona girmişlerdir. Kinetoskop için de bir ücret talep edilirken, kinetoskop aynı anda birden fazla kişinin film izlemesine izin vermediği için sınırlı bir deneyim sunmuştur. Ancak Lumiere Kardeşler'in sinematografisi, tek seferde onlarca kişinin film izlemesini mümkün kılan bir özelliğe sahip olmuştur. Bu nedenle Lumiere Kardeşler'in sinematografi ile gerçekleştirilen halka açık ilk gösterim, sinema dünyasının ilk ticari gösterimi ve sinema tarihindeki ilk film gösterimi olarak tarihe geçmiştir (Güvemli, 1960: 13-15).

Lumiere kardeşlerin, Paris'te yaptıkları gösterimlerin büyük ses getirmesi üzerine August ve Louis Lumière, yeni icatlarını başka şehirlere götürerek dikkatleri üzerlerine çekmişlerdir. Belgrad, New York, ve Londra gibi önemli şehirlerde ki gösterimlerin ses getirmesiyle, ilerleyen yıllarda sinema salonları kurulmuş ve teknolojik gelişmelere paralel olarak yeni kameralar ortaya çıkmıştır. Tüm bu gelişmeler sinemayı popülerleştirirken yeni bir pazar ortaya çıkmış ve sinema salonları

cazibe merkezi olarak bir sektörün önemli bir parçası haline gelmiştir. (Vasey, 2003, s. 75-77).

Lumiere Kardeşler'in sinematografi, zaman içinde giderek daha fazla ün kazanmıştır. Filmlerinin tam anlamıyla senaryo ve kurgu içermediği, hatta bir süre sonra filmlerin neredeyse tamamen güncel olayları yansıtan filmlere dönüştüğü düşünülmektedir. Bu durum, zamanla seyircinin sinemaya olan heyecanını kaybetmesine neden olmuştur (Güvemli, 1960: 16).

Lumiere kardeşlerin çekmiş oldukları ilk filmler kısa filmde ilk örnekleri olmakla beraber dünyada büyük bir yankı uyandırmıştır. Paris'teki ilk halka açık gösterimlere katılanlardan biri, o dönemin ünlü tiyatrocularından Georges Melies'dir. Melies, sinematografin etkisinde kalarak film çekimlerine başlamıştır (Kılıç, 2008: 209-210). En tanınmış filmi olan Aya Yolculuk filmi, Melies'e dünya çapında ün ve yüksek bir gelir kazandırmıştır. Melies, çektiği filmlerle sinemaya yeni bir soluk getirmenin yanı sıra Avrupa'dan Amerika'ya birçok film satışı gerçekleştirmiştir (Güvemli, 1960: 20-21).

20. yüzyılın başlarına gelindiğinde Avrupa ve Amerika'da sinema salonları ve seyirci sayısı hızla artmıştır. Ancak üretilen filmlerin benzer konuları ve sınırlı yöntemleri, sinemayı izleyiciler açısından azalan bir ilgiyle karşı karşıya bırakmıştır. Başlangıçta halkın sinemaya duyduğu ilgi ve merak zamanla azalmıştır. Oysa sinema, binlerce filmdeki içerik ve yöntemlerin ötesinde çok daha fazlasını sunmaktadır. Bu durumu değiştirmek için Fransa'da sinematografla tanışan ve merakını bastıramayarak film yapmaya başlayan George Melies büyük bir rol oynamıştır (Güvemli, 1960: 20-21).

August, Louis Lumière kardeşler ve Melies dışında kısa filmin dünyada popüler olmasını sağlayan diğer bir isimde Charlie Chaplin'dir. Hollywood endüstrisi içinde birçok kısa film çeken Chaplin, bu filmler ile dünyanın birçok noktasında seyirciyle buluşmuştur. Erken dönem Hollywood sinemasının dünya pazarına hâkim olmasında ise yine bu dönemde çekilen kısa filmler öncü olmuştur. (Gomery, 2003, s. 64). Charlie Chaplin, uzun dönem birçok farklı filmde karakterler canlandırdıktan sonra, sinema yapımı hakkında bilgi edinmiş, ardından sonra kendisinin yazıp yönettiği kısa filmler çekmeye başlamıştır (Bergan, 2008: 271). Chaplin, sessiz sinemanın sunduğu fiziksel ifade özgürlüğünü ustaca kullanmıştır. Komik

tiplerleriyle seyirciyi şaşırtmış ve güldürmüştür. Charlie Chaplin, sinemada sesin ön plana çıkmasından hoşlanmamış ve bu durumu kabullenmek istememiştir. Çünkü filmleri, diyaloglara dayalı bir komedi tarzını içermemiştir (Güvemli, 1960: 60). Sinema kariyerinin ilerleyen yıllarında Chaplin, daha uzun metrajlı filmler çekmeye yönelmiştir.

Görüldüğü üzere sinemanın gelişimi ve dünyada popüler olmasında kısa filmlerin başat bir rolü olmuştur. İlerleyen süreçlerde ise ilk uzun metraj film 1906 yılında Avustralya'da çekilen "Kelly Çetesi'nin Öyküsü" olarak kayıtlara geçmiştir. (Vasey, 2003, s. 76).

Sinemanın ilk örneklerinde karşımıza çıkan kısa film kavramı, dünyadaki birçok yönetmenin de sinemaya attıkları ilk adımlarında deneyimledikleri bir tür olmuştur. Orson Welles, David Wark Griffith, Charlie Chaplin, Jean-Luc Godard gibi yönetmenler, erken dönemlerinde çekmiş oldukları kısa filmler ile popülerlik ve saygınlık kazanmışlardır. (Kaynar, 1993, s. 7). Özellikle kısa film üretim sürecinin ve içerik yapısının özgür olması birçok yönetmenin sinema dilini deneyerek keşfetmesini sağlamıştır. Fransız Yeni Dalga hareketinin öne çıkan yönetmenlerinden birisi olan Alain Resnais, kısa film üretim süreçlerinde yakalamış oldukları bağımsız ve özgür ortamı, uzun metraj film üretirken yakalayamadıklarını belirtmiştir. (Abisel & Eryılmaz, 2011, s. 56).

Bu bilgiler ışığında kısa filmin, sinemanın çıkışında ve yükselişinde önemli bir rol oynadığını söyleyebiliriz. Tarihsel süreçte uzun metraj filmlerin popülerlik kazanması, sinema salonlarının birer tüketim alanına dönüşmesi ile sinemanın bir pazar haline gelmesi kaçınılmaz bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu süreçte sinemanın bir sanat olarak algılanmasını sağlayan birçok yönetmenin sinema dillerini çektikleri kısa filmler ile keşfetmeleri, alternatif anlatılarını ve biçimlerini kısa filmler ile denemeleri, kısa filmin önemini bir kez daha göz önüne çıkarmaktadır. Buradan hareketle kısa filmin avangart bir tarafının olduğunu belirtebiliriz.

2.2.Kısa Film Nedir? (Tanımlar, Yaklaşımlar)

Kısa filmin tanımı konusunda hala bir görüş birliği oluşmamış olsa da, dikkat çekici olan çeşitli tanımlamaların mevcut olduğu konusudur. Hem dünya genelinde hem de Türkiye'de, kısa filmin sinemanın doğuşuyla ortaya çıktığı görüşü yaygın

olarak kabul edilir (Aydoğdu, 2020: 14). Bununla birlikte, kısa filmin sinemanın erken yıllarında çekilen birkaç dakikalık filmlerle sınırlı olarak tanımlanamayacağı, daha geniş bir kapsamda tanımlanması gerektiği fikri de yaygın olarak kabul görmektedir.

Sinema, yüz yirmi yedi yılı aşkın bir sürede, ilk dönemlerindeki ilkel koşullardan günümüzdeki modern tekniklere kadar bir deneyim geçirerek gelişmiş ve peliküllerden manyetik ortama taşınmış durumdadır. Dünya genelinde analog kavramı, dijitalle değişime uğramış ve bu değişim, hayatın her alanında etkisini göstermiştir. Bu alanlardan biri de sinema ve sinemanın kökeni olan kısa filmdir (Öztürk, 2014: 57). Kısa film, sinema sanatının başlangıcında önemli bir rol oynamış olmasına rağmen, günümüzde hala genel olarak toplum tarafından yeterince bilinmemektedir. Bu durumun birçok nedeni olsa da, kısa filme yönelik farklı, tutarsız ve yetersiz tanımlamalar öne çıkmaktadır. Kısa filmin biçimsel ve içeriksel özelliklerini kapsamlı bir şekilde tanımlamak, sinemanın üretim boyutuyla ilgilenmeyen sıradan izleyicilerde kısa filmin gerçek niteliğine dair doğru bir farkındalık oluşturmak için gereken tedbirlerden biridir. İzleyicilere, kısa filmin sadece uzun filmin kısaltılmış hali veya kesilmiş bir parça olmadığı bilincini kazandırmak, doğru bir tanımlama ile mümkün olacaktır.

Sayısal teknoloji, kısa film yapmak isteyenlere birçok seçenek sunmaktadır. Bununla birlikte, ucuz ve kolayca erişilebilir malzemeler, bazı kısa film yönetmenlerinin sinematik titizlikten uzaklaşmasına yol açabilmektedir. Sayısal teknolojinin maliyetli süreçleri ortadan kaldırması, bir kamera alarak kısa film denemeleri yapma isteğini artırmıştır. Bu durum, kısa filmcilerin kendilerini geliştirmelerine olanak sağlarken, aynı zamanda kısa film niteliği taşımayan örneklerin ortaya çıkmasına da sebep olmuştur. Bu nedenle, kısa filmin "ne olmadığı" konusunda bazı tanımlamalara ihtiyaç duyulmaktadır (Öztürk, 2014: 49).

Kısa filmin "ne olduğu" üzerine yapılan tanımlamaların yanı sıra, "ne olmadığı" üzerine de tartışmalar yapılmaktadır. Yüksek Aksu'ya göre kısa film, "içeriksizlik ya da mesajsızlık değildir." (Aktaran: Dinçer, 1996: 23) Bu ifade, sayısal teknoloji ve kısa film üretimi arasındaki ilişkiye atıfta bulunmaktadır. Birçok kısa film yönetmeni, anlaşılmaızlığı büyük bir erdem olarak görmekte ve dijital teknolojinin sunduğu kolaylıklarla birçok film çekmektedir. Ancak bu hızlı üretim miktarının kaliteye dönüşmediği durumlar da gözlemlenmektedir. Bu nedenle, Yüksel Aksu ve diğerleri

tarafından kısa filmin ne olmadığına dair yapılan açıklamaların önemi ortaya çıkmaktadır. Kısa filmin ne olmadığına dair başka bir açıklama ise Semra Sander tarafından yapılmaktadır. Sander, "kısa film bir olay örgüsü değildir" diyerek kısa filmin öyküsel özelliklerine dikkat çekmektedir (Aktaran: Öztürk, 2014: 50)

Kısa film çeken yönetmenler, görüntü, ışık, senaryo gibi teknik yönlerde özgür hissederler ve bu konularda bilgi sahibi olmaları önemlidir. Bu durum, Hilmi Etikan tarafından üretim koşullarına ve sinemanın yeni bir buluş olmasının getirdiği duruma bağlanmaktadır (Dinçer, 1996: 171). Aytekin Can ise Etikan'ı destekler nitelikte, ilk kamera icat edildiğinde çekilen filmlerin birkaç dakikalık kısa filmlerden oluştuğunu vurgulamaktadır (Can, 2005: 11). Kısa film tutkusu 1900'lerde başlamış ve günümüze kadar devam etmiştir. Sinemaseverler, yönetmenlik veya görüntü yönetmenliği gibi rollerde yer almak istediklerinde kısa film çekerek sinema deneyimi kazanma fırsatı bulmaktadırlar. Kısa filmlerde karakter ve konuya tek bir yaklaşım olduğu bilinmektedir (Cooper, 2006: 11) İlk dönemde çekilen filmlerin görüntü kalitesi, teknolojinin henüz yeni olması nedeniyle oldukça düşüktü ve seyirciler bu durumu fazla önemsememekteydi. Ancak günümüzde teknolojinin ilerlemesiyle birlikte, yüksek çözünürlüklü filmler çekilebilmekte ve seyirciler de görüntü kalitesine daha fazla önem vermektedir.

Kısa filmler, sinema dünyasında önemli bir yere sahiptir ve farklı tanımlamalarla ele alınmıştır. Burçak Evren'in kısa filmcilerle ilgili tanımı oldukça anlamlıdır. Evren, kısa film yapmayı gönüllü olarak üstlenen ve tüm riskleri göze alarak bu sinema eylemini gerçekleştiren sinemacılar olarak tanımlamaktadır (Evren, 2004: 15) Kısa filmlerin süresi çeşitli tanımlamalara dayanır. Nijat Özön'e göre, kısa filmler genellikle 35 mm filmde bir ile üç makara arasında değişen çok kısa veya orta çevrim uzunluğunda yer alır (Özön, 1981: 11). Kısa filmlerin tanımlanmasında süre en önemli unsurdur. Film üzerine kaydedilen görüntülerin süresi, filmin uzunluğuyla doğrudan ilişkilidir. Kısa metrajlı film, filmin metre cinsinden uzunluğuna bağlı olarak belirlenir. Bu nedenle, genellikle 30 dakikadan daha kısa filmler kısa film olarak kabul edilirken, 30-40 dakika arasındaki filmler orta uzunlukta filmler olarak adlandırılır. 40 dakikadan daha uzun filmler ise genellikle uzun metrajlı film kategorisine girer.

Bir diğer önemli unsur ise kısa filmin biçim, içerik ve deneyselliğe dayalı yapısı bakımından uzun metrajlı filminden ayrılan yanıdır (Odabaş ve Öztürk, 2017: 96). Böyle

bir deneysel yapıya sahip olması, kısa filmin sinemanın geleceği için büyük bir avantaj sunmaktadır. Gelecekte sinemaya katkıda bulunabilecek yönetmen adayları, kısa filmin deneysel yapısından faydalanarak kendi sinema dilini oluşturma imkanına sahiptir. Bu durum, sinemanın geleceğinde anlatım tarzları açısından çeşitlilik potansiyelini ortaya çıkarmaktadır (Raskin, 2002: 2).

Kısa filmin tanımı, sadece edebiyat-sinema karşılaştırmasıyla yapılan bir roman-öykü benzeşmesiyle sınırlı kalmamalıdır. Kısa film, sinemanın kendine özgü sanatsal yönlerini tam anlamıyla yansıtan çok çeşitli bir yapıdır (Fener, 2017: 184). Fener'in belirttiği gibi, kısa film, idealist duyguların ve başkaldırının yoğun olduğu dönemlerde, sınırlı bir bütçeyle üretilen ve ticari kaygılardan uzak, içerik odaklı bir filmidir (Fener, 2017: 184). Kısa film, açık bir anlatı türü olarak da kabul edilebilir ve yönetmenin sinema dili aracılığıyla toplumsal sorunları aktarma sürecini içerir.

Kısa filmin aynı zamanda öğrencilerin sinema eğitimlerinde önemli bir adım olduğunu söylemek de mümkündür. Sinema okullarında ve eğitim programlarında, öğrencilerin film yapma ve sinemaya giriş yapma amacıyla tercih ettiği platform genellikle kısa filmidir (Fener, 2017: 184). Ancak, Akbulut'un belirttiği gibi, öğrenci filmlerini kısa filmlerden ayırmak önemlidir. Öğrenci filmleri, okul, kurs veya atölye sürecinde zorunlu veya seçmeli olarak düşük bütçeyle öğrenciler tarafından yapılan filmleri ifade eder (Akbulut, 2017: 143).

Kısa film, öğrencilere ve amatörler için uzun metrajlı film yapma fırsatı sunan bir ön çalışmadır (Fener, 2017: 184). Kısa film, uzun metrajlı filmlerin tüm öğelerini içerebilecek potansiyele sahiptir. Ayrıca, farklı türlerdeki kısa filmlerin yapım süreci neredeyse aynıdır. Bu nedenle, kısa film, uzun metrajlı film yapmak isteyen kişiler için bir ön çalışma olarak değerlendirilebilir. Ancak, "kısa film sadece bir ön çalışmadır" demek doğru değildir.

Kısa film, bir konuyu fazla dallanıp budaklandırmadan, yan öykülere sapmadan etkileyici şekilde anlatmayı hedefleyen bir filmidir (Fener, 2017: 185). Kısa film, hikayenin anlatımına odaklanarak izleyicinin zamanını minimumda tutmayı amaçlar. Temel olarak, iletilmek istenen mesajın veya aktarılmak istenen fikrin en kısa ve etkili şekilde sunulması prensibiyle kısa filmler üretilir. "Kısa film, bir konuyu yan öykülere fazla sapmadan, tek bir izlek üzerinde odaklanarak kısa sürede en çarpıcı şekilde anlatabilen bir film türüdür" (Aksu, 1996: 34).

Kısa film, geleneksel sinemaya öncülük edebilen daha bireysel ve dışavurumcu bir anlatım aracıdır (Fener, 2017: 185). Kısa film üreten yönetmenler ve senaristler, uzun metrajlı filmlere kıyasla yapım öncesi, yapım aşaması ve yapım sonrasında daha fazla özgürlüğe sahiptir. Hatta bazen tamamen özgür oldukları bile söylenebilir. Kısa film, yönetmenlere ekonomik kaygılardan bağımsız olarak sanatsal ve kültürel ifadelerini özgürce gerçekleştirme fırsatı sunar. "...kısa film, sinemanın ticari kalıplarının dışında bir uygulama alanıdır. ...Bu, bir sanatçının sinema tekniği ve nitelikleriyle anlatım ve aktarım biçimini seçtiği bir alandır" (Akalin, 1996: 27). "Kısa film, bir sinemacının canlılara, yaşama, çevremizde olup bitenlere, ölüme, sevgiye, güzelliğe, çirkinliğe, kısacası yaşama ait unsurları özgür ve özgün bir anlatımla öne çıkaran bir türdür" (Fener, 2017: 185). Kısa film, uzun metrajlı ve tüketim odaklı filmlere kıyasla daha geniş ve derin konulara odaklanabilir. İzleyicinin alışık olduğu tüketim alışkanlıklarının dışında, birçok konuyu ele alabilme özelliğine sahiptir.

Kısa filmin biçimsel ve içeriksel farklıları üzerinde durulması da gerekmektedir. Sonuçta bir filminden daha uzun bir film, diğerini daha kısa bir film yapmak için yeterlidir. "Kısa film 'öz' olmak zorunludur. İster gerçek zamana bağlı kalsın ister bir dakikanın içine tüm bir ülkenin tarihini yoğunlaştırarak sığdırsın" (Scognamillo, 1996: 139). Kısa filmin yapısının önemli ve dikkate değer olduğu konusuna odaklanmak gerekmektedir. Bu yapı, uzun metrajlı filmlerle benzer özelliklere sahip olabilir, ancak kısa filmin öne çıkan özelliklerini küçümsemek gerekir. Sinema alanında kendini geliştirmek ve her seferinde daha nitelikli filmler çekmek isteyenler için kısa film, sinemanın besleyici köklerinden biri olarak kabul edilebilir. Birçok yönetmenin ilk uzun metrajlı filmlerinden önce çektiği kısa filmler bulunmakla birlikte, bu durum kısa filmin sadece bir çıraklık meşgalesi olduğunu göstermemektedir. Profesyonel anlamda kısa filmle uğraşan ve uzun metrajlı filmlerle anlatamadıklarını kısa metrajlı filmlerle ifade etmeyi tercih eden yönetmenler de vardır. Kısa filmin dili ve yapısı her zaman bir seçenek olarak değerlendirilmeye devam etmektedir.

Kısa filmin biçim ve içerik açısından ele alınmasıyla yapılan tanımlar, kısa filmin genel sinema anlayışının dışında yer alan ve genellikle işlenmeyen veya cesaret edilmeyen konuları deneyerek perdeye taşımayı hedefleyen filmler olduğunu ifade etmektedir. Kısa film, dünya literatüründe bile yeterince tartışılmamış bir alan olmasına rağmen avangart sinema içerisinde deneysel ve özgür yapısıyla önemli bir

konuma sahiptir (Canciani, 2014, 5-6). Kısa filmin temelinde ekonomik kaygı taşımaması yatmaktadır ve izleyicilerin genel eğilimlerinin dışında konuları filme dönüştürmek, gişe kaygısının olmadığına açık bir göstergesidir.

Bu bağlamda, kısa filmi, "içeriğinde var olan özgünlük, sınırsızlık ve deneysellik özellikleriyle sinema sanatının kendine özgü kurallarına ve sinematografik unsurlara bağlı kalarak yönetmenin inisiyatifinde geliştirilen yöntemle çekilen, farklı kamera hareketleri, yeni bakış açıları ve anlatım biçimlerinin hakim olduğu, konvansiyonel sinemaya göre daha bağımsız ve eleştirel olabilen bir sinema eylemi" olarak tanımlamak mümkündür' (Odabaş ve Öztürk, 2017: 97).

Görüntü Yönetmeni Soykut Turan, kısa filmler için şu tanımlı yapmaktadır: "Kısa film, uzun filmin ters orantısı olan bir alandır. Süre kısaldıkça, artistik düzen ve diğer unsurların doğru ve iyi olma gerekliliği daha da artar. Çünkü anlatım zamanı kısa ve özgürlük açısından sınırsızdır." Görüntü yönetmeni Hayri Çölaşan ise kısa filmi şöyle tanımlar: "Kısa film, yönetmenin kendisini kısa sürede anlatma ve tanıtmaya biçimidir; anlatım biçimi, kurgusu, senaryosu ve çekim tekniğiyle birlikte bir yönetmenin demonstrasyonudur. Bu nedenle filmin tekniği, anlatımla birlikte önemlidir. Teknik açıdan yetersiz filmler, yönetmenin yorumunun ve konunun anlaşılmasına yol açabilir." Serdar Akar'a göre kısa film, uzun filmin annesi olarak adlandırılabilir ve uzun filmde mümkün olmayan birçok şeye olanak sağlar. Hilmi Etikan ise kısa filmi, "başarılı bir kısa filmi uzun filmde ayıran en büyük özellik olarak yalınlık ve zeka yoğunluğunu" tanımlar.

Kısa film yönetmenleri, uzun film yönetmenlerinden en önemli farkı, film yaparken zorunlu unsurları yerine getirmek zorunda olmamalarıdır. Uzun filmlerde yönetmenler, senaryo, açılar, kurgu, ses, oyunculuk ve zaman gibi belirli kurallara uymak durumundadırlar. Ancak kısa film yönetmenleri, istedikleri takdirde bu kurallardan sapabilirler. Örneğin; açıları ele alırsak kısa film yönetmeni isterse eğer aks atlayabilir ya da ışık kullanmadan gün ışığı ile bütün filmi çekebilir. Kurgu yaparken de zamanın geçişini göstermek için geleneksel karma efektlerine ihtiyaç duymadan farklı yöntemler deneyebilirler. Kısa film, uzun filmlerin sınırlayıcı kurallarına tabi olmayan bir alandır. Esas olan, yönetmenin kendi tercihlerine dayanarak kalıcı eserler yaratmasıdır.

Kısa filmin bağımsız yapısından kaynaklanan üretim şekli, kısa film yapımcısının kendisinden istenmese bile sanatsal kaygılardan doğan bir arzuya dayanarak belirli riskleri göze alarak kısa film üretmesidir. Bu risk, ekonomik getiriyle ilgilidir. Kısa filmler genellikle izlenme ve maddi kazanç kaygısı taşımamaktadır. Elbette tüm filmler bir gösterim amacıyla üretilir, ancak kısa filmin hedeflediği gösterimlerden elde etmek istediği unsurlar ekonomik temelli değildir.

Kısa filmin süre bakımından sınırlı olması, filmin yapısında önemli değişikliklere neden olabilir. Kısa filmler, yoğun bir anlatı yapısıyla olayları aktarmak zorundadır. Karakterlerin başından geçen olaylar, karakter analizi ve yan öyküler uzun metrajlı filmlerde olduğu kadar detaylı bir şekilde anlatılmaz. Olay örgüsünün her ayrıntısına girilmez, ancak olaylar en kısa yoldan filme aktarılır." (Odabaş ve Öztürk, 2017: 98)

Kısa filmler hakkında eleştirilen bir başka nokta, her çekilen görüntünün otomatik olarak kısa film olarak kabul edilmesidir. Günümüzde dünyanın her yerinde kısa filmler çekilmekte ve bu filmlerin öğrencilere sinema sektörünü daha iyi anlama fırsatı sunduğu düşünülmektedir. Süre kısıtlaması nedeniyle, kısa film yönetmenleri olayları daha yoğun bir şekilde anlatmak zorunda kalırlar. Bu da sağlam bir temel ve alt yapı gerektirir.

2.3.Kısa Film ve Uzun Metraj Arasındaki Farklar

Kısa metraj filmlerle uzun metrajlı filmler arasında birçok ayırım bulunmaktadır. Karakter oluşturma, hikayenin ilerleyişi, amacın sunumu, süre, genel yapı, konu ve teknik gibi farklılıklar bunlardan sadece birkaçıdır. Süre farkı, kısa filmlerin gelişimi ve karakter oluşturma süreçlerinde otomatik olarak bazı farklılıklar yaratır. Kısa film yönetmenleri, sınırlı bir zaman diliminde hikayelerini veya konularını anlatmak durumundadır. Kısa filmler, az sayıda görüntüyle çok şey anlatabilme özelliğine sahiptir. Yönetmenler, istediklerini kısa, net ve etkileyici bir dille ve görüntülerle ifade etmek zorundadır. Zamanın sınırlılığı nedeniyle, ilişkilerin detaylarına zaman ayırmak mümkün değildir. Ana karakterin amacı daha acildir ve karakterin derinlemesine çizilmesi için zaman kısıtlıdır. Bu yüzden kısa filmler ekonomik anlatım yöntemleri kullanır, çağrışımlara ve sembolik anlatımlara yer verir.

Kısa metrajlı bir film ile uzun metrajlı bir film arasındaki en temel fark metraj yani uzunluk noktasında kendini gösterir. Kısa filmin süre olarak tanımını yapmak oldukça

zor. Bazı festivaller 50 dakikaya kadar kısa filmleri kabul ederken, bazı festivaller 20 dakikadan az filmleri kabul etmektedir. Ancak çoğu uluslararası film festivalleri en fazla 30 dakika olmak üzere kısa filmleri kabul etmektedirler (Can, 2005: 86).

Kısa filmler doğası gereği süre sınırlamasına tabi olmalarıyla uzun metrajlı filmlerden ayrılırlar. Ayrıca kısa filmlerin ticari bir kaygısı bulunmaz. Kısa film yönetmenleri, uzun metrajlı film yönetmenlerine kıyasla daha fazla özgürlüğe ve bağımsızlığa sahiptirler. Kısa filmde yönetmen aynı zamanda kurgucu ve senarist olabildiği için bütçeden tasarruf edebilir, fakat uzun metrajlı filmlerde her departmanda birçok çalışan bulunmaktadır. Kısa filmlerde çalışan ekip, uzun metrajlı filmlere göre daha küçük olması nedeniyle maliyet açısından avantaj sağlar. Kısa filmlerde kısa sürede çok şey anlatılması gerektiğinden olaylar öne çıkar. Bu nedenle kısa süre içinde birçok şeyi ifade etmek zorundadırlar. Kısa filmler, çeşitlilik açısından toplumsal konulara daha çok odaklanma eğilimindedirler (Okumuş, 2014: 44).

Kısa film ile uzun metrajlı film arasındaki farklılıklar, kullanılan tekniklere dayanmaktadır. Kısa filmde yönetmen, anlatmak istediklerini bir olay çerçevesinde ele alırken, uzun metrajlı filmde karakterler olayın önüne geçer. Bu nedenle kısa filmde olaylar, uzun metrajlı filmde ise karakterler daha ön plandadır. Bir yönetmenin kısa film veya uzun metrajlı film tercihi, anlatmak istediklerini sunmak için kullandığı dil ile ilgilidir. Kısa film yönetmenleri, uzun metrajlı bir filmde anlatılabilecek bir konuyu ele alarak kendilerini zor durumda bırakmaktan kaçınırlar. Kısa film, aslında kısa süreli olduğu için ekonomik bir yaklaşım benimser ve kendine özgü bir anlatım biçimine sahiptir.

Kısa film ile uzun metrajlı film arasındaki önemli bir farklılık öykü yapılarındadır. Kısa film yönetmeni, izleyicinin hızla tatmin olmak istediği bir deneyim sunmak için öyküsünde uzun giriş, gelişme ve sonuç bölümleri gibi unsurlara yer vermez. Zamanla yarışan kısa film yönetmeni, uzun metrajlı filmde olduğu gibi derin karakter analizlerine zaman ayıramaz. Öyküdeki karakterlerin derinlemesine incelenmesine ve dramatik yapıyı güçlendiren durumlar zincirine zamanı olmayan kısa film yönetmeni, bu unsurları daha minimalist bir şekilde aktarabileceği bir yapıyı tercih eder. Öykü ve roman karşıtlığı ile kısa film ve uzun metrajlı film karşıtlığı birbirini tamamlayıcıdır. Bu bağlamda, kısa filmin öyküye, uzun metrajlı filmin ise romana benzetilmesi boşuna değildir (Öztürk, 2017: 50).

Film süresine bağı olarak, kısa ve uzun filmler arasında anlatı yapısı açısından farklılıklar ortaya çıkabilir. Kısa filmde yönetmen, daha kısa bir süre içinde daha yoğun bir anlatı sunmak zorunda kalırken, yan öykülere fazla saptmaz. Uzun metrajlı filmlerde ise yan öyküler ve çeşitli temalar daha belirgin bir şekilde kendini gösterir (Aksu, 1996: 34). Kısa filmde, anlatılmak istenen şeyin kısa, net ve etkileyici bir şekilde aktarılması önemlidir. Bu noktada, tercih edilen görüntü dili büyük bir etkiye sahiptir. Kısa filmde, görüntüler anlatının dilini uzun metrajlı filmde farklı kılan önemli unsurlardan biridir. Yönetmen, görüntüler aracılığıyla anlatımını gerçekleştirirken, diyalog ve müziği ikinci planda tutabilir. Kısa film yönetmeni, anlatısını bir olay etrafında kurar, geliştirir ve sonuca ulaştırırken, uzun filmlerde ise karakterler öne çıkar (Can, 2018: 12-13). '

Tüm bu biçimsel farklar, kısa ve uzun filmin dilini etkileyebilir. Ancak, bu bir zorunluluk değildir. Uzun metrajlı filmlerde kısa film dilini kullanan örnekler mevcut olabilir veya tam tersi durumda da olabilir (Derman, 1996: 73). Çekim açısından bakıldığında, uzun metrajlı filmlerle kısa filmler arasında büyük farklılıklar bulunmamaktadır. Her ikisi de benzer aşamalardan geçerek son halini alır (Fener, 2017: 185).

Kısa film, başta pazarlama amacıyla yapılmaz. Kısa film, uzun metrajlı filme göre daha fazla özgürlük sunar. Kısa metrajlı film, temel olarak görüntüye dayanır, ancak potansiyel olarak uzun metrajlı filme göre daha özgür bir alandır. Bu özgürlük, kısa filmin kaygılarının uzun metrajlı filmin kaygılarından farklı olmasından kaynaklanır. Uzun metrajlı film genellikle ticari kaygılar taşır ve gişe başarısı göz önünde bulundurulur. Bu durum, film yapımında belli kısıtlamalar getirebilir. Öte yandan, kısa film genellikle bu tür kaygılardan uzaktır ve bu nedenle yönetmen bağımsız ve özgürdür. Anlatmak istediği şeyi istediği yöntem ve tekniklerle ifade edebilir. Bu da kısa filmin deneysel niteliğini ortaya çıkarır. Kısa filmde, çekim teknikleri, anlatım dili gibi tüm unsurlarda yaratıcı ve yenilikçi yaklaşımlar denenebilir. Ekonomik düşüncenin dışında, geleneksel anlatım kurallarının içinde veya dışında hareket edilebilir.

Kısa filmler, ticari kaygılara yönelik olarak değil, toplumsal sorunlarla ilgili, yaşamın içinden konularla ilgilenir. Bu konular genellikle zorlu veya belirli sorumluluklar gerektirebilecek konular olabilir. Bu durum, kısa filmlerin ekonomik

kaygı taşımamasından kaynaklanır. Kısa metrajlı filmler, uzun metrajlı filmlere kıyasla iç dünyaya daha yakın bir odaklanma sağlarken, uzun metrajlı filmler genellikle dış dünya ile ilişkilidir (Eryılmaz, 1996: 78). Kısa filmler, sansür veya kısıtlamalardan bağımsız bir şekilde kendi platformlarında, festivallerde ve internet ortamında bu konuları açığa çıkarabilir. Aytekin Can'ın aktardığına göre, Ümit Ünal, kısa filmin bu özelliğini 'Normalde sokakta bağıramayacağınız şeyleri kısa film aracılığıyla ifade edersiniz' şeklinde ifade etmiştir (Aktaran: Can, 2018: 14). Bu bağlamda, kısa film, egemen düzene ve işleyişe karşı duran, bağımsızlık ve muhalefetin bir ifadesi olarak ön plana çıkar.

Kısa film ve uzun metrajlı film arasındaki en belirgin farklardan biri maliyet açısından ortaya çıkar. Uzun metrajlı filmlerin üretimi genellikle yüksek maliyetli olup, ticari amaçlar taşırken, kısa filmler daha düşük maliyetlerle çekilebilir. Kısa film, genel olarak daha ekonomik bir seçenek olup, öğrenciler veya film yapmaya ilgi duyanlar için uygun bir seçenek olabilir. Bu nedenle, kısa film ekonomik kaygılardan bağımsız olarak üretilebilir ve daha özgür bir alandır. Kısa filmin özgür olmasının temelinde ekonomik kaygıları reddetme düşüncesi yatar. Ticari sinemanın dışında bir alanda yer alan kısa film, yönetmenin sadece üretmek istediği için film yapma özgürlüğünü sağlar. Prodüksiyon gibi faktörlerin olmaması da yönetmenin daha bağımsız ve özgür olmasına olanak tanır. Bu nedenle kısa film, deneysel bir tür olarak özgür, bağımsız ve yaratıcı bir yaklaşım sergiler.

Kısa film ve uzun metrajlı film arasında önemli bir fark da çalışan ekiplerin büyüklüğüdür. Kısa filmler, uzun metrajlı filmlere kıyasla daha az sayıda ekip üyesiyle gerçekleştirilir. Tarkan Kaynar'ın belirttiğine göre, çekim maliyetleri açısından kısa film ile uzun metrajlı film arasında büyük farklılıklar vardır. Kısa filmlerde daha küçük bir ekip, maliyet açısından uzun metrajlı filme göre daha avantajlı olmanın yanı sıra, yönetmenin birden fazla rolü üstlenebilmesini sağlar. Yönetmen aynı zamanda senarist, görüntü yönetmeni ve kurgu operatörü gibi görevleri de yerine getirebilir, bu da harcamaların minimal düzeyde olmasını sağlar. Kısa film, ekonomik olmasının yanı sıra sinemacılara daha büyük bir bağımsızlık sağlar. Bu bağımsızlık, cesur adımlar atma, farklı deneyimlere girişme ve piyasa gerekliliklerinden daha kolay şekilde sıyrılma fırsatı sunar. Can'a göre, kısa film yapısı yönetmenleri, toplumun sorunlarına ve günlük yaşamın içine daha derinden dalmaya zorlar. Kısa filmlerin çeşitliliği için

yönetmen, hem günlük sorunlarla ilgilenmek hem de farklı konulara girişmek zorunda kalır. (Can, 2018)

Edgar-Hunt vd. (2012, s. 22) kısa ve uzun filmler arasındaki anlatı farklarını şu şekilde özetlemektedir (Tablo 1):

UZUN FİLMLER	KISA FİLMLER
Çoğunlukla 90 ila 120 dakika uzunluğundadır.	1 dakika kadar kısa, nadiren 40 dakikaya kadar uzundurlar.
Genellikle giriş, gelişme ve sonuç şeklinde “üç perdeli yapı” üzerinde ilerleyen bir anlatıya sahiptir.	Yönetmenin tercihine göre üç perdeli yapı üzerine kurulu olabilirler. Ancak perdelerden birisi uzun metraja göre daha kapsamlıdır.
Karakter sayısı fazla olabilir.	Sınırlı sayıda karaktere odaklanırlar.
İzleyiciye ana karakterlerin hikayelerini ve hikayenin arka planını ayrıntılı olarak anlatırlar.	Karakteri kalın fırça vuruşlarıyla anlatırlar.
Bir şekilde filmin sonunda çözümlenen bir hikaye anlatırlar.	Hikayeyi çözümsüz bırakabilirler.
Uzun bir zaman aralığını kapsayan ve birçok farklı mekanda geçen hikayeler anlatabilirler.	Kısa, sınırlı sayıda mekanda ve aksiyonda bir zaman aralığında geçen hikayeler anlatabilirler.
Ana olay örgüsünün yanı sıra, yan olay örgüleri vardır.	Yan olay örgüsü kullanmazlar.

Tablo 2.1 Uzun ve Kısa Filmlerin Anlatı Yapılarının Karşılaştırılması

Seçil Büker (2012, s. 31-33) ise kısa ve uzun metrajlı filmler arasındaki temel farkları şu şekilde özetlemektedir (Tablo 2):

KISA FİLMLER	UZUN FİLMLER
En fazla 30 dakika olması gerekir.	Böyle bir durum söz konusu değildir.

Ticari kaygısı yoktur.	Filmin maliyetine göre ticari kaygı söz konusudur. Sadece ticari amaç güdülen yapılan filmler de olabilmektedir.
Yönetmenleri, uzun metrajlı film yönetmenlerine göre daha özgür ve bağımsızdır.	Yönetmenleri çok bağımsız hareket edemeyebilirler.
Yönetmen aynı zamanda kurgucu ve senarist de olabildiği için bütçeden kısıtlamaya gidilebilir. Bu da maliyet açısından daha avantajlıdır.	Her birimde bir çalışan vardır. Bu yüzden personel maliyeti de fazladır.
Kısa sürede çok fazla şey anlatmak durumunda olduğundan, olaylar ön plana çıkar.	Süresi kısa olmadığı için, olayları ön plana çıkarma zorunluluğu yoktur.
Toplum sorunlarına daha çok değinir.	Toplum sorunlarının yanı sıra, dram, gerilim, polisiye, komedi türlerinde çekilebilir

Tablo 2.2 Kısa ve Uzun Metrajlı Filmler Arasındaki Temel Farklar

Her iki format da sinema endüstrisinde önemli bir yer tutar ve farklı yaratıcı ifade biçimleri sunar. Süre, hikaye anlatımı, kaynaklar ve bütçe, yayın ve dağıtım gibi faktörler, bu iki film türünü birbirinden ayıran temel unsurlardır. Her iki tür de kendine özgü sanatsal değerlere ve anlatım biçimlerine sahiptir. Kısa filmler genellikle yaratıcılığı ve deneyselliği teşvik ederken, uzun filmler daha geniş kapsamlı hikayeleri ve karakter gelişimini ele alır. Kısa filmler, yeni yeteneklerin keşfedilmesi ve deneysel projelerin denemesi için bir platform sağlarken, uzun filmler daha büyük hikaye anlatımları için uygun bir alan sunar. Her iki formatta da film yapımının benzersiz zorlukları ve ödülleri vardır ve her biri ayrı bir sinema deneyimi sunar. Her iki tür de sinemayı zenginleştiren ve farklı deneyimler sunan önemli yapımlardır.

2.4. Kısa Film Türleri (Kurmaca Film, Belgesel Film, Deneysel Film, Animasyon Film, Video / Dijital Kamera ile Yapılan Filmler)

Sinemanın icadından 1908 yılına kadar olan dönemde karşımıza, güldürü ve belge adı altında iki farklı tür çıkmaktadır. Sinemanın ticarileşmesi ile seyircilere farklı türde filmler izletmek isteyen film yapımcıları bu iki tür üzerinde bir takım denemelere girişerek yeni türler üretmeye çalışmışlardır. (Onaran, 1986, s. 91). Lumiere kardeşler ile başlayan sinemanın ilk örneklerinin belge film niteliği taşıması ve gerçekliği olduğu gibi beyaz perdeye aktaran filmler olması bir süreden sonra seyircilerin gözünde sinemanın kendisini sürekli tekrar eden ve ilgi çekmeyen bir icat olarak kodlanmasına sebep olmuştur (Özuyar, 2004, s. 87). Beyaz perdenin büyüünün bozulması ile sinema salonlarını terk eden seyircilerin ilgisini tekrar çekmek isteyen yapımcılar bu sebepten dolayı farklı türlerin arayışı içerisine girmişlerdir.

Üretilen filmlerin bir kısır döngü şeklinde kendini tekrar etmesiyle birlikte birçok sinemacı alternatif yollar arayarak seyircinin ilgisini çekmeye çalışmışlardır. Griffith gibi kuramcılarında yer aldığı bu çalışmalar sonucunda birçok film üretilip sinemadaki türlerin ilk örnekleri seyirciye sunulmuştur. Söz konusu tür çalışmalarının ilk denemeleri kısa filmler üzerinden yapılmış ve sanat olan sinemanın kendisine özgü bir dilinin olması sağlanmıştır. (Özuyar, 2004, s. 87-93) Bu çalışmalar sonucunda sinemanın başat unsurları olarak saymış olduğumuz renk, dekor, aksesuar, ışık gibi öğeler ortaya çıkarak kalıplaşmıştır. (Öztürk, 2009, s. 36-40).

Özön, sinemada yer alan türleri belirlerken, filmlerin konularını işlerken kullanmış oldukları araçlara ve bu araçları nasıl uyguladıklarına, konularını ele alış tarzlarına ve bu doğrultuda kullanmış oldukları biçime bakarak bir ortak yön bulup kategorize edilebileceğini belirtmiştir. (Örn, 2011, s. 3868). Bu bağlamda bir yönetmenin filmde işleyeceği konuyu belli bir türün kapsamında üretme şansı söz konusudur. Dilerse aynı türde üretilmiş olan birçok film örneğini bakarak türe dair kendisini geliştirebilir. Bu durum aynı zamanda sinema salonuna gelen seyirciyi de tüketmek istedikleri filmlere kanalize etmektedir. Her türün alıcısı olan bir seyirci kitlesinin ortaya çıkması ile filmlerin pazarlanması ve sinema salonlarının stratejisinin belirlenmesi açısından da önemli bir gelişme oluşmuştur.

Yönetmenlerin üretmiş oldukları filmlerin ve tür kavramlarının bir tek uzun metraj filmler için geçerli olmadığını, kısa ve orta metrajlı filmlerinde bu bağlamda değerlendirildiğini belirtmek gerekir. Güngör'e göre, her kısa film "kısa film" çatısı altında yer almamaktadır. Kısa filmleri bu bağlamda türlerine ayırırken belgesel,

kurmaca, canlandırma, deneysel, video klip gibi ayrı kategorilere ayrılmaktadır. (Güngör, 1996, s. 91). Bu bilgiler ışığında, günümüzde düzenlenen kısa film festivalleri, filmleri ödüllendirirken ağırlıklı olarak kurmaca, belgesel, animasyon, deneysel gibi kategoriler oluşturarak filmleri ödüllendirdiğini söyleyebiliriz. Bu bağlamda kısa süreli filmleri 5 türe ayırabiliriz.

2.4.1. Kurmaca Film

Kurmaca film, sıkça karşılaşılan bir kısa film türüdür ve genellikle sinema dilini kullanarak konulu bir hikayeyi "kısa" bir sürede anlatmayı hedefler. Bu tür filmler genellikle serim-düğüm-çözüm gibi yapısal unsurlara sahiptir. Ancak kısa filmin özgün doğası düşünüldüğünde, yönetmen filmine kendi anlatım ve kurgusal yaklaşımını da ekleyebilir.

Kurmaca veya öykülü kısa filmler, anlatılan hikayenin filme hakim olduğu bir türdür. Bu türde hikaye, dramatik anlatı yapısıyla sunulurken, daha kısa sürede ve net bir şekilde filmin özünü yansıtacak şekilde anlatılır (Can, 2018: 21). Kısa filmin yapısı gereği, uzun metrajlı filmlere kıyasla daha yoğun ve verimli bir anlatım yöntemine sahip olması beklenir (Güngör, 1996: 93). Nijat Özön, öykülü filmleri "gerçek yaşayıştan alınma veya senaryocunun hayal gücüyle uydurduğu bir konuyu işleyen" filmler olarak tanımlamıştır (Özön, 1963: 92).

Genellikle kurmaca türünde sinema ile edebiyat arasındaki ilişkiden faydalanılır. Edebiyat dili kullanarak sanatsal eserler oluştururken, sinema görsel unsurlarla dilin yerini doldurarak ifade etme yöntemini benimser (Karlıoğlu, 1996: 103). Edebiyat ve sinema arasındaki anlatsal fark, roman ile öykü arasındaki farka benzer bir şekilde, uzun metrajlı filmler ile kısa filmler arasında da kendini gösterir (Onaran O., 1996: 107).

Kurmaca filmler, genellikle planlı veya plansız olarak ortaya çıkabilir. Bu bağlamda, olayların seçildiği, düzenlendiği ve birbirleriyle bağlantılı bir aksiyon dizisi şeklinde sahnelendiği planlı bir yaklaşımın tekniklerinden bahsedilir. Kurmaca veya konulu kısa filmlerde, genellikle bir önerme üzerine inşa edilen bir öyküye odaklanılır. Ancak kısa filmlerde ele alınan öyküler, uzun metrajlı filmlerden farklı olarak daha çarpıcı unsurların kısa bir anlatımla aktarılmasını gerektirir.

Öykülü kısa filmler, genellikle ekonomik bir anlatım tarzı benimser. Bu türde uzun girişler ve detaylı karakter anlatımlarına sıkça başvurulmaz; bunun yerine sembolik anlatımlarla konuların iletilmesi amaçlanır. Öykülü kısa filmin, uzun filmin basit bir kısaltması olmadığına dikkat etmek önemlidir. İki film türü, mantık ve anlatım biçimi açısından farklıdır. Öykünün oluşturulma sürecinde, kısa film yönetmeni, öykülü uzun film yönetmeninden farklı bir düşünme süreci yaşar. Bu nedenle, 'bir öykülü uzun filmin zorla kısa filme sığdırılmayacağı ve öykülü kısa filmin de zorlayarak uzun metrajlı filme dönüştürülemeyeceği' söylenebilir (Telimen, 1999: 17-18). Şefik Güngör'e göre, öykülü kısa filmler genellikle küçük bir ekip ve sınırlı bir bütçeyle gerçekleştirilir. Ticari kaygılardan uzak olmaları, yaratıcının tam özgürlüğünü taşımasını sağlar (Güngör, 1996, s. 8). Bu durum, öykülü kısa filmin sınırları aşan bir özelliğe sahip olmasını ve kendi türü içinde önemli anlatım farklılıklarını barındırmasını mümkün kılar.

Kurmaca film türü, en büyük ilgiyi çeken türdür ve her zaman anlatılan bir konuya sahiptir. Bu konu genellikle dramatize edilerek anlatılır. Sürenin kısıtlı olması nedeniyle, genellikle etkileyici ve anlık öyküler tercih edilir. Kurmaca film türü, sinema severler arasında büyük ilgi gören bir türdür ve her zaman anlatılan bir konuya sahiptir. Bu konu genellikle dramatik bir şekilde aktararak izleyicilerin duygusal bir bağ kurmasını sağlar. Kısa filmlerin süresinin kısıtlı olması nedeniyle, genellikle etkileyici ve anlık öyküler tercih edilir. Kurmaca filmler, genellikle serim, düğüm, çözüm gibi bölümlere ayrılarak hikayenin yapısını oluşturur. Süreleri genellikle 30 dakikayı aşmaz ve birçok film festivali 30 dakikadan uzun olanları orta metrajlı film olarak kabul eder (Field, 2013: 46).

2.4.2. Belgesel Film

Belgesel, tıpkı kısa film gibi hakkında çok çeşitli tanımların yapıldığı bir film türüdür. İngilizce 'document', Fransızca 'document', Osmanlı Türkçesinde 'evrak-ı müsbite' olarak anılan ve Türk Dil Kurumu'ndaki karşılığında "bir olayın gerçekliğini gösteren yazılı kanıt" şeklinde ifade edilen belge kelimesi, belgesel kavramının kaynağını oluşturmaktadır (Tağ,2003:59-60). Belgesel, genel olarak insan duygularının ağırlıkta olmadığı, olayların, unsurların, kişilerin ve mekânların anlamlı bir yapının içinde kullanarak olayların gerçekleştirildiği, zaman ve mekânda kaydedilen gerçekliğin yeniden kurulmasıdır (Ünal, 2010:8).

Sinema, öykülü filmler aracılığıyla farklı alanlar yaratmıştır. Ancak, sinemanın stüdyo dışında da var olduğu gerçeği göz ardı edilmemelidir. Belgesel filmin doğuşu, sinemanın doğuşuyla aynı zamana denk gelir. İlk filmler genellikle belgesel sinema olarak kabul edilmektedir. Barnow'un ifadesiyle, belgesel filmin öncüsü Louise Lumiere'dir. Belgesel için öncelikle dikkatlice bakmak, yani görmek, dinlemek ve hissetmek gerekmektedir. Gözlem, belgesel filmin anahtarıdır (Simten, 1991: 16). Belgesel filmler genellikle bir dönemin ötesinde oluşmuştur; bu, kısmen amatör çalışmaların sonucu, kısmen de estetik kaygıların etkisiyle gerçekleşmiştir (Rotha, 2000: 49). Belgeseller belirli bir amaca hizmet etmektedir. Bu amaç, propaganda ihtiyacıyla olabileceği gibi, modern deneyimlerin yüzeyini ortaya koymak şeklinde de olabilir. Belgesel film, sanat ve belgenin gözlem yoluyla elde edilebilecek bir film türüdür. Belgesel filmlerde ele alınan bireylerin bakış açılarının da aynı yönde düşünülmesi gereklidir. Bu nedenle belgesel film, toplumun yaşamını sürdürmek için kullanılan bir sanat türüdür. Belgesel filmin iletişim aracı olarak kullanıldığını düşünürsek, toplumun gerçeklerini gösterme işlevini üstlendiğini söyleyebiliriz.

Belgesel film, çeşitli tanımların yapıldığı ve farklı perspektiflere sahip olan bir film türüdür. Seyide Parsa'nın ifadesiyle birlikte, belgesel kavramının kesin bir tanımının yapılması zor ve hatta imkansızdır. Farklı kişiler, bu türü farklı şekillerde tanımlayabilir. Nijat Özön'ün tanımı da bu tanımlardan biridir. Özön'e göre, belgesel film, kurmacaya yer vermeyen ya da sınırlı olarak yer veren, doğadan ve dışımızdaki dünyadan konularını gerçeğe uygun ve nesnel bir şekilde yansıtmaya çalışan bir film türüdür (Özön, 1963: 94).

Belgesel filmler, toplumsal konuları ele alırken olaylardan etkilenir ve önemli araştırmaların sonucunda ortaya çıkar. Bu tür, halkın farklı kesimlerini birbirine tanıtmaya yardımcı olur. Belgesel filmler gerçek ortamda çekilir ve kurmaca filmlerde kullanılan özel kıyafetler veya makyajlara ihtiyaç duymaz. Yönetmen, tarafsız bir bakış açısıyla çekim yapmaya çalışsa da kendi bakış açısını filme yansıtabilir. İnsan unsuru da belgesel filmlerde büyük öneme sahiptir. Hale Künüçen'in ifade ettiği gibi, canlı ve derin bir belgesel film oluşturabilmek için insanı işin içine dahil etmek ve göstermek gerekmektedir (Künüçen, 2001: 176).

Belgesel film formu, gelişmiş bir çeşitlilik sunar. Birçok belgesel film, tek bir olay yerine birden fazla olayın ortak bir ilerlemesiyle ilgilenir. Bu tür, doğallık ile

kurmacanın karışımından yararlanabilir ve gerçekleştirilen olayları izleyicilere haber vermek amacıyla kullanır. Belgesel filmler, olayın gerçekleştiği yerde çekilip doğal seslere ağırlık verirken, film için özel müzikler bestelenebilir. Konularını toplumdan alır ve sorunları gözler önüne serer.

Belgesel film yönetmenleri, öyküyü bir imge veya olay üzerine değil, belge üzerine kurarlar (Chion, 2010: 91). Yani belge, belgesel yönetmeni tarafından yaratılmamış olan, onun dışında, ondan önce ve ona rağmen var olan ve bir gerçeği tanıklık eden yazı, söz, görüntü, resim, mekân, olay ve insanı içeren bir bütündür (Erdoğan ve Solmaz, 2005: 113). Belgesel film yapımcıları, belgeye yorum getirme görevini üstlenirler. Bu yorum, yönetmenin tutumuna bağlı olarak öneri niteliğinde olabilir veya öğretici ve etkileyici özellikler taşıyabilir (Güngör, 1998: 118). Bu nedenle, belgesel filmlerde "belge" önceliklidir ve üzerine yorumlar yapılır. Aslında, belgesel yönetmeni dış gerçekliğin kendisini görüntüler.

Kısa belgesel filmler, uzun metrajlı belgesel filmler gibi doğallıktan ve gerçeklikten güç alır. İnsan odaklı kısa belgesel filmler, sembolik tiplerden uzaklaşarak ve insana odaklanarak başarılı kabul edilirler (Künüçen, 2001:179). Bu da gösteriyor ki, kısa belgesel filmler ve uzun belgesel filmler içerik olarak benzerlik gösterir, ancak süre kaynaklı yapısal farklılıklar bulunur (Çiftçi, 2011:31). Kısa belgesel filmlerde süre kısıtlaması hem yapısal bir özellik hem de film festivallerinin gereğidir. Film festivalleri, programları önceden belirlediği için süreler de bu programlara uygun olarak kontrol edilir.

2.4.3 Deneysel Film

Deneysel film, Sinema ve Televizyon Terimleri Sözlüğü'ne göre, sinemada alışılmışın dışında yenilikler deneyen bir film türüdür (Akt. Nutku, 2017: 349). Kantz, deneysel sinemayı özgün ve gelenekselden farklı çalışmalar yapan kişileri içine alan bir kavram olarak tanımlar. Deneysel film, en özgün kısa film türlerinden biri olarak kabul edilir ve kamera ve kurgunun sınırlarını zorlama, onlarla yapılabilecekleri keşfetme amacını taşır. Bu tür, yönetmenin kendi dilini deneme esasına dayanır. Bir öykü, bir fikir hatta bir söylem deneysel bir şekilde oluşturulur ve tamamen orijinal bir anlatım şekli benimsenir (Akt. Kaliç, 1992: 11-12).

Deneysel sinemanın tanımını yapmak zorlu bir süreçtir. Bu durumun temel nedeni, sınırsız bir kavramı sınırlarla çevrelemeye veya kendisini sınırlamaya çalışmanın başarısızlıkla sonuçlanmasıdır. Deneysel sinema, sinemacının yeni bakış açıları, kavramlar, anlatımlar ve formlar yarattığı, yeni uygulamaları hayata geçirdiği veya bu alandaki önceki deneyimleri genişletip yenilediği bir film türü olarak tanımlanmıştır (Özön, 2000: 93-94).

Deneysel sinema, sinema sanatını özgürleştirme hareketinde önemli bir rol oynayan bir film türü olarak içerik ve amaç açısından değerlendirilebilir. Sanatın doğasında yer alan kişisel ve öznel, deneysel sinemada da kendini gösterir. Sonuç olarak, yönetmen deneysel filmde kendi ışık kullanımı, çerçeveleme, ses gibi unsurların anlayışını savunur ve bu özgün dilini kullanarak filmi hazırlar. Ancak bu özgünlük bazı yönetmenler tarafından yanlış bir şekilde değerlendirilebilir. Deneysel sinemanın sinematografik deneyime ihtiyaç duymadığı düşüncesi, bu film türünün hata payını en çok tolere eden tür olarak algılanmasına yol açar (Kaliç, 1992:12-13).

Deneysel film, sinema tarihçileri tarafından genellikle kullanılmamış konuları deneyen sanatçılar için yeni ufuklar açma amacı güden bir türdür. Deneysel filmler ticari filmlerde bulunmayan, kendi karakteristik uygulamalarını içerir. Bu uygulamalar arasında şunlar bulunabilir:

1) Hikaye, belirli bir zaman ve mantık sırasına göre ilerlemeyebilir.

2) Belirsiz görüntüler, abartılı oyunculuklar, senkronize biçimde kaydedilmiş sesler gibi teknikler deneysel filmlerde yer alabilir.

3) Deneysel filmlerin en önemli özelliği, bağımsız sanatçılar tarafından tamamen bağımsız sanat üretmek amacıyla çekilmesidir, bu nedenle deneysel filmlerde aklınıza gelen her türlü konu işlenebilir (Okumuş, 2014: 39)

Deneysel sinema yönetmenlerinin en önemli özelliklerinden biri, içeriden veya dışarıdan sansüre karşı durmalarıdır. Deneysel film, yönetmenin kendi diline dayanır. Kamera ve kurgu, ileri düzeyde kullanılarak, onlarla nelerin yapılabileceğini keşfetmeyi amaçlar. Sabri Kaliç'ın Jean Mitry ile yaptığı söyleşide ise şöyle ifade edilir: 'Ben, sinemaya yeni bir şeyler getirmiş her filmin deneysel bir film olduğunu düşünüyorum. Örneğin, "Potemkin Zırhlısı", Gance'ın "Napolyon"u, "Tekerlek", Melies'in deneysel bir filmidir.' (Kaliç, 1992: 18).

'Deneysel film' terimi, genellikle sinemada daha önce kullanılmamış konuları ele alan ve ilginç, farklı tekniklerle yapılan sinema eserleri olarak tanımlanan bir film türüdür. Aynı zamanda, deneysel filmler genellikle 'avangart', 'öncü', 'bağımsız' veya 'yeraltı sineması' gibi nitelendirmelerle de ifade edilebilir. Bu günlerde deneysel filmler, genellikle dışavurumculuk akımıyla ilişkilendirilir. Deneysel filmde kullanılan çeşitli yöntemler bulunmaktadır. Deneysel sinema, sinematografik stillerin ve biçimlerin patlayıcı bir şekilde dışavurumu olarak tanımlanabilir. Can'a göre, deneysel film türünde birçok yöntem uygulanır, bunlardan bazıları üst üste pozlama, filmi geri sarma veya filmin hızıyla oynamaktır. Yönetmenler, deneysel filmlerinde kendi ışıklarını, seslerini vb. kullanır ve tamamen özgündür (Can, 2018: 21). Bazı yönetmenler, anlaşılması güç olabilen deneysel filmlerini belirli bir türle ilişkilendirmekte zorlandıklarını ifade ederler, bu nedenle deneysel bir film çektiklerini söyleyebilirler. Diğer yönetmenler ise hazırladıkları bazı hareketli görselleri "kısa film" olarak nitelendirmektedir. İçinde hareket olmayan deneysel filmler olduğu gibi, hareketten başka bir şeyin olmadığı deneysel filmler de vardır. Işığın üzerine odaklanan deneysel filmler de mevcuttur. Yasaklanan deneysel filmler olduğu gibi, ödül kazanan deneysel filmler de bulunmaktadır. Sonuç olarak, deneysel sinema alışılmadık konular ve birbirinden farklı filmlerin ortaya çıktığı bir türdür. Ancak, deneysel filmin özgünlüğü bazı insanlar tarafından yanlış anlaşılabilir ve hata payını en çok taşıyan bir tür olarak kabul edilebilir.

Deneysel sinema, görsel, işitsel ve kurgusal açılardan yeni bir sanat anlayışını şekillendirerek sinema dünyasına farklı bir perspektif sunmuştur. Bu sinema türü, klasik sanat ve sinemaya ait tüm kavramları, terimleri ve teknik özellikleri yeniden tanımlayarak, sistemin dışladığı unsurlara yer verme özelliğine sahiptir.

2.4.4 Animasyon Film

Animasyon, Latince kökenli bir kelime olup Fransızcadan türetilerek Türkçeye çevrilmiştir (Atiker, 2009:29). Türk Dil Kurumu'nun sözlüğünde animasyon, "sinema veya televizyonda hareket duygusu verebilecek şekilde tek tek resimleri veya hareketsiz cisimleri düzenleme ve filme aktarma işi, canlılık, hayatîyet, canlandırma" olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2019). Animasyon, kareler arasında görünmeyen aralıklar oluşturma sanatıdır. Animasyon türündeki hareketli görüntüler, birçok fotoğraf karesinin hızla akmasından meydana gelir. Bu akış, insan gözünün sürekli bir

hareket algılamasını sağlayacak şekilde ayarlanır. Dolayısıyla animasyon filmleri, gözün kusurlarından yararlanarak gerçeklik hissiyatını oluşturur (Aydın, 1995: 28).

Günümüz sinemasında, canlandırma ve animasyon kısa filmler, bilgisayar teknolojisinin kullanılmasıyla çizilen karakterlerin ve mekanların hareketlendirilerek film haline getirilmesi olarak tanımlanır. Ancak animasyon filmin tarihini bilgisayar teknolojisinden çok daha öncesine götürmek mümkündür. Amerikalı Stuart Blackton tarafından 1908 yılında yapılan bir animasyon filmi, stop motion yönteminin öncüsü olmuştur (Bergan, 2008: 118). Stop motion, 2D ve 3D animasyon türleriyle birlikte kullanılarak kısa film anlatı yapısı oluşturur ve kurmaca filmin özelliklerini taşır veya farklı yöntemler kullanır (Fener, 2017: 188).

Sinema tarihine bakıldığında, aslında ilk görüntülerin animasyonlardan oluştuğu söylenebilir (Saunders, 2010: 24). Bir saniye içinde on altı fotoğraf bir hareketi temsil eder ve bu fotoğraflar ardışık olarak gösterildiğinde, göz bunları birleştirerek gerçekçi bir hareket olarak algılar (Şenler, 2005: 100). Sayısal teknolojideki ilerlemeler, animasyonu olumlu yönde etkilemiş ve önceden tamamen el ile çizilen karakterler sayısal ortamda oluşturulmaya başlanmıştır. Flash ve 3D gibi programlarla fotoğraflar ve çizimler hareketlendirilmektedir (Telimen, 1999: 7-9).

Türkiye'de animasyonun tarihine bakıldığında, Karagöz-Hacivat gibi geleneksel gölge oyununun animasyon tabanlı bir anlatım biçimi olarak öne çıktığı görülmektedir. Gölge oyunu ve animasyon, bir modelin hareketlendirilerek canlandırılması esasına dayanır. Ancak Türkiye'de animasyonun gelişimi, gölge oyununa kıyasla daha geç bir dönemde gerçekleşmiştir. 1930'lu yıllarda Disney ve çağdaş sanatçıların filmlerinin Türkiye'de gösterilmeye başlamasıyla birlikte, karikatür sanatçıları animasyon sinemasına ilgi duymuş ve bu alanda çalışmalara başlamışlardır (Özden, 2014: 53-56).

Türkiye'de 1930'lu yıllarda animasyona duyulan ilgiye rağmen, 1990'lı yıllardan itibaren animasyon temelli çalışmalar daha belirgin hale gelmiştir. Teknolojik ilerlemeler günümüzde farklı anlatım biçimlerinin ortaya çıkmasını ve kullanılmasını sağlamıştır (Coşkun, 2003: 124). Türkiye'de 1990'lı yıllar ve sonrasında animasyon sanatının gelişiminde önemli adımlar atılmış, animasyon çalışmalarına daha fazla önem verilmiş ve çizgi film bölümleri kurulmuştur (Şenler, 2005: 102).

Dijital ortamda yapılan 3D animasyon filmlerin bugün büyük ölçüde popüler olmasında, görsel algıda görüntülerin perspektif oluşturarak derinlik kazanmasının ve gözün retinasındaki etkileriyle birlikte görüntülerin sıralanmasıyla oluşan hareket yanılması önemli bir rolü vardır. Görüntünün tam olarak algılanmasında ışığın karakteristik özelliklerinden kaynaklanan renkler, doğadaki nesnelere renkli olarak algılama yetimizi güçlendirmektedir. Renk, görsel algıda, perspektif kazandırmak için tonlama değerlerinin farklılığıyla işlevsel bir öneme sahiptir. Bu bilimsel gerçekler, televizyon programlarında 3D görsellerin bilinçli bir şekilde seçilmesini teşvik eden en güçlü kitle iletişim araçlarından biri olan televizyonlara zemin hazırlamıştır (Coşkun, 2003: 125).

Öztürk'e göre animasyon film türünün egemen üretim koşullarına göre eleştirel bir dil geliştirme potansiyelinin yüksek olduğunu belirtmiştir. Animasyon türü, sinemadaki diğer türlere göre kendisini farklı konumlandığı en önemli noktalardan birisi de gerçek dünyadan uzak bir şekilde üretilmesidir. Diğer türlerin üretim sürecinde karşımıza çıkan mekan, kostüm, ışık, ekipman, film ekibindeki bireyler gibi masraf kalemlerinin animasyonda olmaması ekonomik anlamda üreticisine daha fazla özgür alan bırakmaktadır. Prodüksiyon anlamında sağlamış olduğu bu özgürlük ana akım film üretim sistemi ve ideolojik planlarla ayarlanan fonlama sistemine olan ihtiyacı minimuma hatta sıfıra indirgemektedir. (Öztürk, 2014, s. 52)

Animasyon, ekonomik açıdan değerlendirildiğinde, kısa filmin en avantajlı türü olarak kabul edilebilir. Diğer yapımlara göre, büyük bir kısmının sayısal ortamda gerçekleştirilen işçilik, sınırlı sayıda animasyon filminin festivallere katılması ve reklam sektörünün sunmuş olduğu cazip fırsatlar, animasyonla uğraşanları maddi anlamda memnun etmektedir (Kalkan, 2014: 13). Ayrıca, günümüzde üniversitelerde animasyonun ayrı bir bölüm olarak öğretildiği de gözlemlenmektedir.

2.4.5 Video Klip / Dijital Kamera ile Yapılan Filmler

Videonun tarihine bakıldığında, görsel unsurların büyük kitlelere etkili ve kolay bir şekilde ulaşmanın en önemli yollarından biri olarak kullanıldığı görülmektedir. Görüntü teknolojilerinin ilerlemesiyle birlikte görselliğin işlevleri artmış ve uygulama alanı genişlemiştir. "Teknik görüntü" kavramı, Joseph Nicéphore Niépce'nin 1826'da çektiği ilk fotoğrafla ortaya çıkmış ve bu fotoğraf günümüzde dahi korunmaktadır (Canikligil, 2014: 13). Fotoğrafın keşfiyle birlikte hareketli görüntü ve

sesin entegrasyonu ile video süreci başlamış ve teknolojinin getirdiği yeniliklerle videoya kadar ilerlemiştir. Video, bir görüntüyü sadece anında kaydetmekle kalmayıp, görüntüyü ve sesi çoğaltarak yeniden üretme imkanı sunmuştur (Kılıç, 1995: 10).

Video klipler, şarkı ve diğer müziklerin izleyiciye ulaşması amacıyla çekilen ve işitsel-görsel bir deneyim sunan yapımlardır. Video teknolojisinin ortaya çıkmasıyla birlikte yaygınlaşan bu tür, sadece video sanatının imkanlarıyla ürünler ortaya koymayı hedeflemekte ve sinemadan farklı bir yaklaşım sergilemektedir. Video klipler, yaratıcı anlatım örneklerini sunmanın yanı sıra yeni bir iş alanı ve kazanç sağlama fırsatı sunar. Ayrıca, video klipler, teknolojinin en son yeniliklerinin uygulandığı öncü bir alandır ve deneysel tekniklerin daha sonra reklam ve sinema filmlerinde kullanılmasına ilham vermiştir (Akyürek, 2005: 10).

Video klipler, günümüzde düzenlenen film festivallerinde veya kısa film yarışmalarında yer almasa da, sinema sanatı için önemli bir tür olarak kabul edilebilir. Feridun Akyürek, video klip türünün önemini vurgularken, yaratıcı anlatım örnekleri sunması, en son tekniklerin kullanılması ve yeni bir iş alanı oluşturması gibi faktörlere dikkat çekmektedir. Bu öncü tür, denenilen tekniklerin daha sonra reklam ve sinema filmlerinde kullanılmasına da öncülük etmektedir. Ülkü Uzun'un düşünceleriyle de uyumlu olan Akyürek'in ifadeleri, müzik-videonun 1980'lerden itibaren hareketli görüntüye yeni bir form kazandırdığını ve Hollywood'un bu pazarın gücünü hızla fark ettiğini belirtmektedir. Video klip türünün yaygınlaşmasıyla birlikte, hızlı ve etkileyici kurgu, kısa kesmeler ve anlık görüntüler, başlangıçta eleştirilse de büyük talep görmüş ve yeni bir arayışın başlangıcını oluşturmuştur. Video klip türü, başlangıçta film, televizyon ve reklam diline ait belirgin kullanımlara odaklansa da kısa sürede kendi tekniklerini ve özgün görsel dilini geliştirmiştir. Bu da film yapımcılarının dikkatini çekmiştir. Video klipler, animasyondan sonra en yüksek gelir elde edilen kısa film türlerinden biridir. Müzik albümlerinin satışlarıyla doğrudan ilişkilidir ve Sinema ve Televizyon Bölümlerinden mezun olanlar için alternatif bir istihdam alanı olarak değerlendirilebilir. İlk başlarda film, televizyon ve reklam diline ait belirgin kullanımlara odaklanan video klip türü, kısa sürede kendi tekniklerini ve özgün görsel dilini geliştirmiştir (Akyürek, 2005:10).

Film sanatı, geniş kitleleri etkileyerek onları izleyici olarak içine çekmiştir. Video teknolojisi ise bu açıdan, filminden farklı olarak geniş kitlelerin katılımını

sağlama potansiyeline sahiptir. Video, fotoğrafın yaptığı gibi geniş kitleleri yaratıcı olarak içine dahil etmektedir. Film sanatı bir endüstri olarak kabul edilirken, film sanatçıları da bu endüstrinin bir parçasıdır ve genellikle bağımsız çalışmaları söz konusu değildir. Öte yandan video, film gibi bir endüstri olarak ortaya çıkmış olmasına rağmen, teknolojik gelişimi bireyin tek başına üretim yapabileceği bir düzeye gelmiştir. Video sanatçıları, bireysel olarak üretim yapma imkanına sahiptir. Elektronik görüntüyü farklı ortamlarda kullanarak, sanatçılar eski bir araç olan televizyonu yeni bir tat olarak video sanatıyla sunmuşlardır. (Kılıç, 2003: 1-8) 1970-1980 arası video klipler analog video manyetik bantları ile hızlı kurgu imkanları, popüler kültür müzik klipleri haline televizyon izleme (reklam filmleri- videoları) alışkanlıkları ile hızla yaygınlaşmış olup, illegal söylemlere imkan sağlamış hali sanatçıların ilgisini çekmeye başlayıp hızlı kurgu algı ve etkileşim ortamına imkan sağlamış, içerik olarak tamamen indirekt anlatım aracı olarak kısa film diline soyut sanat estetiğinden güç almıştır.

Video teknolojisi, hareketli görüntü ve eklenen ses, yazı gibi unsurlarla daha etkileyici ve çekici bir görsel formatın ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu gelişme, videonun etkili bir eğitim materyali haline gelmesine ve kullanım alanının genişlemesine imkan sağlamıştır. Fotoğraftan sinemaya geçiş, radyonun ve televizyonun ortaya çıkışı, video kaset dönemi ve son olarak yeni medya ve mobil uygulamalar, videonun kitle iletişimindeki gelişim sürecini anlatmaktadır. Geleneksel olarak popüler olan video, önce gümüş ekranda bir film gibi başlamış ve daha sonra sinemadan televizyona yayılmıştır. Son on yılda ise videonun yayılımı televizyondan web'e ve diğer mobil platformlara doğru gerçekleşmiştir (Çelik, 2009:30-31).

2.5.Kısa Filmde Anlatı

Kısa filmlerde öykü, uzun metrajlı filmlerden farklı bir şekilde aktarılır. Kısa film formatı, hikayenin etkileyici bölümlerini kısa bir sürede yoğunlaştırarak izleyiciye sunmayı hedefler. Bu nedenle, hikayenin gelişimi ve karakterlerin derinlemesine anlatımı yerine sembolik anlatımlara ve yoğunluklu sahnelerin kullanımına odaklanılır.

Sinemanın araçlarıyla gerçekleştirilen filmsel anlatı, hem genel anlatı yasalarını hem de filmsel anlatı tarzının özgüllüğünü yansıtmaktadır. Kısa film ise sadece genel

anlatı kurallarını değil, aynı zamanda kısa film anlatısının özgül niteliklerini yansıtmaktadır. Çünkü uzun metrajlı bir film ile kısa film arasında, ortalama 90 dakikalık süre farkı nedeniyle aynı anlatıya sahip olması zordur. Uzun metrajlı film, daha uzun bir zaman diliminde daha fazla olayı sunma fırsatına sahipken, kısa film bu imkânı süresi nedeniyle zorlukla yakalayabilir.

Farklı yazınsal biçimler, öykü, roman, şiir, tiyatro gibi, kendilerine özgü dil kullanımlarına sahiptir. Edebiyat alanında öyküler, kısa romanlarla aynı değildir; benzer şekilde, kısa filmler de uzun metrajlı filmlerin sadece basitleştirilmiş versiyonları değildir. Her iki film türü de farklı anlatım şekillerine sahiptir. Kısa filmler, öyküyü ayrıntılı bir şekilde aktarmak için yeterli zaman dilimine sahip olmadığından, doğrudan ana konuya odaklanmak zorundadır. Kısa film, kendi özgün diline ve estetiğine sahip bir sanat formudur. Bir kısa filmin değeri, anlatmak istediklerini bu özgün değerler bütünü içinde ifade edebilmesinden gelir.

Kısa film, sinemanın araçlarıyla gerçekleştirilen bir anlatı türüdür. Kısa film ve uzun metrajlı film, temel olarak aynı anlatı yapısına sahiptir; her ikisi de öykü ve anlatım bölümlerinden oluşur. Ancak vurgulanması gereken nokta, kısa filmin özgül farklılıklar taşıyabilmesidir. Kısa film, kendi belirli süresi, yapısı ve anlatım olanaklarıyla özgün bir anlatı yapısı oluşturur.

Kısa film, uzun metrajlı filmde farklı bir anlatı özelliği taşıyan daha sade bir yapıya sahiptir. Kısa filmi uzun filmde ayıran temel öge, kullanılan anlatım dilidir. Kısa filmin anlatı yapısında belirgin olan nokta, öykünün sadeliğini sağlamaktır. Ünlü yönetmen François Truffaut, bir film yapımında açıklık ve sadeliğin en önemli nitelikler olduğunu vurgulamıştır. Kısa filmler, az sayıda karakterin ve basit bir konunun öyküsünü genellikle hızlı bir şekilde anlatır. Olaylar ve gelişim birkaç dakika içinde gerçekleşir. Kısa filmlerde birden fazla öykü hattı bulunmaz, bu da öykünün hızlı ilerlemesine katkıda bulunur. Kısıtlı süre, karakterlerin hızlı bir şekilde tanımlanmasına olanak sağlar. Bu şekilde, belirli bir süre içinde sınırlı sayıda karakter etrafında dönen bir tema işlenir.

Kısa film, uzun metrajlı filmde farklı bir anlatı özelliği taşır. Uzun metrajlı filmlerde yan öyküler, klasik dramatik kalıplar ve çeşitli temalar kullanılırken, kısa film az sayıda tema üzerine odaklanır ve fazla yan öyküye başvurmadan etkileyici bir şekilde öyküsünü kısa sürede anlatmayı amaçlar. Kısa filmler, süre sınırlaması

nedeniyle öyküyü yoğunlaştırır ve az sayıda görüntü kullanarak derin anlamlar oluşturur. Bu nedenle, kısa filmin üç temel özelliği kısıklık, yoğunluk ve birlik olarak belirtilir. Yönetmenler, anlatılarını dolaylı bir şekilde değil, açık metinler aracılığıyla izleyiciye yönlendirir, zengin ve karmaşık okumalara olanak tanır. Kısa film, özgünlüğüyle de dikkat çeker. İzleyici, temel unsurları ve görüntülerde gizlenen anlamları keşfetme göreviyle karşı karşıya kalır. Kısa film, uzun metrajlı filmlere göre daha ekonomik anlatım yöntemlerine başvurur ve simgesel anlatıma, çağrışımlara ve farklı yorumlara açıktır. Ticari kaygılardan bağımsız olarak, yapımcının beklentilerinden uzak bir şekilde yönetmenin tam yaratıcılığını yansıtmaya fırsatı sunar.

Kısa filmin en belirgin özelliklerinden biri, zaman kısıtlılığı yani kısıklığıdır. Bu nedenle öykü, sınırlı bir süre içinde anlatılır. Kısa film, genellikle sürekli bir anlatı zamanına sahiptir, yani öykü zamanı, anlatım zamanı (olay örgüsü zamanı) ve ekran zamanı birbirine yakın olabilir. Örneğin, altı dakikalık bir kısa film, sadece bu altı dakika içinde gerçekleşen olayları sunabilir. Öykü ve olay örgüsü, anlatım araçlarıyla şekillendirilir. Kısa filmi kurgusal açıdan ele alan Eisenstein, kurgunun anlamını ve özgül özelliklerini yoğunlaştırılmış dramaturjik çözümlerle oluşturduğunu ifade eder. Yoğunlaştırılmış kurgu, kısa filmin anlatım ritmini de beraberinde getirir ve bu da anlatımı daha etkili hale getirir.

Kısa filmler, süre kısıtlılığı nedeniyle "zaman-mekân tasarımı" ve "karakter yaratımı"nın detaylı bir şekilde sunamayabilir ve bu sebeple olay örgüsünde düğüm ve doruk noktaları eksik olabilir. Ancak, bu yaklaşımın belirli bir kısa filmin özgül bağlamında değerlendirilmesi daha doğru olacaktır. Kısa filmlerde kullanılan söylem, genel sinema söylem araçlarıyla oluşturulur. Bu bağlamda, söylem araçlarının kısa filmin süreye odaklı özgül yapısı içinde nasıl kullanıldığı daha sağlıklı bir şekilde değerlendirilebilir.

2.5.1 Kısa Filmde Biçim

Sinemanın sanat formu olarak, estetik tasarımı aracılığıyla gerçeğin yeniden oluşturulması ile ilgilenen biçimcilik; mizansen, kamera hareketleri, müzik, ses, biçimsel teknikler üzerinde durur. Biçimci yaklaşım belirli tür ve filmler de sinemasal kodların nasıl çalıştığını inceler.

Kısa film çok fazla yan öyküye başvurmadan, az sayıda temaya bağlı kalarak hikâyeyi kısa bir sürede en çarpıcı şekilde anlatmaya çalışır. Uzun metrajda ise yan öyküler, tema çeşitliliği vardır (Aksu, 1996, s.34).

Kısa film, kısa bir sürede günlük hayatta gözden kaçan ayrıntıları yakalayıp ortaya çıkararak, boşlukları fark edip etkileyici bir biçimde aktaran yapıya sahiptir. (Etikan). Kısa film, doğrudan hikâyeler anlatmaktan ziyade sadeleştirilmiş bir konuyu çarpıcı bir biçimde anlatma etkisine sahiptir.

Kurmaca anlatılarda olduğu gibi sinemada da anlatı öykü ve söylem olarak iki bölüme ayrılır. Öykü; karakterleri, olayları, mekânı kapsar. Söylem ise; Mizansen, kurgu, ses, zaman, olay örgüsü ve sinematografik araçlar yoluyla öykünün aktarılmasıdır (Abisel, 2005, s.205).

ÖYKÜ	SÖYLEM
Tema - Fikir	Mizansen - Oyunculuk
Olay Örgüsü - Senaryo	Sinematografi – Işık
Zaman - Mekan	Kurgu
	Ses - Müzik

Tablo 2.3. Kısa Filmde Anlatı

Film biçimi en geniş anlamda filmde bütün öğeler arasında algıladığımız ilişkiler sisteminin tamamıdır. Tüm sanat yapıtlarında olduğu gibi filmin de bir biçimi vardır. Film biçimi, bir bütünü yaratmak için farklı parçaların birbiri ile etkileşim halinde olmasıdır. Film biçimi sinemayı sanat olarak anlamamız için çok önemli bir kavramdır (Thompson ve Bordwell, 2012, s.55-57). Filmdeki biçimsel öğeler tek tek bütüne hizmet eder. Bu parçalardan birinin eksikliği veya yanlış bütünü etkileyecektir.

Biçim seyircinin filme atfettiği bütün bir sistem ve filmdeki tüm öğeler arasındaki ilişki olduğu için içerik olarak görülen birçok şeyi de biçime dâhil eder. Tüm sanat yapıtlarında olduğu gibi filminde bir biçimi vardır. Filmin biçimsel olarak gelişimini incelemek için başlangıç ve sonuç arasındaki benzerlik ve farklılıklara bakarak filmin bütün modelini anlayabiliriz. Öykü ve hikâyelerin kültürümüzde ve

yaşantımızda hâkim oluşu filmlerin anlatı biçimini nasıl oluşturduğuna daha yakından bakma ihtiyacımızın bir nedenidir. Bir filmi izlemek çoğu zaman bir anlatı filmi, öykü anlatan bir filmi izlemek demektir (Thompson ve Bordwell, 2012, s.78).

2.5.2 Biçim ve Anlam

Kısa filmler, biçim ve anlamı bir araya getirerek izleyicilere derin ve etkileyici deneyimler sunmayı hedefler. Kısa filmlerin biçimsel unsurları, görüntüleme tekniği, kamera hareketleri, ses, müzik, renk paleti ve kurgu gibi unsurları içerir. Bu unsurlar, filmi oluşturan görsel ve işitsel öğelerdir. Biçimsel seçimler, izleyiciye filmi anlamlandırmada rehberlik eder ve film deneyimini doğrudan etkiler. Anlam ise kısa filmlerin anlamları, hikayenin temaları, mesajları ve duygusal etkileriyle ilişkilidir. Anlam, izleyiciye aktarılmak istenen düşünceler, duygular ve fikirlerdir. Kısa filmler genellikle kısa bir zaman diliminde güçlü bir anlam taşır ve yoğun bir şekilde duygusal tepkiler uyandırabilir.

Thompson ve Bordwell filmde anlamı dört ana başlık altında inceler. Bunlar; göndergesel anlam, açık anlam, örtük anlam ve semptomik anlamdır. (Thompson ve Bordwell, 2012, s.62-65).

Göndergesel Anlam: Bazı bilgilere sahip olmayı gerektiren, kavranabilir özel anlamlara göndergesel anlam denir.

Açık Anlam: Açıkça ifade edilen, doğrudan anlaşılabilir olan fakat filmin bağlamı içinde güçlü bir anlam kazanan ve filme atfettiği anlam açısından somut olan anlama açık anlam denir.

Örtük anlam Doğrudan ifade edilmez izleyiciler tarafından farklı anlamlarda anlaşılabilir. İçerik ve biçimin bir arada düşünülmesi gerekliliğini hatırlatır. Filmde hem örtük hem açık anlam anlatı ile stil arasındaki ilişkilere sıkı sıkıya bağlıdır.

Semptomik anlam: Soyut ve genel bir anlamdır. Semptomik anlamda örtük ve açık anlamın bir dizi toplumsal değerden (ideoloji) izler taşıması onun semptomik anlam olduğunu gösterir. (Thompson ve Bordwell, 2012, s.62-65).

Thompson ve Bordwell bir filmin biçimsel sistemini anlamak için dikkat edilmesi gereken beş ilke olduğunu ifade eder;

1. İşlev

2. Benzerlik/Yineleme
3. Farklılık
4. Çeşitleme
5. Gelişme
6. Uyum/Uyumsuzluk

İşlev; Biçim, öğelerin farklı sistemler arasındaki etkileşimi ise her öğe birden fazla işleve sahiptir. Anlatının ve stilistik öğelerin işlevleri vardır. Biçimsel işlev ile ilgili soru sorarken; bu öğe orada neden duruyor ve bize ne anlatmak istiyor, sorularını sorarız.

Benzerlik / Yineleme; Film içerisinde motiflerin tekrarlanması biçimsel beklentilerimizi tatmin eder ve tamamlayıcılığı sağlar. Yinelenen motifler bir renk, bir nesne, ses veya davranış olabilir.

Farklılık / Çeşitleme; Biçim tekrara ihtiyaç duyduğu kadar zıtlıklara da ihtiyaç duyar. Renk, tonlama, doku, karakterler arasındaki zıtlıklar yineleme ve çeşitleme aynı anda dikkat gerektiren biçimsel öğelerdir.

Gelişme; Benzerlik ve farklılığın film biçimi içinde nasıl işlediğinin farkında olmamızın bir yolu parçadan parçaya gelişme ilkelerine bakmaktır. Kısa filmde uzun metrajdan farklı olarak daha az gelişme modeli vardır.

Uyum/ Uyumsuzluk; Filmin uyumlu olması bize bir tatmin duygusu sağlar. Sunulan her öğenin işlevi vardır. Uyumsuzluk filmin bütünü içinde farklı olaylara ve anlamlara katkıda bulunur. “Uyum ve uyumsuzluğa değerlendirme açısından değil de özel biçimsel uyuşmaların sonuçları olarak da bakılabilir” (Thompson ve Bordwell, 2012, s.67-74).

Kısa filmlerde biçim ve anlam arasındaki ilişki, film yönetmeni ve yapımcısının amacına bağlı olarak değişebilir: Biçimsel seçimler, anlatıyı güçlendirebilir ve izleyicide belirli bir duygusal etki uyandırabilir. Örneğin, hızlı kurgu ve dinamik kamera hareketleri, gerilimli bir atmosfer oluşturabilir ve izleyiciyi daha fazla heyecanlandırabilir. Renk paleti ve görüntüleme tekniği, filmdeki duygusal tonları vurgulayabilir. Örneğin, soğuk renkler ve loş aydınlatma, hüzünlü bir atmosfer yaratırken, canlı renkler ve yüksek kontrastlar, enerjik ve neşeli bir hissiyat

sağlayabilir. Ses ve müzik, filmdeki duygusal yoğunluğu artırabilir veya atmosferi değiştirebilir. Örneğin, sessiz bir kısa film, suskunluğun ve yalnızlığın anlatılmasında etkili olabilir. Aynı şekilde, uygun bir müzik parçası, dramatik bir anı vurgulayabilir veya filmdeki gerilimi artırabilir.

Kısa filmler, sınırlı süreleri nedeniyle etkili bir şekilde biçim ve anlamı bir araya getirerek izleyiciye yoğun bir deneyim sunar. Bu nedenle, film yapımcıları, biçimsel seçimleri dikkatlice düşünmeli ve hikayenin anlatmak istediği anlamı en iyi şekilde iletmek için bu unsurları ustaca kullanmalıdır.

2.5.3. Tema - Fikir - Öykü – Olay Örgüsü – Senaryo

Kısa filmler, yoğun bir şekilde hikaye anlatma yeteneğini gerektiren, sınırlı sürede etkileyici bir anlatım sunan önemli bir sinema türüdür. Bu nedenle, bir kısa filmin başarısı büyük ölçüde tema, iyi bir fikir, güçlü bir öykü, etkileyici bir olay örgüsü ve uygun bir senaryo üzerine inşa edilir.

Tema, bir kısa film veya herhangi bir sanat eseri için önemli bir bileşendir. Bir filmde tema, hikayenin merkezinde yer alan ana fikri veya mesajı temsil eder. Tema, izleyiciye filmin altında yatan derin anlamı aktarmada önemli bir rol oynar ve film deneyimini zenginleştirir. Bu nedenle, tema, kısa filmlerde büyük bir öneme sahiptir. Film yapım sürecinde tema, senaryonun temelini oluşturur ve karakterlerin, olayların, diyalogların nasıl şekilleneceğini belirler. Tema, film yapım sürecinde bir rehberlik işlevi görerek, kısa filmi yönlendirmek ve bir bütünlük sağlamak için kullanılır. İzleyiciyle empati kurma ve duygusal bağ kurma fırsatı sağlar. Bir filmi izlerken, izleyici genellikle kendini hikayeye ve karakterlere kaptırır. Tema, izleyicinin kendi hayat deneyimleri ve düşünceleriyle bağlantı kurmasına olanak tanır.

Tema, kısa filmde derinlik ve anlam katma potansiyeline sahiptir. Tema, hikayenin yüzeyindeki olaylar ve karakterler ötesinde bir anlam katmanı oluşturur. İyi bir tema, filmi sıradan bir hikayeden ayırabilir ve izleyiciye daha derin bir düşünce ve yorum yapma fırsatı sunabilir. İzleyiciler, tema üzerinde düşünerek ve tartışarak film hakkında daha fazla anlam çıkarabilirler. Bir kısa filmi diğerlerinden ayıran tanımlayıcı bir niteliğe sahiptir. Bir tema, filmi benzersiz kılar ve izleyicilere akılda kalıcı bir deneyim sunar. İyi bir tema, izleyicilerin filmi hatırlamasını ve üzerine konuşmasını sağlar. Film yapım sürecinde tema seçimi, bir filmin başarısını etkileyen

önemli bir karardır ve izleyicilerin üzerinde kalıcı etkiler bırakacak bir tema bulmak büyük bir önem taşır.

Film çekmek bir fikir ile başlar. Fikir, filmin düşünce aşaması sayılabilecek ilk ve en önemli öğelerinden biridir. Kısa filmlerde başarılı bir fikir, izleyiciyi etkilemek, düşündürmek veya duygusal bir tepki uyandırmak için güçlü bir temel sunar. Fikir, filmdeki ana temasını, mesajını veya sorunsalını belirler. İyi bir fikir, filmin özgünlüğünü ve yaratıcılığını artırır. Ayrıca, izleyiciyi etkilemek ve ilgisini çekmek için farklı bir yaklaşım veya bakış açısı sunabilir. Fikir, kısa filmde anlatılacak hikayenin temelini oluşturur ve genellikle hikaye öğeleriyle derinlemesine bağlantılıdır. Film yapımının ön hazırlık aşaması olarak adlandırılan bu aşamada, tasarlanan fikrin metin haline getirilmesi gerekmektedir. Kısa bir filmde yönetmenin amacı, mesajını daha kısa sürede izleyiciye aktarmak ve alıcıya iletişimini kabul ettirmektir. Bu nedenle, iyi bir ön çalışma yapmak yönetmen için önemlidir. Bu metin filmin gidişatını ve kurguyu doğrudan etkileyebilecek niteliğe sahiptir.

Kısa filmlerde öykü, fikrin belirli bir yapıda anlatılmasıdır. İyi bir öykü, izleyiciyi başlangıçtan sonuca doğru bir yolculuğa çıkararak bir anlatım sunar. Öykü, karakterlerin hedeflerini, çatışmalarını ve dönüşümlerini içeren bir dizi olay ve durumun birleşimidir. Kısa filmler, sınırlı sürede bu öğeleri yoğunlaştırmak zorundadır, bu yüzden öykü, kısa filmde sunulan ana hikaye akışını sağlamlaştırmak için etkili bir şekilde yapılandırılmalıdır. Kısa filmin senaryosu, fikir, öykü ve olay örgüsünün yazılı hâlidir. İyi bir senaryo, kısa filmin tüm unsurlarını içeren tutarlı ve etkileyici bir anlatım sağlar. Senaryo, diyalogları, sahne yönergelerini ve karakterlerin duygusal durumlarını belirtir. İyi bir senaryo, izleyicinin filmin içine çekilmesini sağlar ve hikayenin amacını, duygusal tonunu ve temposunu aktarır. Kısa filmler için etkili bir senaryo, kısıtlı sürede anlatılacak hikayeyi yoğunlaştırmak ve izleyiciye etkileyici bir deneyim sunmak için özenle hazırlanmalıdır.

Kısa metraj veya uzun metrajda senaryo yaratıcılık bakımından değişmez. Kısa metraj kısa sürede etkileyici daha çarpıcı bir senaryoya sahip olmak zorundadır. Filmin türü ne olursa olsun bir senaryosu olmalıdır. Fener'in de ifade ettiği gibi kılavuz niteliği taşıyan senaryo son zamanlarda oldukça önem kazanmıştır. Belgeselden kurmacaya kadar tüm film türlerinde olayların gelişmesi anlamlı bir bütün

oluşturmasını sağlayan maket görevi görür. Kısa film senaryosu zengin ve karmaşık bir içeriğe sahip olmak zorunda değildir (Fener, 2017, s.131).

Olay örgüsü, olayların tasviri ve ayrıntılarıyla seçilip düzenlendiği, öykülediği biçimdir. Filmin anlatı yapısını, öyküyü nasıl aktardığı belirler (Frampton, 2013, s.165). Kısa filmin içindeki olayların belirli bir sırayla birleştirilmesidir. İyi bir olay örgüsü, filmin akıcılığını ve ilgisini korurken aynı zamanda izleyicide merak uyandırır. Olaylar, başlangıç, gelişme ve sonuç olmak üzere temel üç aşamada ilerler. Bu aşamalar, karakterlerin amacını oluşturur, çatışmaları sunar ve sonunda bir çözüm veya dönüşüm sağlar. Olay örgüsü, izleyicinin ilgisini canlı tutmak için beklenmedik dönüm noktaları, sürprizler veya gerilim unsurları gibi öğeleri içermelidir.

Bir anlatıyı; olaylarını tanıyarak, onları nedensellik, zaman ve mekânla ilişkilendirerek anlarız. Olay örgüsü kavramı, filmdeki görülebilir duyulabilir her şeyi tanımlamak için kullanılır. Öykü yapımcısının hayat görüşündeki öykü anlatımındaki olayların tamamıdır. Olay örgüsündeki ipuçları ile aklımızda öyküyü canlandırırız.

Kısa filmde yönetmen, zaman kısıtlılığından dolayı olay örgüsünü daha yoğun bir şekilde anlatmak durumundadır. Bunun için de iyi bir alt yapıya sahip olmalıdır (Can, 2018, s.18). Olay örgüsü öykünün taslağı gibi işlev görür. Geleneksel anlatıda olay örgüsü giriş, gelişme, sonuç olarak ilerler. Dışsal, içsel, sosyal ve çevresel çatışmalar yaşanır (Fener, 2017, s.134-135).

Öyküde olayları önemli önemsiz diye ayırabiliriz. Barthes önemli olaylara “çekirdek” der. Çekirdek olay örgüsünü geliştirmek için çatışmalar yaratılır. Çekirdekler anlatının bütününe destekler. Çekirdekler çıkarsa anlatının mantığı bozulur. Önemsiz olaylar ise uydu diye adlandırılır ve uydular çıktığında olay örgüsünde bir bozulma yaşanmaz. Uydular filmde boşlukları doldurup, ayrıntı verir ve çekirdeği tamamlarlar. Çekirdek iskelet görevi görür uydular ise iskeleti saran et gibidir. Mantıklı şekilde çıkarılıp eklendiğinde çok büyük etkisi olmaz (Chatman, 2009, s.48- 49).

Olay örgüsü bir neden-sonuç zinciri şeklinde ilerler. Biçimsel öğeler ekranda gördüğümüz hiçbir şeyi anlamsız bırakmaz, bir sonuca veya bir nedene bağlar. Senaryo yazarları, roman, şiir, hikaye veya eleştiri yazarlarından farklıdır çünkü görsel düşünme becerisi gerektiren bir alanda çalışırlar. Senaryo yazarlarının farkı, söyleyecekleri şeyi anlatmak ve duyurmak yerine öncelikle göstermeyi ön plana

çıkarmalarıdır. Anlatımdaki ağırlık, söz yerine görüntüye verilmelidir. Önemli olan sadece yazmak değil, yazılan her cümlemin görselleştirileceğini bilerek yazmaktır.

Kısa filmde fikir, öykü, olay örgüsü ve senaryo birbirleriyle sıkı bir şekilde bağlantılıdır. Başarılı bir kısa film için güçlü bir fikir bulmak, bu fikri etkileyici bir öyküye dönüştürmek, olayları etkili bir şekilde bir araya getirmek ve uygun bir senaryo oluşturmak önemlidir. Bu unsurların dikkatlice planlanması ve uygulanması, izleyiciye güçlü bir duygusal deneyim sunan etkileyici bir kısa film ortaya çıkarmada kritik bir rol oynar.

2.5.4. Zaman - Mekan

Sinema, zaman ve mekanı etkili bir şekilde kullanarak hikayeler anlatmanın en güçlü araçlarından biridir. Zaman, bir filmde hikayenin akışını ve olayların gelişimini belirlerken, mekan ise karakterlerin etkileşimleri ve hikayenin atmosferi üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Bu nedenle, zaman ve mekanın doğru bir şekilde kullanılması, bir kısa filmin başarısı için kritik bir faktördür. Kısa film türünün etkili bir şekilde iletişim kurabilmesi için, zaman ve mekan anlatımının doğru bir şekilde kullanılması büyük bir öneme sahiptir.

Film zamanı gerçek zamandan farklıdır. Film zamanı genişletmeye veya daraltmaya ihtiyaç duyulur. Senaryoda zaman eksiltilir, çekim sonrası da gerek duyulursa kurgu ile zamanda daraltma yapılır. Bu yöntem “geçici eksiltme” de denir. Film zamanında aylar, yıllar dakikalara sığdırılarak verilir. Bu kadar geniş bir zamanın kısa bir zamana sığdırılması durumuna yoğunluk denilir (Akyürek, 2012 s.242).

Zaman kavramı sinemada tamamen öznedir ve bir bakıma düzensiz olan niteliği aynı ortamın deneysel ve dramatik kavramlarıyla karşılaştırılabilir. Deneysel gerçeğe ait zaman aynı biçimde sürüp giden ilerleyici, kesintisiz ve sürekli ve bu sıra asla değiştirilemez; bunda olaylar tıpkı bir işçinin ‘üretim şeridinde’ çalışması gibi birbirini izler (Hauser, 1984, s.414).

Zaman, sinemada hikayenin akışını düzenleyen en önemli unsurlardan biridir. Bir kısa filmde zamanın doğru bir şekilde yönetilmesi, seyirciyi hikayenin içine çekmek ve duygusal bir bağ oluşturmak için gereklidir. Örneğin, hikayenin bir olay örgüsüne sahip olduğu durumlarda, zamanın doğru bir şekilde yapılandırılması, olayların neden-sonuç ilişkisi içinde mantıklı bir şekilde ilerlemesini sağlar. Bu,

seyircinin hikayeye daha iyi bağlanmasını ve karakterlerin deneyimlerini anlamasını kolaylaştırır. Ayrıca, zamanın kullanımıyla hikayenin ritmi ve gerilimi kontrol edilebilir. Yavaşlatılmış bir sahne veya hızlı bir montaj, seyircinin duygusal tepkilerini etkileyebilir ve gerilimi artırabilir. Zamanın ileri veya geri sarması, seyirciyi belirli bir olayın öncesine veya sonrasına götürerek dramatik etki yaratır. Bu şekilde, zamanın kullanımıyla hikayenin anlatımı daha etkileyici ve çarpıcı hale gelir.

Kısa filmler, sınırlı bir süre içinde izleyiciye yoğun bir duygusal deneyim sunma amacı taşırlar. Zamanın doğru kullanımı, hikayenin duygusal etkisini artırabilir. Zamanın hızlandırılması veya yavaşlatılması, izleyicinin duygusal tepkisini yönlendirebilir ve hikayenin etkileyciliğini artırabilir. Örneğin, zamanın yavaşlatılması, gerilim sahnelerinde izleyicide gerginlik ve heyecan hissi yaratabilir.

Kısa filmler genellikle karakterlerin hızlı bir şekilde tanıtılması ve geliştirilmesi gereken sınırlı bir zaman diliminde gerçekleşir. Zamanın doğru kullanımı, karakterlerin motivasyonlarını, iç çatışmalarını ve dönüşümlerini anlatmak için kritik bir araçtır. İyi bir zamanlama, izleyicilerin karakterlerle bağ kurmasını ve onların hikayede yaşadıklarına daha derinden duygusal tepkiler vermesini sağlar.

Kısa filmlerin genellikle sınırlı bir anlatı yapısı vardır. Bu durum, zamanın etkili bir şekilde kullanılmasını gerektirir. Zaman, hikayenin başlangıcından sonuna kadar doğru bir şekilde yönetilmelidir. Sıkı bir zaman çizelgesi, izleyiciyi hikayenin temposuna dahil eder ve kısa filmdeki olayların akıcılığını artırır.

Mekan da tıpkı zaman gibi kısa filmde önemli bir rol oynar. Mekan, hikayenin atmosferini ve karakterlerin arasındaki ilişkiyi gösteren fiziksel bir çerçevedir. Mekan seçimi, hikayenin türüne ve temalarına bağlı olarak farklı anlamlar taşıyabilir. Örneğin, bir mekanın karanlık ve tekinsiz olması, gerilim veya korku temalarını vurgulayabilir. Aynı şekilde, aydınlık ve renkli bir mekan, neşe veya umut duygularını yansıtabilir. Mekanın doğru seçimi, hikayenin atmosferini ve karakterlerin duygusal durumunu güçlendirebilir. Ayrıca, mekan karakterlerin etkileşimlerini ve ilişkilerini de gösterir. Örneğin, bir kafe mekanı, insanların buluştuğu ve sosyal ilişkilerin geliştiği bir ortamı temsil edebilir. Mekanın karakterler üzerindeki etkisi, hikayenin derinliğini artırır ve karakterlerin davranışlarını anlamamıza yardımcı olur.

Mekan, bir kısa filmdeki atmosferin oluşturulmasında kilit bir rol oynar. Doğru mekan seçimi, hikayenin tonunu, duygusal atmosferini ve karakterlerin yaşadığı

dünyanın özelliklerini yansıtabilir. Mekanın ayrıntıları, izleyicilerin filmdeki olaylara ve karakterlere daha fazla bağlanmasını sağlayarak hikayenin etkisini artırabilir.

Mekan, kısa filmlerde tema ve metaforların ifade edilmesinde güçlü bir araçtır. Örneğin, boş bir ev, yalnızlık veya unutulmuşun sembolü olabilir. Mekanın sembolik kullanımı, hikayenin alt metnini vurgulayabilir ve izleyiciye derinlikli bir deneyim sunabilir.

Kısa filmler, sinematik dilin görsel anlatımını vurgulamak için önemli bir fırsattır. Mekan, doğru bir şekilde kullanıldığında, renk paleti, kompozisyon ve çerçeveleme gibi görsel unsurlarla birlikte hikayenin anlatımını güçlendirebilir. Görsel anlatımın doğru kullanımı, kısa filmin estetik değerini artırır ve izleyiciye görsel olarak tatmin edici bir deneyim sunar.

Zaman ve mekan anlatımı, kısa filmlerdeki etkileyici bir sinematik deneyim oluşturmanın ayrılmaz bir parçasıdır. Doğru zamanlama ve mekan seçimi, hikayenin duygusal etkisini artırır, karakterlerin gelişimini destekler ve izleyicileri hikayeye bağlar. Ayrıca, mekanın sembolik kullanımı ve görsel anlatımın güçlendirilmesi, kısa filmlerin derinlikli ve etkileyici bir şekilde iletişim kurmasını sağlar. Zaman ve mekanın dikkatli bir şekilde düşünülmesi, kısa filmlerin izleyiciler üzerinde kalıcı bir etki bırakmasını sağlayarak bu sinematik deneyimi zenginleştirir.

2.5.5 Mizansen

Fransızca *mise-en-scène* 'sahneye koyma' anlamına gelir. Yönetmenin görünen plan üzerindeki hâkimiyetini ifade eder. *Chaires du Cinema* eleştirmenlerinin yaptığı tartışmalar sırasında film literatürüne giren bu terim filmin gerçeklik parçalarını özel olarak üretir (Bordwell ve Thompson, 2012, s.118; Ersümer, 2013, s.122). Sinemanın en bilindik ve önemli tekniği olan mizansen, filmin en önemli ve akılda kalıcı unsurudur denilebilir. Çerçeveye gördüğümüz mekân, dekor gibi unsurları içeren, ekranda görülebilen unsurların tamamıdır. Filmin anlamı ve bütünlüğü için önemlidir. Hunt, Marland ve Rawle'nin de ifade ettiği gibi kameranın çekim alanına giren her şey mizansenin bir parçasıdır. Dekor, kostüm, ışık, lens efektleri, aksesuar unsurlarının bir araya gelmesi mizansenin mekân duygusunu oluşturur (Hunt, Marland, Rawle, 2015, s.129).

Mizansen kamera önündeki tüm aşamaları içerdiği gibi kamera arkasındaki kurgu montaj ses efektleri müzik gibi öğeleri de kapsamaktadır. Filmi izlediğimizde kurgu teknikleri kamera hareketleri aklımızda kalmaz ancak mizansen öğeleri kostüm, makyaj, dekor ve mekân gibi öğeleri unutmayız.

Sinemada hikâyenin doğru bir kurgu akışı kurması için öncesinde çerçevelere bölünmesi ve bu çerçevelerin kurgu aracılığıyla birleştirilmesi mizansen tarafından önceden tasarlanır. Mizansen sinemada kurguyu ve senaryoyu belirleyen temel öğelerden biridir. Kurgu düğümlerine bölünen mizansen, tek tek çerçevelere ayrılır (Eisenstein, 1999, s.32-33). Filmin bütünlüğü ve anlamı için önemli olan mizansen yönetmenin kontrolünde olan tüm unsurların kullanılması ile bir dil oluşturur. Metz, mizansenin önemini şöyle vurgular. Sinematografik dil becerisi, tek başına hiçbir filmsel özelliği olmayan unsurların bir araya getirilerek film gerçekliğini yeniden üretmesi ve düzenlemesidir. Bu unsurların tamamı mizansenin parçalarıdır. (Metz, 2012)

Chatman'ın "yayma" olarak adlandırdığı kavram, sinemada kullanılan ağır çekim etkisine iyi bir örnek teşkil etmektedir. Bu etkide, anlatım hızı öykünün hızına göre yavaşlatılır. Müzik ve sinema gibi sanat formlarında, zamanın özel bir işlevi olduğu ve anlatım zamanının izleme zamanıyla çakıştığı düşünülür. Ancak filmde anlatım zamanı ile öykü zamanı her zaman aynı hızda ilerlemez. Öte yandan, müzikte üç zaman arasında mükemmel bir uyum vardır.

Sanat, toplumların kültürel gelişimi için önemli bir rol oynamaktadır ve sinema da bu sanatsal ifadenin güçlü bir aracıdır. Yaratıcı ifadenin özgürleştiği, kısa ve etkileyici hikayelerin anlatıldığı önemli bir araç olan kısa filmler, hikaye anlatımı, görsel estetik ve duygusal bağlantı oluşturma açısından büyük bir potansiyele sahiptir. Yapım tasarımı, kısa filmin estetik kalitesini belirleyen bir faktördür. Görsel unsurların seçimi, set tasarımı, renk paleti, kostüm ve makyaj seçimi gibi unsurlar, seyirciyi hikayeye dahil ederek duygu ve düşünceleri uyandırır. Temel amaç, yönetmenin vizyonunu yansıtan ve hikayeyi destekleyen bir görsel dünya yaratmaktır.

Yapım tasarımı, bir film veya televizyon programının görsel unsurlarını planlama, tasarlama ve uygulama sürecini içeren bir disiplindir. Sanat yönetimi, bu sürecin yönetimi ve koordinasyonunu sağlayarak yapımın estetiğini ve atmosferini belirler. Bir yapımın başarısı, izleyicilere bıraktığı görsel izlenimlerle doğrudan

ilişkilidir ve bu izlenimler yapım tasarımının kalitesine bağlıdır. Sanat yönetimi, senaryonun görsel bir dille anlatılmasını sağlar. Bir film veya televizyon programı, karakterlerin ve hikayenin mekânsal ve zamansal bağlamını yaratmak için çeşitli setler, kostümler, dekorlar ve aksesuarlarla donatılır. Bu unsurlar, izleyiciye hikayenin geçtiği dünyayı ve karakterlerin duygusal durumlarını anlamaları için görsel ipuçları sağlar. İyi bir sanat yönetimi, izleyiciyi hikayenin içine çeken ve onların duygusal bağ kurmasını sağlayan görsel bir deneyim sunar. Sanat yönetmeni, yönetmenin ve diğer yaratıcı ekip üyelerinin vizyonunu anlamak ve onu gerçeğe dönüştürmekle görevlidir. Senaryodaki mekânları ve atmosferleri analiz eder, karakterlerin kişiliklerini ve hikaye anlatımını destekleyen uygun setleri seçer veya tasarlar. Ayrıca yapım bütçesini dikkate alarak, gereken setlerin inşasını, kostümlerin yapımını ve diğer yapım unsurlarının sağlanmasını organize eder.

Yapım tasarımı, sanat yönetmeni tarafından yönlendirilen bir ekip tarafından yürütülür ve set tasarımı, dekorasyon, kostüm tasarımı, makyaj ve saç tasarımı gibi alt disiplinleri içerir. Yapım tasarımı, yapıma özgü bir estetik dilin oluşturulmasını sağlar. Her film veya televizyon programı kendi görsel tarzına ve atmosferine sahip olmalıdır. Yapımın temasını, duygusal tonunu ve hikaye anlatımını destekleyen görsel bir dille ifade etmek için renkler, ışıklandırma, kompozisyon ve diğer görsel unsurları kullanır. İzleyiciye bir atmosfer yaratır ve onları hikayenin içine çeken görsel bir deneyim sunar. Ayrıca yapım tasarımı, karakterlerin kişiliklerini ve duygusal durumlarını görsel olarak yansıtmada da önemli bir rol oynar.

Set tasarımı, karakterlerin yaşadığı mekânlarda ve çevrelerdeki detaylarla birlikte karakterlerin iç dünyasını yansıtır. Örneğin, bir karakterin evinin tasarımı, o karakterin kişiliği, sosyal statüsü ve yaşam tarzı hakkında ipuçları verir. Kostüm tasarımı da karakterlerin kişiliklerini ve hikayelerini görsel olarak destekler. İyi bir yapım tasarımı, karakterlerin duygusal gelişimini ve değişimini izleyiciye aktaran görsel bir dil oluşturur. Sonuç olarak, yapım tasarımı sanat yönetimi bağlamında büyük bir öneme sahiptir. İyi bir sanat yönetimi, hikayenin görsel anlatımını güçlendirir, izleyiciyi hikayenin içine çeker ve yapıma özgü bir estetik dil oluşturur. Set tasarımı, kostüm tasarımı, dekorasyon ve diğer görsel unsurların planlanması, tasarlanması ve uygulanması sürecini içerir. Bu disiplin, bir yapımın görsel kalitesini ve izleyiciler üzerindeki etkisini artırarak, başarılı bir görsel medya üretimi için temel bir unsurdur.

Hikayenin anlatımını desteklemek için kullanılan görsel sembollerin ve metaforların oluşturulmasında önemli bir rol oynar. Hikayenin tema ve duygusal derinliğini vurgulayarak izleyiciye daha zengin bir deneyim sunar. İzleyici deneyimini şekillendirmede önemli bir role sahiptir. İyi bir yapımcı tasarımı, izleyiciyi filmin dünyasına dâhil ederek etkileşim kurmalarını sağlar. Görsel ve işitsel unsurların birbiriyle uyumlu olması, seyircinin filmde yaşananlara katılımını artırır ve duygusal bağ kurmalarını sağlar.

İyi bir plan yönetmenin vizyonunu destekleyen görsel bir dilin oluşturulmasına yardımcı olur. Bu, izleyiciyi hikayeye çeken, duygusal tepkileri tetikleyen ve film deneyimini daha zengin hale getiren bir etki yaratır. Bu nedenle, kısa film yapımcılarının yapımcı tasarımına gereken önemi vermesi ve profesyonel tasarımcılarla işbirliği yapması önemlidir.

En iyi dekorlar en basit, en makul olanlarıdır; her şey öykünün duygusuna katkıda bulunmalıdır. Ve bunu yapmayan hiçbir şeye yer yoktur (Craig'den akt: Bordwell ve Thompson, 2012, s.123) Film bağlamı içinde, filmin anlamına katkısı olmayan dekor ve objeler filmin anlamını bozar. Film yapay bir dünya ile evrenin karışımıdır (Fener, 2017, s.137). Gerçek mekân ve kurmaca mekân birbirine girer ve yeni bir gerçeklik yaratılır. Film anlatısında mekân önemli bir yere sahiptir, bazen çerçevede gösterilmeyen mekânları hayâl etmemizi ister. Çerçevenin dışına uzanan bizim göremediğimiz fakat hayal gücümüz ile tamamladığımız mekân.

Kurulan dekor ne kadar iyi olursa olsun mekânın stüdyo ortamında kurulması, ekip, kamera ve ışıklandırma açısından daha donanımlı ve maliyet açısından daha uygun olacağı için stüdyo da yaratılan mekânlar tercih edilmektedir. Stüdyo içinde veya dışında olsun mekân filmin anlamına önemli ölçüde etki eder (Butler, 2011 s.33). Filmi anlamlandırmamızı sağlayan, bize karakter hakkında ipuçları sunan mekân öğesi Chion'un da belirttiği şekilde birden fazla özellik içerir. Vale'e göre bir mekânın özellikleri şunlardır; Biçimi, (büro, çiftlik, hastane) türü, (tenha, yoksul, kalabalık, zengin) işlevi, (bir fabrika ise bir şeyler üretmek, bir tapınağa inanışı kutlamak) konumu, (Paris) diğer kişilerle olan ilişkisi, (kişilerin bulunduğu barınak, saklandıkları bir yer) (Chion, 2003, s.152).

2.5.6 Sinematografi – Işık

Sinematografi, temel olarak film yapımının bir sanat alanı olarak kabul edilir (Demers, 2005: 51). Aynı zamanda, hareketli fotoğraf sanatı ve bilimi olarak da tanımlanır, dolayısıyla bilimsel bir boyutu vardır.

Sinema literatürüne baktığımızda, çeşitli "sinema ve sinematografi tanımlarıyla karşılaşırız. Andre Bazin'in yaklaşımı, en yaygın olanıdır. Bazin, sinemayı modern çağın bir tür dini olarak tanımlar (Bazin, 1966: 15). Ona göre, sinematografi, görüntü ve sesin farklı yöntemlerle birleşmesiyle ortaya çıkan bir sanat ifadesidir. Bu sanat formunda, kamera açıları, kamera hareketleri, kesim türleri, çerçeveleme, ışık, ses, renk ve senaryo gibi temel unsurlar anlatımı oluşturur. Fisher'in perspektifi ise dikkate değer bir diğer yaklaşımdır. Fisher, sinemayı bir tür büyücülük olarak nitelendirir (Dixon, 2017). Sinema, kendine özgü anlatım ve sunum teknikleriyle izleyiciye farklı yaşam deneyimleri sunar ve onu kendi gerçekliğinden farklı boyutlara taşıyarak büyülü bir dünyanın içine hapsetme gücüne sahiptir.

Sinema üzerine yapılan farklı sinematografik yaklaşımların, birbirinden farklı olsalar da, sinemanın kendine özgü bir anlatım ve ifade aracı olduğu konusunda uzlaştıkları temel bir nokta bulunmaktadır. Sinema, edebiyatla ortak bir zeminde ifade ve anlatım aracı olarak buluşurken, kendine özgü nitelikleriyle yazınsal, sözlü veya görsel diğer anlatım araçlarından ayrılarak farklı bir konumda yer almaktadır.

Sinematografi, bir hikâyeyi görsel olarak yakalayarak hareketli resimler yapma sanatı şeklinde tanımlanabilir. Teknik olarak sinematografi, ışığı elektronik bir görüntü sensörüne veya kimyasal olarak filme kaydetme sanatı ve bilimidir. Yunanca "hareketle yazmak" anlamına gelen sinematografi, ekranda gördüğümüz görüntülerin yaratılmasıdır. Sinematografi, her çekimi, çerçevedeki her şeyin dikkat gerektirdiğini göz önünde bulundurarak oluşturur. Bir dizi çekim ile tutarlı bir anlatı oluşturulur. Bu anlatım biçimi, resimlerin hareketi üzerine kurulmaktadır. Dolayısıyla sinematografi kavramının odak noktasını devinim, bir başka ifadeyle hareket oluşturmaktadır. Ancak bu devinim basit bir görüntüleme değil çok daha fazlasını ifade etmektedir. Sinematografi hareketli resimlerin gösterilmesi üzerinden öyküler anlatma, aktarma sanatı olarak görülmektedir (Lotman, 1999: 62). Sinematografinin bu yönü, onun anlam yaratma işlevine vurgu yapmaktadır. Anlam yaratma sürecinde sinematografik unsurlar üzerinden inşa edilen bu bakış açısı, film yapımında sanatsal bir perspektif ortaya koymaktadır.

Sinematografi; düşünce, duygusal ifade, ton, hareket gibi tüm iletişim biçimlerini görsel terimlere dönüştürerek sunma süreci olarak tanımlanmaktadır. Konuya burdan bakıldığında sinemasal tekniğin ön plana çıktığı görülmektedir. Çünkü teknik, sinemada inşa edilmesi planlanan görsel dilin temelini oluşturmaktadır. Sinemasal teknik, filmde anlam katmanları ve alt anlamlar yaratmak için kullanılan tüm yöntemleri içermektedir. Bu yöntemler üzerinden filmde görsel bir dünya yaratılmaktadır. Oyuncu, set, dialog ve hareket gibi farklı araç, teknik ve çeşitlemelere dayalı olarak çok geniş bir yelpazedeki görsel dünya ile sinemada yepyeni bir anlam dünyası yaratılmaktadır (Brown, 2018: 2). Tam anlamıyla bir anlatı ve aktarım aracı olarak tanımlanan sinemada, dilsel ve görüntüsel göstergelerin birleşimi söz konusudur. Dolayısıyla sinematografi, çeşitli teknikler üzerinde görsel dile dayalı anlamlı kompozisyonlar oluşturmayı ifade eden bir sanat dalı olarak kabul edilmektedir.

Sinemanın sanat olarak kabul edilmesinde çeşitli faktörler rol oynamıştır. Fotoğraf da dahil olmak üzere çeşitli araçlar ve tekniklerin geliştirilmesi, sinemanın ortaya çıkışından bugüne kadar olan seyrinde önemli bir rol oynamış ve kuramsal yaklaşımların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Gerçeklik farklı boyutlardan ele alınabilen bir olgudur, ancak hareketli fotoğrafa geçişle birlikte sinema-gerçeklik ilişkisinde büyük bir değişim yaşanmıştır. Hareketli fotoğrafın yarattığı illüzyon, görüntülere derinlik kazandırmıştır (Lotman, 1999: 28). Sinema, çeşitli araçlar ve tekniklerle kendi özgün dilini oluşturmuş ve bu tekniklere dayanarak görsel imgeler üretmiştir. Sinemada her şey anlam taşır ve tüm bu anlamlar bir bilgi aktarımına dönüşür. Bu nedenle sinematografi, güçlü bir anlam yaratma biçimi olarak tanımlanabilir.

Anlam yaratma işi ise seyircilerle sinema dilinde konuşabilmeyi ifade etmektedir. Bu konuşma biçimi ise sinematografik araçlar üzerinden gerçekleşmektedir. Sinemanın hareketli görseller üzerinden yarattığı ve sinema dili olarak kavramsallaştırılan yapının temelinde görsel algılama yatmaktadır. Gerçek dünyanın algılanma biçimi film dili içinde yorumlanmaktadır. Bu yorumlama biçimi, görsel algıya ve düş dünyasında hitap eden yeni anlam üzerinden inşa edilmektedir.

Sinematografik anlatım inşasında önemli unsurlardan biri pratikte ışık olarak da ifade edilen aydınlatmadır. Film dilinde aydınlatma sadece görsel inşanın değil aynı

zamanda bu inşaya dayalı olarak anlamın yaratılmasında da güçlü bir etken olarak öne çıkmaktadır. Aydınlatma teknikleri, sinematografik anlamın yaratılması noktasındaki işlevin ötesinde, tamamen film çekim tekniğine dayalı olarak da oldukça önemlidir.

Işık, film üretiminde sadece görünürlüğü sağlamak için değil, aynı zamanda mekanın tanıtımı ve karakterin desteklenmesi için de kullanılır. Işık kaynaklarına olan ihtiyaç, hikayenin ilerlemesine yardımcı olur ve tek başına anlam yaratabilir. Teknik olarak, ışık, belirli bir diyafram açıklığına dayanarak ve iç/dış mekan değişkenliğini göz önünde bulundurarak, izleyiciye aksiyonu en "gerçekçi" şekilde aktarmayı amaçlar. "TV/video kameralarının, dikkat dağıtıcı hatalar olmaksızın iyi bir tonal aralık oluşturabilmesi için, sahnenin yansıttığı belirli bir miktarda ışığa ihtiyacı vardır." Kamera, renk sıcaklığına göre ayarlanır ve ortak bir nokta seçilir. Bu şekilde sahneler arasında ışık farklılıklarının önüne geçilir ve sinematik süreklilik sağlanır. Sanatsal açıdan, aydınlatmanın amacı dramatik etkiyi korumak ve artırmaktır. Işık, sadece görüntü içinde değil, bireyin psikolojisi üzerinde de önemli bir etkiye sahiptir. Daha karanlık veya aydınlık mekanlar duygularımızda değişikliklere neden olabilir ve ışığın rengi, tonu, yoğunluğu veya kontrastı duygularımızın oluşmasında belirleyici bir rol oynayabilir veya bizi yönlendirebilir. Aydınlatmanın, ruh haliyle güçlü bir ilişkisi vardır. Dikkatle seçilmiş bir ışık yönü ve kontrast sayesinde, bir sahnenin atmosferi tamamen değişebilir. Aydınlatma, bir sahnenin düzenini değiştirebilir, görsel bir güzellik veya bilinçli olarak sert, rahatsız edici, kasvetli bir etki yaratabilir.

Işığın görüntü üzerindeki etkisi, tek bir fotoğraf karesi için bile anlaşılmalıdır. Çünkü görüntü veya video, ardışık olarak bir araya gelen birden çok fotoğraftan oluşuyorsa, aydınlatmanın etkisini anlamak için bu sürece dahil olmamız gerekir. Canlılık, kontrast ve renk çeşitliliği, bir fotoğrafın hareket ve ilgi uyandırma potansiyeline sahip olduğundan dikkat çekicidir. Bu şekilde, akılda kalıcı bir an yakalanabilir. Parlak, kontrastlı renkler fotoğraflarda adeta bir karnaval atmosferi yaratır. Bu renkler, fotoğrafa hareket ve neşe katar ve daha mat veya soluk renklerle yaşanamayacak bir doğallık sunar. Bu nedenle, mizansenin hikayeye bağlı olarak düzenlendiği fotoğraf karesi etkilidir. Örneğin, bahsedilen fotoğraf karesi, sık sık ziyaret edilen hareketli ve canlı bir karakterin mekanını temsil ederse, izleyiciye aktarılan mesaj, karakter üzerinden daha gerçekçi bir şekilde iletilir; çünkü mekan, karakteri destekleyerek onu daha güçlü hale getirir.

Sinematografide aydınlatma, kamera odağı, kameranın konumlandırılması, kamera hareketleri, çerçeve boyutu gibi unsurlar önemlidir. İşlevsel olarak sinematografinin kamerayla ilgili her şeyi hareketi, görüntüleri, aldığı ışık vb. kapsadığı anlaşılmaktadır. Tüm bunları yöneten kişi ise görüntü yönetmenidir.

2.5.7. Oyunculuk

Kısa filmde oyuncu performansı, filmi etkileyen önemli bir unsurdur. Oyuncular, hikayeyi anlatmanın temel taşlarıdır ve izleyiciye karakterleri ve olayları gerçekçi bir şekilde aktarmakla görevlidirler. İyi bir oyunculuk performansı, izleyiciye duygusal bir bağ kurmasını sağlayabilir ve hikayenin gücünü artırabilir. Kısa film formatı genellikle kısa süreli olduğundan, oyuncular daha az sürede karakterlerini ve duygusal derinliklerini ortaya koymak zorundadırlar. Bu nedenle, doğru ifade ve vücut dili kullanımı, oyuncunun izleyiciye karakterlerin düşüncelerini, duygularını ve motivasyonlarını aktarmasında önemli bir rol oynar. İyi bir oyuncu performansı için unsurlara dikkat edilmesi gereken bazı önemli hususlar bulunmaktadır.

Karakteri iyi anlamak ve onun düşünceleri, geçmişi ve motivasyonları hakkında derin bir anlayışa sahip olmak önemlidir. Bu, karakterin daha gerçekçi ve inandırıcı bir şekilde canlandırmasına yardımcı olur.

İyi bir oyuncu, duyguları, düşünceleri ve diğer karakterlerle olan etkileşimleri aktarmak için etkili iletişim becerilerine sahip olmalıdır. Doğru tonlama, vurgu ve jest kullanımıyla karakter izleyiciye aktarılabilir.

Oyuncunun beden dili, karakterin duygusal durumunu ve niyetlerini iletmek için önemlidir. Vücut pozisyonları, jestler, hareketler ve yüz ifadeleri, karakterin iç dünyasını yansıtabilir.

Oyuncular, filmdeki olayları geliştirmek öyküyü iletmek için kullanılır. Fener, sinemanın oyuncuyu üç yöntemle sergileyebileceğini bunlar;

1. Tiyatroda olduğu gibi replikleri, davranış ve hareket tarzları ile kişiyi doğrudan doğruya gösterir.

2. Söz konusu karakter hakkında diğer karakterlerin söylemleri ve görsel ayrıntılarla insan karakteri yaratılabilir.

3. Senaryo yazarının veya diğerk bir anlatıcının karakteri öykülemesi ile sergilenebileceğini ifade eder (Fener, 2017, s.137).

Yüz ve ifadeler oyuncu için oldukça önemlidir. Çoğu zaman ses ile ifade edilemeyen şeyler mimiklerle hayat bulur. Kısa filmde karakterler en başta tanıtılmaktadır. Kısa filmde karakterler başlangıçta iyiye sonda da iyidir. Çok fazla değişime uğramazlar bunun için zaman yoktur.

Kısa filmler genellikle küçük ekipler tarafından çekilir ve oyuncuların diğerk ekip üyeleriyle uyum içinde çalışması önemlidir. Yönetmenin yönlendirmelerini anlamak, diğerk oyuncularla uyumlu bir şekilde oynamak ve teknik ekip ile iş birliği yapmak, başarılı bir kısa film performansının bir parçasıdır.

Kısa filmde oyuncu performansı, hikayenin etkisini artırabilir ve izleyicilerde kalıcı bir izlenim bırakabilir. Bu nedenle, karakteri gerçekçi bir şekilde canlandırma, duygusal bağ kurma ve hikayenin anlatımına katkıda bulunma konularında çalışmak önemlidir.

2.5.8. Kurgu

Çekim, filmdeki en temel birimdir. En küçük birim de denilebilir, daha fazla parçalara ayrılamaz. Çekimlerin tamamı kendinden önceki ve sonraki çekim ile fiziksel olarak bağlanmak zorundadır (Monaco, 2001, s.128). Çekimlerin her birini ayrı ayrı sözcüklere benzeten Özon, sözcüklerin farklı anlamları olduğunu, cümle içinde diğerk sözcüklerle bir araya geldiklerinde kesin bir anlam kazandıklarını ve her bir çekimin sözcükler gibi diğerk çekimlerle bir arada olduğunda, kesin bir anlam kazanacağını, bu etkinin kurgu ile sağlanabileceğini ifade eder (Özon, 1985, s.128) En basit anlamıyla iki çekimin bağlantısı anlamına gelir. Genellikle bir sıralama ile gider. Bazı durumlarda ise izleyicinin doldurması istenilen kopuşlarla ilerler.

Sinema, gerçekliği kendi içsel dinamikleriyle yeniden oluşturur. Bu süreçte kamera varlığı, kontrol edilebilir kadraj yapısı, yönetmenin ideolojisi ve algıyı şekillendirme amacına göre çekim planlarının şekillenmesi etkili rol oynar. Görüntü, hedef kitlenin gerçeklik algısını etkileyerek mevcut bir kavramı yeniden tanımlar. Bu durum, film izleyicilerinin diğerk sanat disiplinlerine kıyasla daha çok kabullenmeye yönelik olduğunu gösterir, sorgulama eğiliminde olmadıklarını ortaya koyar. Her şey biçim ve içerik olarak, izleyicinin kavramsal dünyasını sürekli olarak şekillendirir ve

mevcut kavramları fiziksel veya anlatsal olarak belirler. Film üretimi, özgün yapısıyla; çekim teknikleri, aydınlatma, kamera hareketleri vb. aracılığıyla anlatının bir sıralama içinde düzenlenmesini ve izleyiciye anlaşılır bir mesaj iletilmesini amaçlar. Bu aynı zamanda amaçlanan ürünün veya hizmetin veya ideolojinin aktarılmasını da içerir ve tüm kurallar, ölçütler bu amaç doğrultusunda belirlenir.

Anlamın planlı bir şekilde biçim ve içerikle izleyicide oluşturulmasının en etkili yolu, kurgudur. Kurgu, çeşitli çekimlerin belirli kurallar ve yöntemler doğrultusunda anlayışa uygun bir şekilde ardışık olarak sıralanmasıdır. Kurgu süreci, senaryo oluşturma aşamasından olayların sıralanmasına kadar uzanır ve toplanan verilerin (görüntü veya ses kayıtları) düzenlenmesiyle tamamlanır. Kurgu süreci öncelikle film yapımcısının zihninde başlar, olayların sırasını, sahneleri ve çekim planlarını belirli bir düzen içinde tasarlar. Daha sonra, çekim formatına uygun olarak kurgu süreci başlar ve filmin nihai şekli oluşturulur. Görüntü ve seslerin belirli bir amaca yönelik olarak bir senaryo içinde ardışık olarak düzenlenmesine "kurgu" veya "montaj" denir. Kurgu süreci, çekim sonrası görüntülerin birleştirilmesiyle sınırlı kalmaz, aynı zamanda ardışık sahnelerin sinematik sürekliliğinin korunmasına da özen gösterir. Çekimlerin mümkün olduğunca az hata ile gerçekleştirilmesi, kurgucunun işini kolaylaştırır. Bu durum, kaliteli bir film tamamlanmasına katkıda bulunur.

Çekimlerin kurgu ile birleştirilmesi farklı yollarla sağlanır. Kararma, çekim sonunu yavaşça karartır; açılma, çekim sonunu kademe kademe ışıktandırır. Zincirleme, sıralı şekilde bir çekimin sonuyla, diğer çekimin başını bir süreliğine iç içe geçirir. Silinme, çekim kendinden bir önceki çekimin ekranda hareket eden bir çizgi ile yerini alır. Tüm bu yöntemler optik efektlerdir. Kurgu yapan kişiler tarafından filme eklenir. Bunların yanı sıra en çok kullanılan yöntem kesmedir. İki çekimin uç uca eklenmesiyle elde edilir. Kesme yöntemi çekim esnasında da uygulanabilir (Thompson ve Bordwell, 2012, s.223-224). Filmsel gerçekliğin yaratıcı gücü kurgudur. Film ve kurgu arasındaki ilişki: doğa ona sadece onun çalıştığı işlenmemiş ham maddeyi sağlar (Pudovkin, 1929, s.16). Kurgunun film için hayati öneme sahip olduğunu vurgulayan Pudovkin, filmde zamansal mekânsal devamlılığı sağlamakta, sinemanın sanat olmasında en önemli öğelerden birinin kurgu olduğunu göstermektedir. Sinemada montajın kullanılması, günlük hayattaki detayların verilmesini sağlar. Böylece verilen ayrıntılar izleyicide bir anlam oluşturur ve izleyici kendi istediği anlama odaklanır. Bazin, montajın sinemada anlam yaratma aracı olduğunu Kuleşov'un Mozhukhin

çekimi ile örnekler. Bu çekimde açık bir şekilde görülmektedir. Birbirini takip eden iki farklı görüntünün bizde yarattığı düşünce, bir anlam yaratımıdır (Bazin, 2007, s.34).

Kurgu, mekân ve zamanın anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde birleştirilmesi demektir. İki farklı çekimin somut şekilde birleştirilmesi sonucunda soyut bir anlam meydana getirilir. Filmin bir dil oluşturmasını ve biçimlendirilmesini sağlayan araçtır (Ersümer, 2013, s.135). Karakterlerin konuşması, karakterin bakış yönü mantığına göre görüntüler kesilir ve birleştirilir. Bu şekilde sahnedeki önemli figürler ve ortamdaki mekânsal ilişki gösterilmiş olur.

Sinema alanında kurgunun birçok farklı sınıflandırması bulunmaktadır. İçerik, hareket, uzunluk, sayı ve anlatım açısından farklı türlerde kurgu anlatıları yer alır. Bu türler arasında düz anlatım, geriye dönüş, ileriye atlayış, paralel kurgu ve alması kurgu gibi farklı yapılar bulunur. Bu şekilde farklı kurgu anlatıları oluşturulabilir (Özon, 2008, s.161-171).

Çekilen sahnelerin birleştirilmesi, bir kurgu düzenlemesi oluşturur ve yönetmenin kendi anlam yaratma tarzını ve ritmini belirler. Aksiyonun her bir adımını ayrı ayrı planlara bölmek, planlara bölme olarak adlandırılır (Eisenstein 1986, s.91).

Sinema, görsel anlatı yapısının ağırlıkta olduğu bir sanattır. Belgeselden kurmacaya tüm türlerinde içeriğin ve biçimin estetik bir biçimde anlatı kurması amaçlanır. Bu bağlamda bakıldığında içerik ve anlatı yapısı arasında kurulan düzen, filmin kendine özgü yapısını oluşturur. Anlam yaratmada kullanılan en önemli teknik ve mekanik kodlardan biri kurgudur. Konunun aynı olmasına rağmen farklı kurgularla çekilen filmlerde söylem ve yorum farklılaşır (Parsa, 2008, s.18). Öyküde birbirini izleyen görüntülerin sıralı şekilde yapıldığı kurgu kesintisizlik kurgusu ve yalnızca sahneleri betimlemeye yarayan öyküyü anlatmaya yönelik kurguya derleme kurgusu denir (Mascelli, 2007, s.155).

Sıçramalı kurgu iki plan arasında bir atlama, sıçrama yapılarak planların bağlanmasıdır. Hareket devamlılığını bozar. Özdeşleşmeyi kırar. Devamlılık kurgusu ise en sık kullanılan kurgu biçimidir. Anlatının zaman mekân konu bütünlüğünü bozmadan ardışık olarak dizer. Devamlılık kurgusunda 180 derece kuralına, harekete kesme, göz hizası eşleme, 30 derece kuralı, açı-karşı açı kurgusuna dikkat edildiğinde zamansal mekânsal bütünlük sağlanmış olur. İki plan arasında; Erime, Kararmalar, Silmeler, İris, Donuk kareler gibi teknikler kullanılır. Kullanılan bu geçişler, geçişi

yumuşatır ve rahatsız edici değildir. Devamlılık kurgusunun zıttı devamsızlık kurgusu zaman ve mekân bütünlüğünü kırmak bozmak için yapılır (Hunt, Marland, Rawle, 2015, s.149-157).

2.5.9. Ses - Müzik

Sinema dünyasında, ses kuşağının önemli bir parçasını müzik oluşturur. Besteci Aaron Copland, film müziğini "sinema perdesinin arkasına yerleştirilmiş bir fırına" benzeterek, filmin sıcaklığının oradan geldiğini belirtmiştir (Konuralp, 2004, s.17). Film müziği, filmin bütünlüğü üzerinde etkili olur ve sesin sinemadaki önemini vurgular. Sessiz kısa filmlerin bile müzik eşliğinde gösterilmesi, müziğin film için ne kadar önemli olduğunu gösteren bir örnektir.

Eisenstein, görme ve işitme duyularının farklılığından dolayı sinema sanatında sesin de ayrı bir etken olarak ele alınmasını ve ikisinin bir arada uyum içinde kullanılmasının gerekliliğini vurgulamıştır (Sözen, 2003, s.149). Sessiz sinemanın plastik anlatım sınırlarını aşmasıyla sesli sinemaya geçilmiştir. Sinemanın başlangıcından itibaren müzikle olan ilişkisi, sinemanın anlatım alanını genişletme potansiyelini göstermiştir (Eisenstein, 1975, s.75).

Müzik, sessiz dönemde sinemayı eşlik etse de asıl işlevini sesli film döneminde kazanmıştır. Görüntü ve sesin aynı anda kullanılabilmesiyle müzik, anlatımı güçlendiren bir rol üstlenmiştir (Çelikcan, 1996, s.58).

Sesi, diegetik ve diegetik olmayan ses olarak ikiye ayıran Hunt, Marland ve Rawle'ye göre;

Diegetik ses

Karakterlerin sesleri

Ses efektleri, kadraj üzerindeki ve dışındaki

Müzik kutusu ya da bir enstürman vb. kaynağı hikâye dünyasının içinde belli olan müzikler.

Diegetik olmayan ses

Anlatıcı üst sesi

Dramatik ya da hayali ses efektleri

Film müziği

Kısa filmler, sesi eylemin sadece işitsel bir zemini olmaktan ziyade eylemin ayrılmaz bir parçası haline getirerek, eylemi göz için olduğu kadar kulağa da hitap eder hale getirmektedir. Karakterlerin ses üretmesine veya sesleri dinlemesine olanak tanınmalıdır.

BÖLÜM 3

3. TÜRK SİNEMASINDA KISA FİLM

3.1 Türkiye’de Kısa Film Tarihi

Nijat Özön, cumhuriyet öncesi dönemde yapılan sinema çalışmalarında yabancı yönetmenlerin aktif rol oynadığını belirtmiştir. Bu dönemde Davorin Rousek, Karl Grossmani, Manaki Kardeşler gibi yönetmenlerin çekmiş oldukları belgesel niteliğinde filmler dönemin ilk sinema çalışmaları olarak tarihe geçmiştir. (Özön, 1995, s. 18-20). Osmanlı İmparatorluğu’nun hâkimiyeti altındaki birçok noktada çekimler yapan Fransız yönetmen Alexandre Promio, askeri geçiş törenlerini, topçu birliklerinin gündelik işleyişlerini, İstanbul’un kıyılarını kamerasıyla kayıt altına almıştır. (Özön, 1995, s. 334-336). Erken dönemde yapılan bu çalışmaların Türk bir yönetmen tarafından yapılmaması, Türk sinemasının başlangıcını bu çalışmalardan sonraki yıllara itmiştir. Bu dönemde çekilen filmler ağırlıklı olarak kıraathane ve birahanelerde gösterilmiştir. Özel girişimle yapılan gösterimlerin ardından devlet eliyle de bu dönemde birçok sinema salonu açılmıştır. (Dinçer, 1996, s. 327-329).

Birçok araştırmacıya göre Türk Sinemasının ilk filmi sayılan Ayestefenos’ta bir Rus abidesinin yıkılışı filminden önce çekilen bazı filmlerin olduğu belirtilmektedir. 1905 yılında Yıldız Camii avlusunda çekilen bir film olduğu, fakat bu filmin kimler tarafından çekildiğinin belli olmadığı belirtilmektedir. Söz konusu filmi kronolojik sıraya göre Türkiye’de çekilen ilk film olmasına yüksek ihtimalle bakılmaktadır. Bir sonraki film ise 1909 yılında İstanbul Kabataş’ta bir sinema salonu sahibi olan Polonya asıllı Sigmund Weinberg’in çektiği film olarak bilinmektedir. Filmin tam olarak hangi mekânlarda ve hangi temada çekildiği tam olarak bilinmemektedir. Bir diğer film 1911

yılında Manaki Kardeşler tarafından çekilen Sultan Reşat'ın Manastır ziyaretlerini kayda alan bir belgesel filmidir. Manaki Kardeşlerin çekmiş olduğu film ile Fuat Uzunkıray'ın çekmiş olduğu “ Ayastefanos'ta bir Rus Abidesinin Yıkılışı” filmi Türk sinemasında miladın hangi filmle başladığı konusunda birçok tartışmaya sebebiyet vermiştir. Manaki kardeşlerin, o dönem Makedon asıllı Osmanlı vatandaşları olması Manaki'leri yabancı yönetmen statüsünde olduğu gerçeğini muğlakta bırakmaktadır. Bu üç filmin dışında dönemin gazete ilanlarında kaydı günümüze ulaşmayan başka bir sinema filminin de sinema salonlarında gösterildiği kanıtlanmıştır. (Evren, 1995, s. 57-60)

Türk sinemasının başlangıcı olarak kabul edilen Fuat Uzunkıray'ın “Ayestefenos'ta bir Rus abidesinin yıkılışı” filminin çekim öyküsü oldukça ilginçtir. Dönemin siyasi şartları ile birlikte 1914 yılında Birinci Dünya Savaşına giren Osmanlı Devleti, girmiş olduğu savaşta halkı ikna etmek için sinemayı propaganda aracı olarak kullanmaya karar verirler. Filmde yıkılan abide ise 93 harbi sonrasında Ruslar'a ağır bir şekilde mağlup olan Osmanlı Devleti'ne Rusların isteğiyle yaptırılmış bir yapıdır. Osmanlı Devleti toprakları içinde Ruslara ait bir zafer anıtı ve inanç merkezi olan bu yapının yıktırılmasına Birinci Dünya Savaşı'na girilmesinden sonra karar verilmiştir. Bu durumu psikolojik bir üstünlük olarak gören Osmanlı yöneticileri, Abidenin yıkılmasını filme kaydederek halka propaganda amacıyla izletmek istemişlerdir. (Evren, 2003, s. 18-20)

Tarihsel süreçte yaşanan tüm bu gelişmeler sırasında Fuat Uzunkıray, Merkez Ordu Sinema Dairesinde görev yapmaktaydı. Ayestefenos'ta ki abidenin yıkılışı kararı alındığında bu görev Fuat Uzunkıray'a verilmiştir. Fakat dönem itibariyle Osmanlı devletinde sinema konusunda profesyonel olan insan sayısının minimum olması durumu çekimleri zora sokmuştur. Osmanlı Devletinin Birinci Dünya Savaşında ki müttefiklerinden olan Avusturya-Macaristan İmparatorluğundan yapımevleri araştırılmaya başlanmış ve Viyana merkezli Sacha-Messter Gesellschaft yapımeviyle anlaşılmıştır. Dönemin siyasi ikliminin ve militarist duyguların çok yüksek olmasıyla bu karardan da vazgeçilmiştir. Çünkü Osmanlı yöneticileri böyle bir filmi yabancılar tarafından değil bir Türk tarafından filme alınmasını istiyordu. Fuat Uzunkıray'ın isminin ön plana çıkmasının ardından Viyana'da ki yapım evi ile tekrardan irtibat kurulmuş ve Fuat Uzunkıray'a filmi nasıl çekeceği hakkında eğitimler verilmiştir. Eğitimlerin tamamlanması ardından “Ayestefenostaki Bir Rus Abidesi'nin Yıkılışı”

filmi Fuat Uzunkıray tarafından çekilerek Türk Sinemasının miladı olmuştur. (Evren, 2003, s. 33)

Türk sinemasının ilk yıllarındaki film üretimi görüldüğü üzere Merkez Ordu Sinema Dairesi tarafından üretilen filmler tarafından oluşmaktaydı. Bu dönem dikkat çeken bir başka yönetmen ise Sedat Simavi'dir. Türk Sinemasında ilk öykülü filmleri çeken Simavi, 1917 yılında "Pençe" ve "Casus" adlı iki film çekmiştir. Pençe filmi bu dönemde Avrupa'da gösterimler yapmıştır. Sedat Simavi'nin Türk Sineması özelinde önemi ise kurmaca ilk filmi yapmış olmasıdır. (Scognamillo, 1998)

Sedat Simavi'nin üretim yaptığı yıllarda Türk sinemasında kurmaca film üzerinde çalışan başka yönetmenler de mevcuttu. Bunlardan birisi 1916 yılında Kabataş'ta sinema işletmecisi olan Weinberg tarafından denenmiştir. Fakat başrol oyuncusunun ölümünden dolayı filmin çekimleri tamamlanmamıştır. Aynı yıl içerisinde Fuat Uzunkıray ile yeni bir filme başlayan Weinberg, Çanakkale savaşının başlaması ile filmin çekimlerini tekrardan iptal etmek zorunda kalmıştır. Giovanni Scognamillo'ya göre Türk sinemasındaki ilk nitelikli kurmaca film Sadi Fikret Karagözoğlu tarafından yönetilen "Bican Efendi Güldürüleri"dir. (Scognamillo, 1998, s. 39)

1920'lerin başlarından 1950'lere kadar uzanan dönemde ise Türk Sinemasında özel yapımevleri kurulmuştur. Bu yıllar arasında faaliyet gösteren yapımevlerinden birisi olan İpek Film bünyesinde çalışan seslendirme sanatçılarından birisi de Nazım Hikmet'tir. Nazım Hikmet 1930'lu yılların başında Muhsin Ertuğrul ile senaryo çalışmalarında bulunmuş, yönetmenliği Muhsin Ertuğrul tarafından yapılan 1933 yapımı "Cici Berber" filminde de yardımcı yönetmenlik görevini üstlenmiştir. Nazım Hikmet, 1933 ve 1934 yılları arasında üç adet kısa film çekmiştir. (Scognamillo, 1998)

1960'lı yıllarda Türkiye'deki bir takım genç sinemacının bir araya gelmesiyle kurulan "Genç Sinemacılar" hareketi bu dönemde hatırı sayılır bir kısa film üretiminde bulunmuşlardır. İdeolojik farkındalıkları ağır basan Genç Sinemacılar, bu dönemde ülkenin politik iklimi ile ilgili sokağa çıkarak kısa belgeseller çekmişlerdir. İlerleyen dönemlerde dergicilik faaliyetine başlayan Genç Sinemacılar, pratik alandan kuramsal alana doğru bir kayış yaşamışlardır. Ağırlıklı olarak sinema dergisine eleştiri yazıları ve kuramsal tartışmalar yazan Genç Sinemacılar, bir süreden sonra film çekme pratiklerini elimine etmişlerdir. (Etikan, 2007)

Bu dönemde bir önemli gelişmede Türkiye’ de ki ilk kısa film yarışması olan Hisar Kısa Film Yarışmasının düzenlenmesidir. Bu döneme kadar olan süreçte izleyici ile buluşmakta zorluk çeken kısa film yönetmenleri ilk defa izleyicilerle ve toplu gösterimlerle buluşmuşlardır. Hisar Kısa Film Yarışması, Robert Koleji Sinema Kulübü tarafından 1960’lı yıllarda dört kez düzenlenmiştir (Öztürk, 2009, s.56).

Türkiye'nin en eski sinema kulüplerinden biri olan Robert Koleji Sinema Kulübü, 1963 yılında kurulmuştur. Kulübün kuruluş amacı, Yeşilçam odaklı Türk Sineması'na alternatif bir yapı oluşturmak ve Hisar Kısa Film Festivali ile Genç Sinema Hareketi gibi faaliyetlerle bu hedefe ulaşmaktır. Kulüp, Sezer Tansuğ, Özer Kabaş, Üner Biricikli ve Ersan Pertan gibi dönemin önde gelen sinema isimlerinin desteğiyle faaliyetlerine başlamıştır. Görüntü dergisini yayınlama girişimi de kulübün ilk önemli adımlarından biridir. Dergi, sinemanın eleştirel ve hatta devrimci yönünü vurgulayarak Yeşilçam Sineması'nın pasif izleyici anlayışını ortadan kaldırma hedefiyle uyumlu bir şekilde tasarlanmıştır.

1965 yılında Türkiye’de Yeşilçam dışında ulusal devrimci bir sinema oluşturma isteği ile Onat Kutlar’ın başkanlığında Sinematek Derneği kurulur. Bu amaç için ilk olarak kısa film yapımı özendirilmeye çalışılır (Çoşkun, 2009, s.81). Kısa filmin kendine özgü ticarileşmemiş yönünün ulusal bir sinema oluşturmak gibi büyük bir amaç için kullanılması, onun süresinin ve etkisinin ters orantılı olduğunun bir göstergesi olduğu düşüncesi benimsenmiştir.

Robert Koleji’de okuyan birkaç genç 1966 tarihinde Görüntü adı ile çıkardıkları yayınlara, sinemaya alternatif olarak eğilmek isterler. Kısa film, devrimci sinema ve örgütlenme üzerine teorik yazılar yayınlarlar. Tutum olarak devrimci görüşe sahip Robert Koleji kısa filmin devrimci unsurlarını şu şekilde açıklar;

1. Kısa film hareketi bütünüyle Yeşilçam sinemasına ve yanlış yolda halk gözünde yarattığı kültür anlayışına başkaldıran bir sinema olayıdır. Amacı, sinema yapıyorum diye halkı kandıranları yıkma ve yerine kendi devrimci sinemasını getirip koymaktır.

2. Bunu yaparken, kısa filmcinin ele alacağı konu, gerçek halkın sorunlarıdır. Bunun gerektirdiği koşul da kişisel sorunlarını yansıtmaktan kaçınmaktır.

3. Kısa filmci genellikle gençlerden oluşur. Bu gözlemlerin getirdiği kuraldır ve aslında kısa filmcinin dinamizmini sağlayan etkidir. Gençlik, Türkiye'nin koşulları içinde, birtakım özellikleri de beraberinde getirmektedir. Bu özelliklerden ilki, onun tutucu güçlerden kopması, arınması ve bu tutucu güçleri karşısına almasıdır. İkincisi ise gençliğin getirdiği dinamizm ile bulunduğu düzen içinde kural tanımazlığıdır.

4. Kısa filmci, romantizmden kaçmak, buna karşılık gerçekçi olmak zorundadır” (Kaynar, 1993, s.14-16).

Robert Koleji Sinema Kulübü'nün önemli bir başarısı, Türkiye'nin ilk film festivali olan Hisar Kısa Film Festivali'dir. İlk defa 1967 yılında düzenlenen festival, 18-21 Haziran 1967 tarihleri arasında gerçekleşmiştir ve o dönemde Artun Yeres, Veysel Atayman ve Ahmet Soner gibi önde gelen kısa film yapımcılarının desteği ve katılımıyla gerçekleşmiştir. Festivalin 16 mm kategorisinde Özer Kabaş'ın "İstanbul Hatırası" filmi birinci seçilirken, Sezer Tansuğ'un "Gün Doğuşundan Gün Batışı" filmi ikinci seçilmiştir. 8 mm kategorisinde ise Nurdoğan Taçalan'ın "Çingeneler" filmi birinci, Artun Yeres'in "Çirkin Ares" filmi ikinci seçilmiştir. Ayrıca, Üner Birecikli'nin çok çeşitli bir çalışması olan "Format 20" adlı filmine James Baldwin ödülü verilmiştir. Hisar Kısa Film Festivali, Türkiye'de bilinen sinema sektörünün dışında gerçekleşen ve eleştirel konuların işlendiği alternatif bir medya alanında değerlendirilen ilk etkinliktir. Aynı zamanda, tanınmamış genç ve amatör sinemacıları teşvik etmek, desteklemek ve sinemanın gelecek nesiller için gelişmesine katkıda bulunmak amacıyla da önemli bir rol oynamıştır. Festival, Yeşilçam sinemasında yer bulamayan birçok içeriğin sinema sektörüne girmesine olanak sağlamıştır ve bu durumun politik iklimin etkisiyle gerçekleştiği de vurgulanmalıdır.

Artun Yeres, diğer birçok yönetmen gibi 1960'lı yıllarda toplumsal sorunlara odaklanan bir filmin yönetmeni olarak öne çıkmıştır. "Çirkin Ares" adlı filmi, Amerikan emperyalizmini eleştiren yapısıyla dikkat çekmiştir. Ancak, sansür kurulu filmi yasaklamıştır. İçeriğinde Türkiye'ye yönelik herhangi bir olumsuz ifade bulunmamasına rağmen, film sansüre uğramış ve yurtdışına çıkışı engellenmiştir. Sansür kurulu tarafından sansürlenmiş olan film, "Çirkin Prens" adıyla dağıtılmıştır. Film, 1. Hisar Kısa Film Festivali'nde ikincilik ödülü almış olsa da sansür

uygulanmasına maruz kalmıştır ve komisyonun içinde hiçbir sinemacının bulunmaması tartışmalara yol açmıştır.

Hisar Kısa Film Festivali, kapitalizmi eleştiren bir festival olmasına rağmen paradoksal bir şekilde Shell tarafından sponsorluğun yapıldığı tartışmalara neden olmuştur. Festivalde para ödülü alan Artun Yeres'e yöneltilen eleştiriler de gündeme gelmiştir. Artun Yeres konuyla ilgili;

“Shell’in ödülünü aldığım için “bu parayı neden aldın? “diye bana tepki göstermişlerdi. Paranın nereden geldiği değil, nereye harcandığı önemlidir.”

Böylece, o dönemde film yapmanın ekonomik açıdan zorluklarını vurgulayarak, bir sonraki film için finansman sağlamanın yönetmenin topluma karşı sorumluluklarını yerine getirmedeki önemli bir etken olduğunu ifade etmektedir. Artun Yeres'in bu sözleri, film yapmanın zorluklarına ve Hisar Kısa Film Festivali aracılığıyla sinemacının toplumsal görevlerine ilişkin bilgileri aktarması açısından önem taşımaktadır:

“Bizim aramızdakiler öğrenci, işçi ve memurlardır. Ancak geçinebildiğimiz aylıklarımızdan bir bölümünü biriktirerek ya da borçlanarak kısa filmler yapıyoruz. Ve bu bizim kapkaççı Yeşilçam’a başkaldırışımızdır.”

Hisar Kısa Film Festivali, 26-30 Haziran 1968 tarihleri arasında düzenlenmiş ve katılım açısından önceki yıla kıyasla daha fazla filmle gerçekleşmiştir. Festival, ödül alan filmlerin gösterimiyle başlamıştır. 8 mm dalında, Özcan Arcan'ın "Zürafa Sokağı" filmi birinci seçilirken, Veysel Atayman'ın "Tedirgin Birisi" adlı filmi jüri özel ödülünü almıştır. 16 mm dalında ise Sezer Tansuğ'un "Bozkırda Bir Yalnız Ağaç" ve Artun Yeres'in "Onlar ki" adlı filmleri jüri özel ödülü kazanmıştır. Ayrıca, Yusuf Benmair ve Lüftü Ensari'nin "67/68", Nurten Karaçivi'nin "Dilek Günü" ve Ayşe Erbil'in "32. Güneş" adlı filmlere özel ödüller verilmiştir.

Hisar Kısa Film Festivali, 20-29 Haziran 1969 tarihleri arasında düzenlenmiş ve bir önceki festivalde ödül alan filmlerin gösterimiyle başlamıştır. 16 mm dalında Artun Yeres'in "Onlar ki" adlı filmi birincilik ödülü kazanmıştır. Cengiz Yetken'in "De" ve "Piz" adlı filmleri ise jüri özel ödülünü almıştır. Bu festival aynı zamanda adı geçen festivalin sona erme sürecini başlatmıştır. 3. Hisar Kısa Film Festivali'nde, elemelerde elenen bazı filmlerin gösterilme talebi önemli bir sorun olarak ortaya çıkmıştır. Ayrıca,

sponsor olan şirketlerin ödül alan filmlere verdikleri ödülleri geri çekmeleri ve jüri üyelerinin bu duruma tepkisiz kalmaları da sorunlar arasında yer almaktadır. Bununla birlikte, festivalin Türkiye'nin sol politikayla tanışması ve yapılan etkinliklerin Türkiye'deki devrime hizmet edip etmediği konusu daha da önemlidir.

Hisar Kısa Film Festivali, birçok kaynakta üç kez düzenlendiği belirtilen bir etkinlik olup, son kez 28-29 Haziran 1970 tarihlerinde gerçekleştirilmesi planlanmıştır. Ancak, o dönemdeki sosyal ve siyasal olaylar nedeniyle ertelenen 4. Hisar Kısa Film Festivali, sonunda 1-4 Ekim 1970 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Festivalin düzenlenmesi ve ertelenmesiyle ilgili haberler, o dönemin gazete sayfalarında da yer aldı.

Dördüncü Hisar Kısa Film Festivali'nde, Kaya Tanyeli'nin "Kadıköy" filmi birinci seçildi ve Ömer Tuncer'in "Amerikan Filosu" filmi ikinci oldu. Festival kapsamında, Meray Ülgen'in "Bir Gün" adlı çizgi filmine Sermet Çağan ödülü verildi, Eren Dosdoğru'nun "Kendine Doğru" filmi ise Darüşşafaka Sinema Kulübü ödülünü kazandı. Jüri özel ödülü, Kaya Tanyeli'nin "Kombizon" filmine, seçiciler kurulu özel ödülü ise Nazım Mirkelam'ın "Ölüm Mahzeni" filmine verildi.

Genç Sinemacılar Hareketi'nin sonunu getiren en önemli olay, 1971 yılında gerçekleşen askeri darbe oldu. Bu darbe, toplumun her kesimini derinden etkileyerek büyük bir etki yarattı. Askeri yönetimin iktidarı ele geçirmesiyle birlikte, toplumda mevcut olan tüm alternatif oluşumlar -dernekler, birlikler, dergiler vb.- hızla ortadan kaldırıldı. Bu nedenle, 61 anayasasının sağladığı temel haklar ve özgürlüklerle ortaya çıkan Yedinci Sanat, Çağdaş Sinema, Gerçek Sinema gibi birçok yayın organı darbenin olumsuz etkilerine maruz kaldı. 12 Mart 1971 darbesi, Sinematek, Hisar Kısa Film Festivali ve Genç Sinemacılar Hareketi gibi ana akım sinema ve medya düzenine hizmet etmeyen tüm alternatif yapıların sonunu getirdi. Genç Sinema Hareketi, sadece bir sinema olayı olmanın ötesine geçti ve politik bir duruş benimsedi, ancak bir siyasi partinin uzantısı olmadı. Bu durum, hareketin sonunu hızlandırdı. Genç Sinema Hareketi, politik bir başarısızlık olarak görülebilir, ancak günümüzde muhalif sinema anlayışının temellerini atmış olması nedeniyle amacına ulaşmış bir harekettir.

Kısa film öğrenci devinimi içinde var olan aydın oluşumların bir parçasıdır. Bu devinimlerin kolektif süreçleri beraberinde getirmesi ve sanatın siyasal görüşlerin aktarılmasında vasıta olarak kullanılması, birçok sanat dalında bu anlamda ürün

verilmesine yol açmaktadır. Siyasi tavırları ve kısa filmleri romantizmden oldukça etkilenen 68 gençliği, ekip çalışmasına yatkın, yaratıcı, kültürel ve ekonomik temelleri bakımından bunu yapabilecek güçtedir. 78 gençliği ise daha farklı bir yapıya sahiptir. Öğrencilerin aileden gelen eğitim seviyeleri daha düşüktür. Kolektif olarak yapılan etkinlikler aldıkları yeterlilik çerçevesiyle sınırlı kalmaktadır. 80'li yıllar durgunluk dönemi iken, 90'lı yıllar tekrar canlanma, video sanatı gibi yeni işlerin denenmesi, belgesel ve daha genel konuların yanı sıra, bireysel konuların da işlendiği dönemdir. (Derman, 1996, s.72).

1970'li yıllarda Türkiye'de kısa film çalışmaları oldukça sınırlıydı. O dönemde Türk sinema endüstrisi, genellikle uzun metrajlı filmlere odaklanıyordu ve kısa film üretimi pek yaygın değildi. Bununla birlikte, bazı bağımsız sinemacılar ve öğrenci grupları, kısa filmler çekmeye ve gösterime sunmaya devam etti. Bu yıllarda Türkiye'deki kısa filmler genellikle deneysel veya dışavurumcu tarzda olduğu gözlemlenmektedir. Bu filmler genellikle toplumsal veya politik konuları ele alırken, sinematik deneyimleri ve estetik anlatımları vurgulamak için farklı teknikler kullanırdı. Bu dönemdeki kısa filmler genellikle festivallerde veya özel gösterimlerde gösterilirdi.

70'li yıllarda Türkiye televizyonlarında, bilinçsizce sadece yayın akışını doldurmak için teknik bakımdan yetersiz yerli ve yabancı seslendirmesi kötü filmler, uygunsuz saatler de yayınlanmaktaydı. Bu özensizlik ve savruklu izleyicide yerleşmiş bir beğenisizlik yaratmaktadır. Yabancı belgesel seçimi ve yerli belgesel yapımı da televizyon yönetimi tarafından önemsenmez. Aynı şekilde kısa film ve canlandırma sinemasına da zaman ayrılmaz (Öngören, 1996, s.238).

İsmail Cem'in 1974 yılında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun genel müdürlüğüne atanması, kurum için önemli bir dönüm noktası olmuştur. Cem, Kemal Tahir'in düşüncelerinden etkilenerek göreve geldikten sonra yerli yapımlara öncelik veren bir yayıncılık anlayışını benimsemiştir (Gündüz, 2018: 26). İsmail Cem, televizyon yayınlarının kalitesini artırmak amacıyla birçok yabancı kurmaca, belgesel film ve dizi getirme çabasına girişmiştir. Aynı zamanda, Türk sinemasının yetkin yönetmenleri Halit Refiğ, Lütfi Akad ve Metin Erksan'a Türk edebiyatından film serileri çekme teklifinde bulunmuştur. Bu teklif üzerine Lütfü Akad, "Ömer Seyfettin Hikayeleri" adlı beş bölümlük seriyi gerçekleştirmiş; Halit Refiğ, Halit Ziya

Uşaklıgil'in aynı adlı romanından uyarladığı "Aşk Memnu"yu yönetmiş; Metin Erksan ise Sait Faik, Kenan Hulusi Koray, Sabahattin Ali, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Samet Ağaoğlu'nun öykülerinden uyarlanan "Beş Hikaye" serisini hayata geçirmiştir (Serim, 2007: 76-77).

Erksan'ın "Beş Hikaye" film serisi, sinema kariyeri boyunca yaşadığı deneyimlerin özeti niteliğindedir. Bu filmler, dönemlerinde yarattıkları tepkilerle birlikte, Erksan'ın karşılaştığı zorlukları, o döneme özgü sinema anlayışını ve sinemaya dair beklentileri ortaya koymasıyla birlikte, genel anlamda sanatın ve sanatçının algılanış şeklini gösteren bir tablo sunar. Filmlere yönelik tepkiler, dönemin koşullarıyla ilişkilendirilen birçok faktöre bağlanabilir, ancak tartışmaları tetikleyen asıl unsur, bu filmlerin sıra dışı biçimsel yapılarıdır. Alıntılarımız kişilerin eleştirileri, kendi düşüncelerini ve kimliklerini aşan bir şekilde, sonuçta birer seyirci oldukları gerçeğinden kaynaklanır. İfade edilenlerin toplamından çıkan temel ve açık sonuç, bu filmlerin o dönemde seyirci tarafından tam olarak anlaşılamadığı ve yerli bir zemine oturtulamadığıdır.

Metin Erksan, Türk Sineması'nda yaratıcılığı ve farklı tarzıyla önemli bir yer tutmaktadır. Kendisi ve sinemasıyla ilgili birçok araştırma yapılmış olsa da, beş filmi TRT aracılığıyla üretmesi ve gösterildikleri dönemde yarattıkları etki ile ortaya çıkan tartışmaların biçimsel yapılarıyla ilişkisi, bu filmlerin televizyon yoluyla kitlelere ulaşmasının ve dönemde yaşananların yönetmenin sinema kariyerinin bir özetini sunması açısından dikkate değerdir. Aynı zamanda, Metin Erksan'ın olgunluk döneminde çekilen ve ticari kaygılardan uzak gerçekleştirilen bu filmler, onun tarzıyla ilgili belirlemeler için uygun örneklerdir. Metin Erksan'ın filmlerindeki biçimsel sistem, yönetmenin hangi tarza sahip olduğunu, eserleriyle Türk Sineması'nın gelişimine katkı sağlamasını ve TRT için çekilen "Beş Hikaye" film serisinin farklı biçimiyle yarattığı etkilerin ilişkisini tartışmaya değer bir sorundur. Bu çalışmaları, günümüz deneysel sinema anlayışı için önemli bir referans olarak görülmektedir.

Metin Erksan gibi tanınmış yönetmenlerin deneysel kısa filmleri, dönemin sinema ortamında dikkat çekici çalışmalar olarak öne çıkmaktadır. Aynı zamanda, Türkiye'deki üniversitelerde sinema bölümlerinin açılmasıyla birlikte, öğrenciler de kısa filmler çekmeye başlamıştır. Öğrenci filmleri genellikle gençlik, toplumsal

değişim ve bireysel deneyimler gibi temaları ele alırken, yeni ve yenilikçi anlatım teknikleri kullanmaya özen göstermiştir.

1970'li yıllarda Türkiye'deki kısa film çalışmalarının genel olarak sınırlı olduğunu ve kısa film endüstrisinin tam anlamıyla gelişmediğini söylemek mümkündür. Kısa film, daha çok uzun metrajlı filmlerin yanında bir yan ürün olarak kabul ediliyordu ve geniş bir kitleye ulaşma imkanı bulamıyordu.

1980'li yıllarda Türkiye'deki kısa film çalışmaları, genellikle bağımsız sinemacılar ve genç yönetmenler tarafından gerçekleştirilen önemli bir dönemdi. Bu dönemde Türkiye'de sinema alanında ciddi bir dönüşüm yaşanıyor ve bu dönüşüm, kısa filmlerin de gelişmesine katkı sağladı. 1980'li yıllarda Türkiye'deki kısa film çalışmaları, özellikle Ankara ve İstanbul gibi büyük şehirlerde yoğunlaşıyordu. Bu dönemde genç sinemacılar, genellikle kendi imkanlarıyla ve sınırlı bütçelerle kısa filmler çekiyorlardı. Kısa filmler, genellikle deneysel ve dışavurumcu bir yaklaşımla ele alınıyor, toplumsal sorunlara ve bireysel deneyimlere odaklanıyordu.

1980'li yıllarda Türkiye'deki kısa filmler, genellikle festivallerde ve kültürel etkinliklerde gösteriliyordu. Bu dönemde özellikle İstanbul Film Festivali ve Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali gibi etkinlikler, kısa filmlere önemli bir platform sunuyordu. Aynı zamanda bazı bağımsız sinema dernekleri ve kolektifler, genç sinemacılara destek olmak ve kısa filmlerin yayılmasını sağlamak amacıyla faaliyet gösteriyordu. Ancak 1980'li yıllarda Türkiye'de kısa film çalışmaları, finansal zorluklar, sansür ve kısıtlı dağıtım imkanları gibi pek çok engelle karşılaşmaktaydı. Bu nedenle kısa film çalışmaları genellikle sınırlı bir kitleye ulaşabiliyor ve geniş bir izleyici kitlesiyle buluşma imkanı bulamıyordu.

1980'li yıllarda Türkiye'deki kısa film çalışmaları, bağımsız sinemacıların ve genç yönetmenlerin özgün projeler ürettiği önemli bir dönemdir. Bu dönemde çekilen kısa filmler, Türk sinemasının gelecekteki yönetmenlerini yetiştirmekte ve sinema sektöründe yeni bir soluk getirmektedir.

Günümüzde Türkiye'nin en eski kısa film yarışması özelliğiyle ön plana çıkan İfsak Kısa Film Yarışması 1979 yılında İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri tarafında Ulusak Kısa Film Yarışması başlığıyla düzenlenmiştir. Hisar Kısa Film yarışmasının öncüsü olduğu ulusal kısa film festivalleri İFSAK Kısa Film Yarışması ile birlikte süreklilik kazanmıştır. 1989 yılına gelindiğinde ise İstanbul'da Uluslararası

Kısa Film gösterimleri düzenlenmeye başlamıştır. Etikan, yarışmanın ilk yıllarında çok düşük bir katılımın olduğunu belirtmiştir. (Etikan, 2007). Hisar Kısa Film Yarışmasına kıyasla İfsak Kısa Film Yarışmasında katılımın düşük olmasının sebeplerinden birisi de dönemin politik hareketliliğinin 1960'lı yılların sonundaki gibi canlı olmaması durumundan bahsedebiliriz. Özellikle Genç Sinemacıların aktif bir şekilde kısa film çektiği yıllarla, tamamen kuramsal olarak köşeye çekilmiş ve pratik olarak sahada film çekmeyen sinemacıların olması katılımların düşük olmasına sebep olmuş olabilir. Yine dönem itibariyle Türkiye'de Sinema okullarının olmaması kısa film üretiminin de düşük olduğu gerçeğini bize göstermektedir.

Nuri Bilge Ceylan tarafından 1994 yılında çekilen Koza Cannes Film Festivali'ne giden ilk Türk yapımı kısa film olarak tarihe geçmiştir. Ceylan'ın filmografisindeki ilk film olma özelliğini taşıyan Koza'nın kazanmış olduğu bu başarı Türk Sinemasında kısa filmin dikkat çekmesini sağlamıştır. Nuri Bilge Ceylan'dan dört yıl sonra Cannes Film Festivali'ne seçilen başka bir kısa film "Kıyıda" filmidir. Ebru Ceylan tarafından 1998 yılında çekilen "Kıyıda" kısa film dalında Altın Palmiye ödülü için yarışmıştır. 2006 yılında "Poyraz" filmiyle Belma Baş, 2012 yılında "Sessiz" kısa filmleriyle Rezan Yeşilbaş Cannes Film Festivaline katılmıştır. Rezan Yeşilbaş, "Sessiz" filmiyle Cannes Film Festivalinde Altın Palmiye'ye uzanan ilk Türk kısa film yönetmene olarak adından söz ettirmiştir. Türkiye kısa filmlerinin Cannes yolculuğu son olarak Ziya Demirel tarafından çekilen "Salı" filmiyle devam etmiştir.

1990'lı yıllarda başlayan Türk kısa filmlerinin Cannes gibi prestijli festivallere gitmeleri, niceliksel olarak artan Sinema-Tv bölümleri ile Türkiye'de kısa filmlerin daha fazla ve profesyonel bir şekilde üretilmesini sonuç olarak doğurmuştur. Özellikle kısa filmle ilgili amatör sinemacıların deneme alanı, uzun metraj çekmeden önceki basamak gibi algılar biraz olsun seyircinin ve sektör profesyonellerinin zihninden silinmiştir.

Bu dönemin sinema ve televizyon bölümü mezunu en önemli temsilcilerinden olan İlker Canıklıgil, lisans eğitimi boyunca Nöbetçi (1992), Ağaç (1994), Uçmak İstiyorum (1995) adlı üç kısa film çekmiş ve bu filmlerle birçok ödül kazanmıştır. Kısa film çalışmalarına devam eden Canıklıgil, 1998'de çektiği "Kedi Gözü" ve 2001'de çektiği "Simulacra" adlı kısa filmlerle yurt içinde ve dışında birçok ödül kazanmış, bunların en önemlisi 2002'de dünyanın en önemli kısa film festivallerinden biri sayılan

Clermont Ferrand'da kazandığı ödül olmuştur. Bu ödüller gelecek kuşaklara önemli kapılar açmış hem amatör sinemacılara hem de sinema öğrencilerine referans sağlamıştır. 2000'li yıllarda kısa film, öğrencilerin kendi dertlerini anlatabilecekleri önemli bir alan olmuş, dijital teknolojinin yaygınlaşmasıyla film üretimi artmış ve artan festival sayısıyla önemli bir konuma evrilmiştir.

2000'li yıllarda Türkiye'de kısa film çalışmaları oldukça aktif bir şekilde gerçekleştirildi. Bu dönemde Türk sinemasında kısa film üretimi ve festivalleri önemli bir ivme kazandı. 2000'li yılların başında Türkiye'de kısa film üretimi, dijital teknolojinin yaygınlaşmasıyla birlikte daha da kolaylaştı. Dijital kameraların daha erişilebilir hale gelmesi ve post-produksiyon süreçlerinin bilgisayarlar üzerinde yapılabilmesi, genç sinemacıların kısa filmler çekme imkanlarını artırdı.

Bu dönemde pek çok genç yönetmen, kısa film formatını kullanarak yeteneklerini gösterme ve deneyim kazanma fırsatı buldu. İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerdeki sinema okulları, atölyeler ve bağımsız film yapımcıları, genç sinemacılara kısa film çekme imkanı sağladı. Genç sinemacılar için deneyim kazanma ve yeteneklerini gösterme fırsatı sunan kısa filmler, aynı zamanda Türk sinemasının gelişimine katkıda bulunmuştur.

2000'li yıllardan sonra Türkiye'de birçok kısa film festivali düzenlenmeye başlamıştır. Tematik olarak sadece kısa filmleri kabul eden festivallerden ziyade Ulusal ve Uluslararası Film festivalleri de kısa film yarışmaları açmıştır. 2000 yılından önce düzenlenen uzun metraj film festivalleri arasında yer alan Antalya Altın Portakal Film Festivali, Adana Altın Koza Film Festivali, İstanbul Film Festivali, Ankara Film Festivali gibi festivallerin yanı sıra kurumsal olarak kuruluşu 2000 li yıllar sonrasına gelen İzmir Film Festivali, Malatya Film Festivali, Kayseri Film Festivali, Antakya Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali, İf Bağımsız Filmler Festivali, Eskişehir Film Festivali gibi festivallerde kısa film kategorisi altında yarışmalar düzenlemekte, kısa filmlerin yönetmenleri ile söyleşiler düzenleyerek oturumlar yapmakta, ulusal ve uluslararası kısa filmleri ödüllendirmektedir.

Kurumsal olarak merkezlerini uzun metrajları alan ulusal ölçekteki film festivalleri dışında merkezine doğrudan kısa filmi alan ulusal ve uluslararası ölçekte kısa film festivallerde mevcuttur. Tarihsel süreçte görmüş olduğumuz İfsak Kısa Film Festivali, Akbank Kısa Film Festivali, Hisar Kısa Film Seçkisi, İzmir Kısa Film

Festivali, Sinepark Kısa Film Festivali gibi festivallerde oldukça popülerdir. Son yıllarda İzmir Kısa Film Festivali'nin direktörü Yusuf Saygı Oscar ödülleri veren akademi ile iş birliği yaparak akademiye aday olan filmleri belirleyen kısa film festivalleri arasında yer alarak bir ilki başarmıştır. Yine 2004 yılından beri Selim Evcı tarafından düzenlenen Akbank Kısa Film Festivali her sene yurt içinden ve dışından birçok kısa filmi izleyiciyle buluşturan bir seçki sunmaktadır. Bu festivallerle beraber ülkemizde her yıl teması sürekli değişen ve kamusal kurumlar veya dernekler tarafından düzenlenen birçok kısa film festivali düzenlenmektedir.

3.2. Türkiye'de Kısa Film Festivalleri Tarihi

Kısa film ekonomik bir zorunluluk veya sanatsal bir kaygı olarak sinema öğrencilerinin ve profesyonellerin tercih ettiği bir formattır. Kısa filmi desteklemek ve yaygınlaştırmak amacıyla uluslararası kısa film festivalleri yapılmaktadır.

Türkiye'de kısa film festivalleri, sinema sektörünün önemli bir parçasıdır ve birçok açıdan öneme sahiptir. Kısa film festivalleri, yaratıcı yönetmenlere yeni projelerini sergileme ve tanıtma fırsatı sunar. Bu festivaller, yeni yetenekleri keşfetmek ve onlara destek olmak için platform sağlar. Yönetmenler, kısa filmlerini festivallere göndererek, yeteneklerini sergileme şansı bulur ve endüstri içinde adlarını duyurma imkanı elde ederler.

Türkiye'de düzenlenen kısa film festivalleri, hem ulusal hem de uluslararası düzeyde tanınırlık sağlar. Bu festivaller, yerli ve yabancı sinemacıları bir araya getirir ve Türk sinemasının uluslararası arenada görünürlüğünü artırır. Yabancı festival temsilcileri, Türk kısa filmlerini izleyerek potansiyel projeler ve yetenekler hakkında bilgi edinirler. Kısa film festivalleri, sinema kültürünün gelişimine katkıda bulunur. İzleyicilere farklı perspektifler sunan kısa filmler, sinemaseverlerin geniş bir yelpazede yapımları deneyimlemesini sağlar. Bu festivaller, alternatif sinema tarzlarını ve yeni sinemacıları tanıtmak suretiyle sinema sektörünü zenginleştirir.

Kısa film festivalleri, sinema profesyonelleri ve film tutkunları arasında iletişim ve ağ oluşturma fırsatı sunar. Bu tür etkinlikler, yönetmenler, yapımcılar, oyuncular ve diğer sektör çalışanları arasında iş birlikleri ve ortak projeler için bir buluşma noktasıdır. İletişim ve ağ oluşturma, yeni iş fırsatlarına ve iş birliklerine kapı açabilir. Kısa film festivalleri, genç sinemacılara yönelik eğitim programları ve

atölyeler düzenleyerek yetenek geliştirme imkanı sağlar. Bu programlar, yeni başlayanlara teknik becerilerini geliştirme, film yapım sürecini öğrenme ve deneyimli profesyonellerden geribildirim alma şansı verir. Kısa film festivalleri, toplumsal konulara dikkat çekmek ve farkındalık yaratmak için bir platform sağlar. İzleyicilere, insan hakları, çevre sorunları, sosyal adalet gibi konuları ele alan kısa filmleri izleme ve tartışma imkanı sunar. Bu tür filmler, toplumsal değişim ve dönüşüm için birer araç olabilir.

Tüm bu faktörler göz önüne alındığında, Türkiye'de kısa film festivalleri, sinema sektörünün canlılığını artırır, yeni yetenekleri destekler, kültürel ve sanatsal bir zenginlik sağlar ve toplumsal konulara dikkat çeker. Bu festivaller, sinemaseverler için heyecan verici bir deneyim sunar ve Türk sinemasının uluslararası alanda daha da tanınmasını sağlar.

Dünyada oldukça popüler olan Film festivalleri, Türkiye özelinde de sayısı oldukça fazladır. Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu yıllık film festivallerini değerlendirme raporuna göre; 2015-2016 yılları arasında 356 etkinlik düzenlenmiştir. Birçok film festivali maddi yetersizlik sebebiyle yapılamazken 2018-2019 yılları arasında bu sayı 292'ye düşmüş, 2020 Covid-19 sebebiyle 292 film festivalinin 153 yapılamamıştır. 2020 yılında ise toplam 134 film festivali düzenlenmiştir. Türkiye'de düzenlenen film festivallerinin sayısı her yıl değişkenlik göstermektedir. Bunun sebepleri arasında film festivallerini organize eden ekiplerden kaynaklanan sorunlar olduğu gibi her yıl fonlama ile ilgili yaşanan aksaklıklarda etkilidir.

Türkiye'de düzenli olarak gerçekleştirilen film festivalleri mevcuttur. Bunların arasından öne çıkanlar arasında Adana Altın Koza Film Festivali, Antalya Altın Portakal Film Festivali, Uluslararası İstanbul Film Festivali ve Ankara Film Festivali bulunmaktadır. Ayrıca Eskişehir'de Uluslararası Eskişehir Film Festivali, Malatya'da Uluslararası Film Festivali ve Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde üniversiteler tarafından düzenlenen film festivalleri gibi düzenli olarak yapılmaya çalışılan etkinlikler mevcuttur. Bu festivallerin süreleri genellikle 2 ile 12 gün arasında değişmektedir. Bunların dışında, uzun ve kısa metrajlı filmlerin gösterildiği diğer festivaller de bulunmaktadır.

3.2.1 Antalya Altın Portakal Film Festivali

Antalya Altın Portakal Film Festivali, Türkiye'nin en köklü ve önemli film festivallerinden biridir. İlk kez 1963 yılında gerçekleştirilen festival, Türk sinemasının tanıtımına katkıda bulunmak ve sinemaseverleri bir araya getirmek amacıyla düzenlenmektedir. Festival, Türk sinemasının gelişimine ve teşvikine yönelik önemli bir rol oynamıştır ve zaman içinde büyüyerek uluslararası bir platform haline gelmiştir.

Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin başlangıcı, Türk sinemasının önemli bir dönemine denk gelmektedir. 1960'lı yıllarda Türk sineması, büyük bir dönüşüm sürecinden geçmekteydi ve yeni bir sinema dilinin ortaya çıkmasıyla birlikte ulusal ve uluslararası alanda ilgi görmeye başlamıştı. Bu dönemde, Türk sinemasının gelişimini desteklemek ve tanıtmak amacıyla Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin düzenlenmesi fikri ortaya atıldı. Festival, 1963 yılında gerçekleştirildi ve o zamandan beri Türk sinemasının en önemli etkinliklerinden biri haline geldi.

Antalya Altın Portakal Film Festivali, zaman içinde büyük bir değişim ve gelişim göstermiştir. Başlangıçta, festival yalnızca Türk filmlerinin sergilendiği ve ödülleri verildiği bir etkinlik olarak düzenleniyordu. Ancak, festivalin etkisi ve önemi arttıkça uluslararası alanda da daha fazla tanınmaya başladı. Bu nedenle, festivalin kapsamı genişletildi ve yabancı filmlere de yer verilmeye başlandı. Bugün, festival Türk sinemasını uluslararası düzeyde temsil eden ve Türk ve yabancı filmlere eşit derecede önem veren bir platformdur.

Antalya Altın Portakal Film Festivali, Türk sinemasının tanıtımı ve gelişimi için önemli bir etkinliktir. Festival, Türk filmlerinin ulusal ve uluslararası alanda görünürlüğünü artırmakta ve Türk sinemasının uluslararası sinema endüstrisiyle entegrasyonunu sağlamaktadır. Ayrıca, festival yeni yeteneklerin keşfedilmesi, sinema sektöründeki yeniliklerin takip edilmesi ve sanatsal ifadeyi teşvik etmek gibi amaçları da gütmektedir. Festival, Türk sinemasının uluslararası alandaki itibarını artıran ve Türk filmlerine uluslararası ödüller kazandıran bir etkinlik olarak da önemli bir yere sahiptir.

Antalya Altın Portakal Film Festivali, ülkemizdeki en eski ve uzun soluklu film festivallerinden biri olarak Avrupa ve Asya'da önemli bir konuma sahiptir. Her yıl Ekim ayında düzenlenen bu etkinlik, 2022 yılına kadar tam 59 kez gerçekleştirilmiştir. Festival, adını Antalya'nın simgesi olan portakaldan almaktadır. Türkiye'nin tanıtımı

için son derece değerli bir etiket olan bu festival, her yıl daha da popüler hale gelmekte ve düzenlendiği dönemde Antalya'ya birçok insanı çekmektedir.

Antalya Altın Portakal Film Festivali, Türk sinemasının gelişimi ve tanıtımı için kilit bir etkinlik olarak ortaya çıkmıştır. Festival, Türk sinemasının önemli bir dönemine denk gelerek sinema endüstrisinin gelişimine katkıda bulunmuştur. Zaman içinde büyüyen ve uluslararası bir platform haline gelen festival, Türk filmlerinin uluslararası alanda görünürlüğünü artırmış ve Türk sinemasının uluslararası alanda tanınırlığını güçlendirmiştir.

3.2.2 Altın Portakal Film Festivali ve Kısa Film

Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal ve Uluslararası Yarışma'nın yanı sıra "Ulusal Belgesel Film Yarışması" ve "Ulusal Kısa Film Yarışması" gibi etkinliklere de ev sahipliği yapmıştır (İmirgi, 2005: 34). Festival, sadece sinema sektöründe kariyer yapmak isteyen profesyonelleri değil, aynı zamanda sinemaya ilgi duyan ve yeni başlayan amatörleri de bünyesinde barındırmaktadır. Temel hedefi, orijinal fikirler üretebilen, sinemaya farklı bakış açıları getirebilen kişilerin teorik bilgilerini pratikte uygulamalarına yardımcı olmak, uluslararası kısa filmin gelişimine katkı sağlamak ve kısa filmlerin seyirciyle buluşmasını sağlamaktır (Kızılırmak, 2006:189).

Ayrıca, festival aynı zamanda sinemayla ilgilenen öğrencileri, akademisyenleri ve sinema sektöründe çalışan profesyonelleri uluslararası bir platformda bir araya getirerek düşüncelerin ve deneyimlerin paylaşılabilirdiği verimli bir ortam sunmayı amaçlamaktadır. Bunun yanı sıra, Türk sinemasının gelişimine katkıda bulunmayı hedeflemektedir (Bilgili, 2012:120).

3.2.3 Adana Altın Koza Film Festivali

Çukurova'nın pamuk üretimiyle simgelenen "Altın Koza Film Festivali", 1969 yılında Adana Belediyesi ve Adana Sinema Kulübü tarafından "Altın Koza Film Şenliği" adıyla düzenlendi. Türk Film Arşivi'nin katkılarıyla gerçekleşen festival, o zamandan beri her yıl zenginleşen içeriğiyle Çukurova Bölgesi'nin yanı sıra ülkemizin önemli kültür-sanat etkinliklerinden biri olarak tanınmaktadır.

Başlangıcından itibaren Altın Koza Film Şenliği, Türk sinemasını desteklemek amacıyla ödüller vermeye başlamıştır. Ancak ekonomik zorluklar nedeniyle 18 yıl boyunca sessiz kalmıştır. 1992 yılında Adana Belediyesi, Altın Koza'nın yeniden canlanma talebine yanıt olarak şenliği Türk sanat dünyasına tekrar sunmuştur. Altın Koza, bu süre zarfında Adana'nın kültür-sanat hayatındaki boşluğu doldurma amacıyla sinema şenliğini bir kültür-sanat festivaline dönüştürmeyi hedeflemiştir (www.adanafilmfestivali.org.tr, Erişim: 10.05.2019)

Festival, Adana Belediyesi tarafından on sekiz yıl aradan sonra yeniden başlatıldı ve 1992 yılında Türk Sineması'nın geleceğini desteklemek amacıyla "Ulusal Uzun Film Yarışması" ve "Film Öyküsü Yarışması" düzenlendi. Aynı yıl içinde festival, "Öğrenci Filmleri Yarışması"nı da programına ekleyerek Türkiye'de bu alanda yarışma düzenleyen ilk festival unvanını kazandı. Festival, 1997 yılına kadar "Altın Koza Kültür, Sanat ve Film Festivali" olarak devam etti.

Ancak 1998'de Ceyhan deprem felaketi ve 1999'da Marmara Depremi'nin yaşanması üzerine festival bütçesi depremzedelere yönlendirildi ve bu nedenle 2005 yılına kadar festival askıya alındı. Adana Altın Koza Film Festivali, 2005 yılında tekrar düzenlenmeye başlandı (İmirgi, 2005: 35; Kızılırmak, 2006: 190).

3.2.4 Altın Koza Film Festivali ve Kısa Film

Altın Koza Film Festivali, dünya çapında bir sinema platformu haline gelerek Akdeniz ülkeleri, Amerika Birleşik Devletleri'nden Japonya'ya kadar birçok ülkeden filmleri ve sinema sektöründe çalışan profesyonelleri ağırlamaktadır. Festival her yıl Türk sinemacıların yanı sıra Avrupa'dan yaklaşık 700 konuğu ağırlayarak 70 bin izleyiciye ulaşmaktadır (Koçak, 2011:262).

Festival bünyesinde gerçekleşen Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Ulusal Öğrenci Film Yarışması, Akdeniz Ülkeleri Kısa Film Yarışması ve Adana Senaryo Yarışması gibi etkinlikler, özellikle genç sinemacıları sinema sanatına teşvik etmektedir (Makal vd 2003: 51). Genç kuşağın desteklenmesi hedefleri arasında, Türk ve Dünya Sineması'nın geleceğine katkıda bulunmak, genç sinemacıları eğitim dönemlerinde teşvik etmek, başarıyı ödüllendirmek, kültürel değerleri korumak, geliştirmek ve tanıtmak yer almaktadır (Uluslararası Öğrenci Filmleri Yarışması Yönetmeliği, 2017).

Altın Koza Film Festivali, 2022 yılında 29. kez düzenlenerek kısa film ve uzun metrajlı film alanında önemli bir altyapı oluşturmuştur. Festival, özellikle 2018 yılında 15 eserle katılan sinema öğrencilerinin senaryo alanında dikkat çekmesiyle dikkatleri üzerine çekmiştir. Bu adımlar, sinema sektörünün gelişimi açısından olumlu bir ivme oluşturmaktadır. Adana Altın Koza Film Festivali, kısa film atölyeleri ve sunumlarıyla özellikle Cannes temsilcileriyle kısa film yapımcılarını bir araya getirerek yeni sinemacılara daha fazla fırsat sunmayı hedeflemektedir (Yurdakul, 2009: 49).

3.2.5 Ankara Uluslararası Film Festivali

Ankara Uluslararası Film Festivali, 1988 yılında Mahmut Tali Öngören liderliğinde "Ankara Film Şenliği" olarak kurulmuş ve Ankara'nın kültürel başkenti olma umuduyla ortaya çıkmıştır. Festivalin kuruluş döneminde görev alan A. Aktan (1998: 7-8), festivalin hedeflerini Türk Sineması için dış satış fırsatları yaratma, Ankara seyircisine sansürsüz politik filmler sunma, genç yapımcıların kısa film ve animasyon alanındaki çalışmalarına destek verme, uluslararası düzeyde kabul edilecek ürünlerin ortaya çıkmasına uygun ortamlar oluşturma, sinema sanatının gerçek emekçilerini ve ustalarını destekleme, genel olarak Türk Sineması'nın gelişimine katkıda bulunma olarak açıklamıştır (Aktan, 1998: 8-9).

Ankara Uluslararası Film Festivali, 1988'den bu yana birçok ülkeden yönetmenleri, oyuncularını, yazarları, eleştirmenleri, yapımcıları ve sinema profesyonellerini ağırlayan önemli bir etkinlik olarak düzenlenmektedir. Her yıl Mart ayında gerçekleşen festival, film gösterimlerinin yanı sıra paneller ve tartışmalar düzenleyerek yoğun bir sinema ortamı oluşturma çabasını taşımaktadır (İmirgi, 2005: 35). 1993 yılında festival programına "Uluslararası Canlandırma Filmleri Yarışması" da eklenmiş ve bu sayede canlandırma filmleri alanında yarışma düzenleyen nadir festivallerden biri haline gelmiştir (Kızılırmak, 2006: 182).

Ankara Uluslararası Film Festivali, festivali düzenleyen vakfın kurucusu olan Mahmut Tali Öngören'in liderliğinde 1988 yılında "Ankara Film Şenliği" olarak kurulmuştur. Öngören, aynı zamanda Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmış ve Türkiye'nin sinema alanındaki önemli projelerine öncülük etmiştir. Onun anısını yaşatmak amacıyla, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda verilen Jüri Özel Ödülü, 2000 yılından itibaren "Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü" olarak adlandırılmaktadır.

Festival, günümüzde hemen hemen aynı tarihlerde tutarlı bir şekilde ilerlemektedir. Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından organize edilen Ankara Uluslararası Film Festivali, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğini almaktadır. 30. Ankara Uluslararası Film Festivali, 18-28 Nisan 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş olup, toplamda 135 film yönetmeni ve oyuncusuyla sinemaseverleri buluşturmuştur. Festival süresince, söyleşiler, atölye çalışmaları ve özel etkinlikler gibi birçok etkinlik ücretsiz olarak Ankaralı sinemaseverlere sunulmuştur.

Ankara Uluslararası Film Festivali, her yıl geleneksel olarak düzenlenen ve titizlikle seçilen dünya sinemasından filmleri, film söyleşilerini, imza günlerini, atölye çalışmalarını ve Ulusal Belgesel ve Kısa Film yarışmalarını içeren zengin bir program sunmaktadır. Ayrıca, festival kapsamında önemli belgeseller de yarışma dışında seyircilerle buluşmaktadır.

3.2.6 Ankara Film Festivali ve Kısa Film

Ankara Uluslararası Film Festivali, kuruluşundan bu yana Türk sinemasının gelecek nesillere yatırım yapmaya büyük önem vermektedir. Festival, yerli yapımların uzun metrajlı, kısa metrajlı, belgesel, deneysel ve animasyon gibi farklı türlerdeki filmlerini değerlendirerek sinema sektöründe çeşitlilik ve yenilikçilik anlayışını desteklemektedir (Kılınç, 2015: 63).

Bununla birlikte, Ankara Uluslararası Film Festivali sinema sanatını destekleyen diğer alanlarda da teşvik edici bir rol üstlenmiştir. Festival, karikatür, afiş tasarımı, film öyküsü yarışması gibi etkinliklerle illüstrasyon, fotoğraf ve video sanatı gibi çeşitli sergilere ev sahipliği yapmaktadır. Ayrıca, festival bünyesinde tarih, toplumbilim, kadın sorunları ve sektör sorunları gibi farklı alanlarda paneller, çalıştaylar ve konferanslar düzenleyerek sinema üzerine teorik, akademik ve pratik katkılar sağlamıştır (Yurdakul, 2009: 66).

Ankara Uluslararası Film Festivali, uluslararası üne sahip konukları, deneyimli sanatçıları, gelecek vaat eden genç yetenekleri, bilge akademisyenleri, tutkulu sinemaseverleri ve meraklı gönüllüleri bir araya getirerek sinemanın büyüdü dünyasında buluşmayı sağlar. Her yıl düzenlenen festival, heyecan dolu yeni bir yolculuk sunarak şehir sakinlerine sinemanın gücünü ve hayal gücünün sınırlarını keşfetme fırsatı verir (İmirgi, 2005: 36).

Ankara Uluslararası Film Festivali, yıllardır genç sinemacıları destekleme ve teşvik etme konusuna büyük önem vermektedir. Her yıl düzenlenen festivalde gerçekleştirilen Ulusal Kısa ve Belgesel Film yarışmaları, genç yeteneklere fırsatlar sunmakta ve ödüllerle motivasyon sağlamaktadır (Kılınç, 2015: 68). Bu ödüller, sadece para değil, aynı zamanda genç sinemacılar için önemli bir başarı ve ilham kaynağıdır. Ancak, ödül alma amacıyla yapılan filmlerin bazı dezavantajları da göz ardı edilmemelidir (Yurdakul, 2009: 71). Ödül kazanma hırsıyla yapılan filmler, orijinallik ve yaratıcılık noktasında zorlanabilir ve belirli bir beğeniye hitap etmek için klişeleşmiş yolları tercih edebilir. Bu durum, sinemanın ilerlemesi yerine tekrarlanmasına ve sınırlanmasına yol açabilir. Özellikle kısa film yarışmaları ve ödülleri, genç sinemacıların desteklenmesi için önemli bir platform sağlar. Ancak jürinin, ödül verirken bu durumu göz önünde bulundurması ve yaratıcılığı, özgünlüğü teşvik etmesi gerekmektedir.

Sadece ödül almak amacıyla film yapmak, sinemanın temel felsefesine aykırıdır ve seyirciye ihanet olarak kabul edilmektedir. Genellikle mesaj verme amacıyla yapılan kısa filmler, ticari kaygılardan ve ödül alma düşüncesinden uzak olmalıdır. Bu tür filmler, sinema sanatının icrasına odaklanmalı, özgün bir anlatım diliyle seyirciye ilham vermeli ve farklı düşünceleri cesurca ifade etmelidir. Ankara Uluslararası Film Festivali, bu anlamda genç sinemacıları desteklemeye devam ederek, ödüllendirme sisteminde dikkatli bir denge kurmayı amaçlamaktadır. Festival, orijinal ve yaratıcı yapımlara olanak sağlayarak sinema sanatının gelişimine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

3.2.7 İstanbul Uluslararası Film Festivali

1982 yılında İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından başlatılan Uluslararası Film Festivali, o zamandan beri her yıl düzenlenmektedir. İlk olarak "Film Haftası" etkinliği olarak başlayan festival, hızla gelişerek uluslararası bir etkinlik haline gelmiştir. İlk yılında "Sanatlar ve Sinema" temasıyla altı film gösterimi yapılmıştır. İkinci yılda ise "Uluslararası İstanbul Sinema Günleri" adı altında gösterimler bir ay boyunca sürmüştür. Bu büyüme ve ilgiyle, 1984 yılında festival ayrı bir etkinlik olarak "Uluslararası İstanbul Festivali" adıyla gerçekleştirilmiş ve yaz aylarında düzenlenmiştir (Özkan, 2010: 44-46).

Uluslararası İstanbul Sinema Günleri, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından her yıl nisan ayında farklı sinema salonlarında gerçekleştirilen bir festivaldir. Festival, ulusal ve uluslararası olmak üzere iki ayrı yarışma kategorisini içermekte ve Kerem Ayan festivalin direktörlüğünü üstlenmektedir (Özkan, 2010: 46). Her yıl festival, seçkin bir film programı sunarak sinemaseverleri bir araya getirmekte ve sinemanın gücünü kutlamaktadır. Yerli ve yabancı yapımların gösterimiyle birlikte, çeşitli etkinlikler, paneller ve söyleşiler de düzenlenmektedir.

Uluslararası İstanbul Film Festivali, sinema sanatına olan bağlılığını ve sinemaseverlerin beklentilerini karşılama konusunda sürekli olarak yenilenmektedir. Her yıl, farklı temalar ve sinema akımları üzerine odaklanan özel programlar düzenlenerek sinema tutkunlarının sinema dünyasına yeni bir bakış açısı kazanması sağlanmaktadır. Aynı zamanda, genç yetenekleri desteklemek ve uluslararası sinema alanında yenilikçi çalışmalara ev sahipliği yapmak da festivalin önemli hedefleri arasında yer almaktadır.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın düzenlediği 10. Uluslararası İstanbul Festivali, 1982 yılında 6 günlük bir film haftasıyla başlamıştır. İlk yıllarda büyük ilgi gören film gösterileri, festival süresini genişleterek Uluslararası İstanbul Festivali'nden ayrı bir etkinlik olarak devam etmiştir. 23 Nisan-6 Mayıs 1984 tarihleri arasında gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Sinema Günleri adıyla düzenlenen etkinliğe 17 ülkeden 44 film katılmıştır. Bu başarılı etkinliklerin ardından festival, düzenli olarak nisan ayında gerçekleştirilmeye devam ederek uluslararası alanda tanınan bir etkinlik haline gelmiştir. 1989 yılında Uluslararası Film Yapımcıları Dernekleri Federasyonu (FIAPF) tarafından "özel konulu, yarışmalı festival" olarak kabul edilmiş ve dünya çapında bir festival statüsü kazanmıştır. Bu nedenle festivalin adı Uluslararası İstanbul Film Festivali olarak değiştirilmiştir (www.iksv.org.tr, Erişim Tarihi: 04.05.2019).

İstanbul Film Festivali, 2006 yılında 25. yılını kutlarken "Köprüde Buluşmalar" başlığı altında yeni uzun metraj projelerin ve postprodüksiyon aşamasındaki filmlerin uluslararası sunumunu yapma imkanı sağlamıştır. Bu program, sinemacılara aynı zamanda ortak yapımlar için de bir platform sunmayı amaçlamaktadır. "Köprüde Buluşmalar", her yıl nisan ayında İstanbul Film Festivali ile eş zamanlı olarak düzenlenmektedir (www.iksv.org.tr, Erişim Tarihi: 04.05.2019).

Bu özel etkinlik, sinema sektöründeki yeni projelerin tanıtımı ve desteklenmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Sinemacılar, uluslararası alanda projelerini sunma ve işbirlikleri için fırsatlar yakalama imkanı bulmaktadır.

İstanbul Film Festivali, yıllar içinde büyük bir başarı elde ederek Türkiye'nin en önemli sinema etkinliklerinden biri haline gelmiştir. Her yıl zengin bir film programı sunarak sinemaseverleri ve sinema profesyonellerini bir araya getirmekte, uluslararası sinema dünyasının nabzını tutmaktadır. Aynı zamanda, Türk sinemasının gelişimine katkıda bulunmak ve genç yeteneklere destek olmak amacıyla çeşitli yarışmalar ve ödüller de düzenlenmektedir.

3.2.8 İstanbul Film Festivali ve Kısa Film

İstanbul Film Festivali, Türkiye'deki sanatsal değeri yüksek filmlerin, belgesellerin ve kısa filmlerin üretimini teşvik etmek ve gelişimlerine destek olmak amacıyla düzenlenmektedir. Festival, nitelikli Türk sineması yapıtlarını izleyiciyle buluşturarak ulusal ve uluslararası platformlarda tanınmalarını sağlamaktadır. Aynı zamanda, uluslararası sinema yazarları, festival yöneticileri, dağıtım şirketleri ve televizyon temsilcileri gibi önemli paydaşlara Türk filmlerini tanıtmaya imkanı sunarak Türk sinemasının uluslararası tanıtımına katkıda bulunmaktadır (Kızılırmak, 2006:186).

Uluslararası İstanbul Film Festivali, Türkiye'deki sinema endüstrisinin gelişimini desteklemeyi hedeflemekte ve Türk sinemasının uluslararası alanda tanınmasına yardımcı olmaktadır. Ayrıca, festival EURIMAGES gibi uluslararası kuruluşlarla işbirliği yaparak Türk sinema endüstrisini uluslararası platformlarda temsil etme fırsatı sunmaktadır (Kılınç, 2015:71-72). Festival, Türk sinemasının kaliteli yapımlarının ticari gösterime girmesine olanak sağlamayı amaçlamaktadır.

Kısa filmler, festivalde ayrı kategorilerle ödüllendirilerek bu türün önemsendiğinin bir göstergesidir. Ancak her yıl aynı düzen ve sıralama içinde ödüllerin verilmemesi, uygun film olmadığı anlamına gelmemektedir. Seçilen filmlerin kalitesi ve uygunluğu göz önünde bulundurularak ödül verilmesi, festivalin objektifliğini ve sinema endüstrisinin sürekli gelişimini desteklemeyi amaçlamaktadır.

3.2.9 Eskişehir Uluslararası Film Festivali

Eskişehir, 1998 yılında "Uluslararası Eskişehir Sinema Günleri" adıyla ilk kez bir film festivaline ev sahipliği yapmıştır. Festival, çeşitli konukları ağırılarak Yunanistan ve Slovenya gibi ülkelerden gelen film yönetmenlerine platform sağlamıştır. İlk yıllarda sekiz uzun metraj film ve üç kısa metraj film içeren bir program sunulmuştur. Festival, seyirci ve film sayısı açısından 1998 ile 2006 yılları arasında önemli bir artış kaydetmiştir. 2007 yılında Anadolu Üniversitesi bünyesinde "Anadolu Üniversitesi Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi" (ASB) kurulmuş ve bu sayede film gösterimi yapılan salon sayısı ve etkinlikler artmıştır. Bu gelişmeyle birlikte festival, 2007'den itibaren her yıl Mayıs ayında "Uluslararası Eskişehir Film Festivali" adıyla düzenlenmeye devam etmektedir (Güçhan, 2007:14-15).

Eskişehir Film Festivali, bir yüksek eğitim kurumu olan Anadolu Üniversitesi tarafından düzenlendiği için seçkin örneklerden oluşan bir program sunma amacı gütmektedir. Festivalin düzenleme komitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi'nin öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Farklı disiplinlerden akademisyenler, gösterime giren Türk filmlerini kendi uzmanlık alanlarına göre yorumlamaktadır. Festival kapsamında "Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri" adı altında ulusal bir yarışma düzenlenmekte ve en iyi sinema kitabı ve en iyi sinema makalesi seçilmektedir. Bu yarışma, sinema çalışmalarının azaldığı bir dönemde sinema üzerine düşünce üretmeyi teşvik etmek amacıyla gerçekleştirilmektedir (Kızılırmak, 2006:188).

Uluslararası Film Festivali, Türk sinemasına derinlikli ve kalıcı katkılar sağlama amacıyla düzenlenen para ödüllü yarışmalar ve film gösterimleriyle genç yeteneklere destek olmaktadır. Festival, 26 farklı ülkeden gelen 40 film gösteriminin yanı sıra Türk sinemasına odaklanarak çeşitli etkinlikler düzenlemektedir. Özellikle genç sinemacıları cesaretlendirmek amacıyla "Kısa Film Yapım Desteği" adıyla bir program oluşturulmuş ve bu genç yetenekler maddi ödüllerle ödüllendirilmiştir (www.filmloverss.com, Erişim Tarihi: 04.05.2019).

Festivalin düzenleme komitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi'nde görev yapan öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Farklı disiplinlerden akademisyenler, gösterime giren Türk filmlerini kendi uzmanlık alanlarına göre yorumlamakta ve bu sayede farklı perspektifler sunmaktadır. Ayrıca festival kapsamında "Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri" adı altında ulusal düzeyde bir yarışma düzenlenmekte ve en iyi sinema kitabı ile en iyi sinema makalesi seçilmektedir. Bu yarışma, sinema alanında çalışmaların

azaldığı bir dönemde sinema hakkında düşünce üretmeyi teşvik etmek amacıyla önemli bir rol oynamaktadır (Kızılırmak, 2006:188).

3.2.10 Eskişehir Film Festivali ve Kısa Film

Anadolu Üniversitesi'nin desteğiyle başlatılan Eskişehir Film Festivali, kültürel amaçlarla tamamen uyumlu bir şekilde düzenlenmektedir. Eskişehir'de gerçekleşen bu festival, sinema alanında yapılan tek uluslararası etkinliktir (Bayram, 2008:19).

Her yıl düzenlenen festival programı, genellikle 100'ün üzerinde film gösterimini içermektedir. Programda, dünya sinemasının genç yeteneklerine ait filmler, unutulmaz sinema klasikleri, son dönem Türk sinemasının seçkin örnekleri, dünya festivallerinde sergilenen filmler, belgeseller, animasyon filmleri ve kısa filmler yer almaktadır. Ayrıca festival, sinemaseverlere ve iletişim öğrencilerine yönelik söyleşiler, atölye çalışmaları ve sinema dersleri gibi etkinlikler sunmaktadır. Bu programda, filmlerin yönetmenleri ve sinema ustaları da katılımcılarla buluşarak paylaşımlarda bulunmaktadır, böylece katılımcılar onlarla bir araya gelme ve deneyimlerini paylaşma fırsatı elde etmektedirler (Seçilmiş, 2011:38).

Festivalin temel amacı, sponsorluk dosyalarında da belirtildiği gibi, sinema tarihindeki klasikleri ve sanatsal nitelikteki yeni yapımları izleyicilere sunmanın yanı sıra, ulusal ve uluslararası alanda tanınmış yönetmenler, oyuncular ve akademisyenleri seyircilerle buluşturarak film üzerine tartışmalar yapmayı hedeflemektedir. Ayrıca festival, seminerler, atölye çalışmaları ve paneller gibi etkinlikler düzenleyerek genç yeteneklere Türk Sineması'nda kendilerini geliştirebilecekleri ortamlar sunmayı amaçlamaktadır (Uğurlu ve Uğurlu, 2011:32).

Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi bünyesinde sinema ve televizyon eğitimi vererek sinema alanında yetişen öğrencilerin ve sinemaya ilgi duyan kişilerin bir araya gelmesini sağlamaktadır. Eskişehir Film Festivali, üniversitenin ev sahipliğinde gerçekleştirilen bu etkinlikle birlikte sinema eğitimi alan öğrencilerin geleceğe yönelik adımlarını atmaları için önemli bir fırsat sunmaktadır (Bayram, 2008:21).

Festival organizasyonu, öğrencilerin enerjilerini ve yaratıcılıklarını dikkate alarak bilgiye açık olan genç yetenekleri desteklemektedir. Her yıl birçok öğrenci,

festivalde görev alabilmek için başvuruda bulunmaktadır. Daha önce festivalde görev yapmış olan öğrenciler, deneyimlerini aktarırken, yeni katılımcılar da farklı alanlarda deneyim kazanma ve başarılarını sergileme fırsatı bulmaktadırlar (Onaran, 2003:164). Ayrıca festival, sektörde yer alan oyuncular, yönetmenler ve gazeteciler gibi profesyonellerle yakın ilişki kurma ve kariyerlerini geliştirme fırsatı sunmaktadır. Birçok öğrenci, festivalde tanıştığı bu profesyonellerle staj yapma veya iş başlama gibi imkanlara sahip olabilmektedir (Kömürcü vd., 2011:221).

Film festivali, üniversitenin düzenlediği bir etkinlik olması sebebiyle seçkin örnekleri bir araya getirme konusunda özen göstermektedir. Düzenleme Komitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi'nin öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Festival süresince çeşitli etkinlikler düzenlenmekte ve farklı disiplinlerden akademisyenler, gösterime girmiş Türk filmlerini kendi uzmanlık alanlarına göre yorumlamaktadır. Ayrıca sektörde çalışan senaryo yazarları, festivalde gerçekleştirilen üç günlük atölye çalışmalarında katılımcılara deneyimlerini paylaşmakta ve senaryo yazma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır (Güçhan, 2007:43-45).

Eskişehir Film Festivali, "Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri" adı altında ulusal bir yarışma düzenleyerek En İyi Sinema Kitabı ve En İyi Sinema Makalesi'ni seçmektedir. Bu yarışma, sinema alanında düşünce üretmeyi teşvik etmek amacıyla gerçekleştirilmektedir, özellikle sinema çalışmalarının azaldığı bir dönemde. Sinema yazarları ve akademisyenlerden oluşan bir jüri tarafından seçilen ve ödüllendirilen makale ve kitap yazarları, sinema alanında saygın bir konuma sahip olmaktadır (Seçilmiş, 2011:39).

Festival bünyesinde düzenlenen bu yarışma, sinema kültürünün gelişmesine, sinema üzerine düşünmeye ve sinemaya değer vermeye yönelik televizyon programlarının sayısı ve niteliğinin artmasını teşvik etmek amacıyla yapılmaktadır. Ayrıca festival, uluslararası festivallerde öne çıkmış, sinemada yeni anlayışları ve anlatım tarzlarını ortaya koymuş birçok filmi dünyanın farklı ülkelerinden getirterek seyircilerle buluşturmaktadır. Bu girişimler, sinemanın gelişimine katkı sağlamakla birlikte, bu alanda kendilerini geliştirmek isteyenler için de olumlu bir nitelik taşımaktadır (Uğurlu ve Uğurlu, 2011:33).

Festival içerisinde, "Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri" adı altında ulusal düzeyde bir yarışma düzenlenmekte olup En İyi Sinema Kitabı ve En İyi Sinema

Makalesi seçilmektedir. Bu yarışma, sinema çalışmalarının azaldığı bir dönemde sinema konusunda düşünce üretmeyi teşvik etmek amacıyla gerçekleştirilmektedir. Sinema yazarları ve akademisyenlerden oluşan bir kurul tarafından seçilen ve ödüllendirilen makale ve kitap yazarı için de büyük bir saygınlık kaynağı olmaktadır (Seçilmiş, 2011:39).

Festival, sinema kültürünün oluşmasına, sinema üzerine düşünmeye ve sinemaya değer vermeye yönlendiren televizyon programlarının sayısının ve niteliğinin artmasını teşvik etmek amacıyla bir yarışma düzenlemektedir. Aynı zamanda festival kapsamında dünya genelinde öne çıkan uluslararası festivallerde sergilenen birçok film seçilerek farklı ülkelerden getirilmektedir. Tüm bunlar, sinemanın gelişimine katkı sağlamakta ve bu alanda kendilerini geliştirmek isteyenler için olumlu bir fırsat niteliği taşımaktadır (Uğurlu ve Uğurlu, 2011:33).

3.2.11 Malatya Uluslararası Film Festivali

Malatya Uluslararası Film Festivali, Malatya Valiliği'nin koordinasyonunda Malatya Kayısı Araştırma Geliştirme ve Tanıtma Vakfı tarafından düzenlenen bir etkinliktir. İlk kez 26 Kasım-2 Aralık 2010 tarihleri arasında gerçekleştirilen festival, doğu ile batı arasında bir buluşma noktası oluşturarak benzersiz bir atmosfer sunmaktadır (www.malatyafilmfest.org, Erişim: 12.01.2019). Malatya Büyükşehir Belediyesi'nin sponsorluğunda gerçekleşen festival, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Başbakanlık Tanıtma Fonu Kurulu, Battalgazi Belediyesi, Yeşilyurt Belediyesi, Fırat Kalkınma Ajansı ve İnönü Üniversitesi'nin destekleriyle düzenlenmektedir.

Festivalin geçmiş yıllarında, sinema dünyasının önemli isimleri olan Ayşen Gruda, Erol Günaydın, Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Kadir İnanır, Eşref Kolçak, Filiz Akın, Muhterem Nur, Murat Soydan, Selda Alkor, İzzet Günay, Ünal Küpeli, Perihan Savaş, Serdar Gökhan, John Sayles, Otar Iosseliani, Nastassja Kinski, Rade Serbedzija, Eldar Shengelaia ve Rashid Masharawi gibi isimler, onur ödülü almaları için Malatya'ya gelmiştir. 2015 yılından itibaren festivaldeki onur ve emek ödülü alan kişiler için "Festival Kayısı Bahçesi"nde anlamlı bir etkinlik olarak kayısı fidanları dikme etkinliği düzenlenmektedir (Kömürcü vd., 2014:224).

Malatya Uluslararası Film Festivali, Kristal Kayısı Ödülü'nün verildiği bir etkinliktir ve genellikle belgesel ve kısa filmler dahil olmak üzere 100-140 arasında

film gösterimiyle gerçekleşir. Festival her yıl, sinemanın teknik yönlerini ele alan faydalı bir çeviri kitabın da onur ödülü alan isimlerin kitaplarına eklenmesiyle zenginleştirilmektedir. Bunun yanı sıra, festivalde Suriye vatandaşları için konteyner kentte gösterimler düzenlenerek önemli bir sosyal sorumluluk hareketine dönüşmektedir (Giritlioğlu vd., 2015:307).

Festival, dünya ve Türk sinemasının değerli örneklerini, saygın festivallerde gösterilmiş filmler arasından seçerek seyirciyle buluşturmayı amaçlamaktadır. Gelenekselleşen bölümler arasında "Ulusal Kısa Film Yarışması", "Ortadoğu Sineması", "Dünya Panoraması", "Mıışmış", "Ustaların Gözünden" ve "Suriyeli Misafirlerimiz İçin" gibi başlıklar yer almaktadır. Film gösterimlerinin yanı sıra sinema kursları, atölyeler, sergiler ve paneller gibi etkinlikler düzenlenerek festival, Anadolu'nun merkezinde ülkemizin kültür-sanat hayatına canlılık katmaktadır. Ayrıca, 2015 yılında festivali 23.000 kişi ziyaret etmiş, bu da organizasyonun halkla buluşmasının en güzel örneğini oluşturmuştur (www.malatyafilmfestivali.org, Erişim Tarihi: 04.05.2019).

3.2.12 Malatya Uluslararası Film Festivali ve Kısa Film

Malatya Uluslararası Film Festivali, 2018 yılında kısa film projelerine yönelik bir bölüm olan Malatya Film Platformu'nu programa ekleyerek, ilk defa yapım desteği sağlamıştır. Bu bölüm kapsamında, başvurular arasından finale kalan 10 proje, festival haftasında bir jüri önünde sunum yapma fırsatı elde etmiştir. Sunumların ardından ana jüri tarafından seçilen 3 proje, TRT destek ödülü kazanmaya hak kazanmıştır. TRT tarafından sağlanan destek kapsamında, jürinin belirlediği 3 kısa film projesi, 10'ar bin TL yapım desteği almaktadır. Ayrıca, projelerin geliştirilmesi ve sunum sonrası destek bulmaları için yapımcılar ve yönetmenler, uzmanlarla çalışma imkanı da sunulmaktadır (www.cnnturk.com, Erişim: 12.01.2019).

Kısa film türüne özel bir yarışma düzenlenmesi, genç yönetmen adayları için büyük bir fırsat ve motivasyon kaynağıdır. Bu bölüm, kısa film alanına ilgi duyan ve profesyonel yönetmenlik hedefleyen genç yetenekler için son derece önemli bir platform sunmaktadır. Malatya Uluslararası Film Festivali'nin bu girişimi, yeni projelerin ortaya çıkmasını teşvik etmekte ve kısa film alanının gelişimine katkıda bulunmaktadır.

3.2.13 İzmir Film Festivali

1970'lerin ortalarında Ege Üniversitesi bünyesinde kurulan ve daha sonra 1982 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'ne bağlanan Sinema TV bölümü, o zamanlar Güzel Sanatlar Fakültesi olarak adlandırılmaktaydı. Bu bölüm, 1970'lerde başlayan ve 1980'lere kadar devam eden etkinliklerle dikkat çekti. Sinema Derneği, Sinematek ve film gösterimleri gibi faaliyetlerle adını duyurdu ve 1983 yılında ilk Uluslararası Sinema Günleri'ne ev sahipliği yaptı. Prof. Dr. Oğuz Makal, bu dönemde DEÜGSF Sinema-TV Bölümü öğretim üyesi olarak büyük katkılarda bulunmuştur. Prof. Dr. Oğuz Makal'ın yanı sıra Prof. Dr. Oğuz Adanır ve diğer Sinema-Tv Bölümü öğretim elemanları da İzmir Uluslararası Film Festivali'nin gelişimine önemli katkılar yapmışlardır (www.izmirkulturturizm.gov.tr, Erişim: 05.05.2019).

1989 yılından itibaren "Uluslararası İzmir Film Festivali" adıyla devam eden bu etkinlik, İzmir'in sinema alanındaki önemli bir eksikliğini gidermiş ve GÜSEV (Güzel Sanatlar Eğitim Vakfı) tarafından 2000 yılına kadar düzenlenmiştir. Ancak, 2000 yılında festivalin neden ara verdiği kesin olarak belirtilmemiştir. 11 yıl aradan sonra, 2012 yılında festival tekrar düzenlenmeye başlanmıştır. Festival için İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu ve Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Füzün arasında iş birliği protokolü imzalanmıştır. 12. Uluslararası İzmir Film Festivali, 21-28 Nisan 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Festivalin açılış töreninde, 11 yıl aradan sonra gösterime sunulan ve George Melies tarafından 1902 yılında çekilen Ay'a Seyahat adlı ilk bilim kurgu filmi, Türkiye'de ilk kez İzmir'de renklendirilmiş ve restore edilmiş versiyonuyla seyirciyle buluşmuştur (www.turizmhaberleri.com, Erişim: 05.05.2019).

1980'lerde Türk sinemasının tartışıldığı önemli konulardan biri olan festivaller, özellikle yerel film festivalleri aracılığıyla seyircinin beklentilerini artırmış ve uluslararası film festivalleri de yönetmenleri farklı arayışlara yönlendirmiştir. Antalya, Ankara, Adana ve İstanbul'da düzenlenen festivallerin ardından İzmir de önemli bir sinema festivaline ev sahipliği yaparak yerli sinema izleyicilerine birçok yabancı filmle karşılaşma fırsatı sunmuştur. Bu durum, İzmir'deki sinemaseverlerin tercihleri ve talepleri üzerinde de etkili olmuştur. Ayrıca, video ve televizyonda izlenen yabancı filmlerin de seyircinin beklentilerini yükseltme konusunda büyük bir etkisi olduğunu göz ardı etmemek gerekmektedir.

İzmir Film Festivali, her yıl uluslararası ve ulusal kategorilerde kurmaca, belgesel, deneysel ve animasyon kısa filmlere Altın Kedi Ödülü veren önemli bir etkinliktir. Festival, sinema dünyasının tanınmış isimlerini jüri üyeleri olarak davet ederek kısa film alanında rekabetçi bir atmosfer yaratmaktadır. 2000 yılında ilk kez düzenlenen İzmir Film Festivali, Türkiye'nin en saygın kısa film festivallerinden biri haline gelmiştir ve İzmir şehrinde düzenlenen tek sinema festivali olması büyük bir öneme sahiptir.

3.2.14 İzmir Film Festivali ve Kısa Film

Türkiye'deki sinema festivalleri arasında özel bir yere sahip olan İzmir Kısa Film Festivali, ülkemizde uluslararası düzeyde ödül veren ilk kısa film festivali olma özelliğini taşımaktadır. İlk kez 2000 yılında gerçekleştirilen festival, kısa film severler ve sinema festivalleri arasında Türkiye'nin en saygın etkinliklerinden biri haline gelmiştir (Kömürcü vd., 2014:223).

Yarışmalı bölümün yanı sıra festival, Türkiye'den ve dünyadan seçkin filmleri izleyicilerle buluşturarak o yılın sinema panoramasını çizme amacını taşımaktadır. Gösterilen filmler özenle seçilmiş olup paneller, söyleşiler, sergiler ve diğer etkinliklerle desteklenmektedir. Bu sayede Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, seyirciyle en iyi etkileşimi sağlayan ve kitlelere en başarılı şekilde ulaşan kısa film festivali olma özelliğini korumaktadır. Film gösterimlerinin önemli bir bölümü, filmlerin ekip ve oyuncularının da katılımıyla gerçekleştirilmektedir. Festival, bu şekilde sinemacılar ve seyirciler arasında önemli bir buluşma noktası haline gelmektedir (Ulusay, 2008:137).

Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, 2022 yılında 23. kez düzenlenmiştir ve seyircilerle 400'ün üzerinde kısa filmi ücretsiz olarak buluşturmuştur. Festival, Fransız Kültür Merkezi, İzmir Sanat ve Buca Belediyesi Tarık Akan Gençlik Merkezi ve üniversitelerde gerçekleştirilen gösterimlerle İzmirli sinemaseverlere yoğun bir sinema haftası sunmuştur. Ayrıca, atölye çalışmaları, söyleşiler ve etkinlikler gibi faaliyetler de festival programında yer almıştır. Bu etkinlikler, ünlü oyuncularla yapılan söyleşiler, deneyimli sinemacıların katıldığı paneller ve yetkin isimlerle gerçekleştirilen atölyeler gibi çeşitli etkinliklerle zenginleştirilmiştir. Bu sayede festival, kısa film konusundaki farkındalık seviyesini daha da yükseltmiştir (www.izmirkisafilm.org, Erişim: 05.05.2019).

Ayrıca, festivalde her yıl birinci olan film için özel bir ödül verilmektedir. Örneğin, 2018 yılı festivalinde birinci olan filme, Macaristan'ın önde gelen yapım firmalarından Focus Fox Studio tarafından 10.000 Euro değerinde post prodüksiyon ödülü verileceği açıklanmıştır. Bu ödül, festivalin kısa filmcileri ulusal ve uluslararası platformlarda daha fazla ve etkin bir şekilde temsil etme hedefine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Her yıl düzenlenen festival, Türkiye'nin kısa filmcilerinin yeteneklerini sergileyebilecekleri önemli bir platform olmaya devam etmektedir.

3.3.1 Üniversitelerde Düzenlenen Kısa Film Festivalleri

Günümüzde dünya genelinde ve Türkiye'de birçok değerli uluslararası film festivali düzenlenmektedir ve bu festivallerin bir parçası olarak kısa film festivalleri de önemli bir yer tutmaktadır. Kısa filmler, her geçen yıl daha da fazla değer ve ilgi görmekte ve sinema sektörüne adım atmak isteyen üniversite öğrencileri için bir eğitim platformu sunmaktadır. Öğrenciler, sınırlı bütçeleri nedeniyle yeteneklerini tam anlamıyla sergileyemeyebilirken, kısa filmler aracılığıyla önemli çalışmalara imza atma ve ödüller kazanma fırsatı elde edebilmektedirler. Ayrıca, üniversiteler tarafından düzenlenen kısa film festivalleri de öğrencilere önemli destek sağlamaktadır.

Sinema sanatı, iletileriyle geniş kitlelere ortak bir görüş yaratma işlevine sahiptir ve kültürel yaşama şekil verebilme potansiyeline sahiptir. Sinema, sadece bir kitle iletişim aracı olmanın ötesinde, ait olduğu toplumun ve kültürün bir yansıması olduğunu gösteren çeşitli çalışmalarla da ortaya konmuştur. Sinemacılar, gördüklerini, yaşadıklarını, hayal ettiklerini, yorumlarını, dünya görüşlerini, düşüncelerini ve duygularını izleyiciye aktarma çabası içindedirler. Sinema, toplumu yansıtan bir araç olmanın ötesinde, sorgulama, açıklamaya çalışma, yorumlama, yönlendirme ve duyarlılık yaratma gibi amaçlar taşıyan bir sanat dalıdır. Sinema sanatı, diğer sanat dalları gibi toplumla, siyasetle ve bilimle iç içe olan bir sanat dalıdır. İnsanların yaşamlarına yeni pencereler açan bir araçtır ve günlük yaşamla düşleri perdesinde bütünleştirir. Sinema, insanlarla kolayca bütünleşebilen ve onların duygusal dünyasına dokunabilen bir sanat formudur (Kızılırmak, 2006: 183-184).

Film festivalleri, çeşitli gösterimler, sergiler, sanat etkinlikleri ve atölye çalışmalarıyla birlikte geniş bir katılımcı kitlesine hitap etmektedir. Bu nedenle sanat kurumları, belediyeler, müzeler ve özellikle üniversiteler, festivallerin ana katılımcıları olmalıdır. Uluslararası film ve kısa film festivallerinde genellikle bir festival komitesi

oluşturulur. Bu komite, kamu kurumları arasında belediye, kaymakamlık, valilik gibi kurumların yanı sıra sivil toplum kuruluşlarından da temsilciler içermektedir (Kızılırmak, 2006:185). Festival jüri üyeleri, Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinin Sinema TV Bölüm başkanları arasından seçilmekte ve ayrıca ABD ve Fransa gibi yabancı ülkelerden jüri üyeleri de katılmaktadır. Bu nedenle üniversitelerin rolü bu noktada büyük önem taşımaktadır.

Ayrıca, Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden Sinema TV Bölümü öğrencileri ve belgesel yönetmenleri, düzenlenen festivallere yoğun bir katılım göstermektedir.

Üniversiteler tarafından düzenlenen kısa film festivallerine örneklerden bazılarını şu şekilde sıralamak mümkündür:

-Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali- Selçuk Üniversitesi (2000)

-Kar Film Festivali- Atatürk Üniversitesi (2004)

-Sine-Park Film Festivali- Galatasaray Üniversitesi (2007)

-İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali – İnönü Üniversitesi (2008)

-İstanbul Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali – Okan Üniversitesi (2010)

-Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali- İstanbul Üniversitesi (2011)

-Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali – Uşak Üniversitesi (2014)

-Altın Baklava Film Festivali – Gaziantep Hasan Kalyoncu Üniversitesi (2015)

3.3.2 Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali

Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, temel olarak öğrenci festivallerinin amaçlarıyla paralel bir şekilde değerlendirilebilir. Bu festivalin amacı, sinema öğrencilerinin teorik bilgilerini pratiğe dökmelerine yardımcı olmak, sinema sanatında özgün fikirler sunma yeteneklerini geliştirmek, kısa film yapımıcılığının uluslararası alanda ilerlemesine katkıda bulunmak ve kısa filmlerin seyirciyle buluşmasını sağlamaktır (Kömürcü vd., 2014: 224).

Ayrıca, festivalin bir başka amacı da sinemayla ilgilenen öğrencileri, akademisyenleri ve sinema alanında üretim yapan profesyonelleri uluslararası bir

platformda bir araya getirerek, düşüncelerin ve deneyimlerin paylaşılabilirdiği üretken bir ortam oluşturmaktır (<http://www.kisacafilm.com/kisaca.html>, Erişim: 19.03.2019). Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen bu festival, 2000 yılından bu yana düzenli olarak gerçekleştirilmektedir. Festival, Konya'da kısa filmcilerin, belgesel sinema, Türk sineması, bağımsız sinema ve senaryo gibi konularla ilgili önemli isimlerle bir araya geldiği söyleşilerle zenginleştirilmektedir. Yarışmaya katılan filmler, sinematografik, senaryo ve teknik açılarından titizlikle incelenmekte ve başarılı bulunan filmlere ödüller verilmektedir. Festival, on dokuz yıllık bir geleneğe sahiptir ve Konya'da kısa film ve belgesel alanında önemli bir altyapının oluşturulmasına katkıda bulunmuştur (Dalgın vd., 2016: 1180).

Kısa-ca Film Festivali kapsamında düzenlenen söyleşiler, "Belgesel Sinema" ve "Türk Sineması" konularına odaklanmaktadır. Bu söyleşilere sinemacılar ve akademisyenler de katılarak önemli bir bilgi paylaşımı gerçekleştirmektedir (Koçak, 2011: 260). Ayrıca, festival katılımcı öğrencilere çeşitli film atölyelerinde çalışma imkânı da sunmaktadır.

Festival süresince, sadece İletişim Fakültesi değil, diğer fakültelerden öğrenciler de festivale katılma imkanına sahiptir. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren Kısa-ca Film Atölyesi tarafından üretilen öğrenci filmleri, birçok farklı festivalde başarılar elde etmiştir. Örneğin, 2007 yılında Serhat Koca'nın yönettiği "Hoşgeldin Bebek" adlı film, Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi kısa film ödülüne layık görülmüştür. Aynı şekilde, Caner Erzincan ve Mevlüt Çiftçi'nin yönettiği "Mevsimsiz Kar" isimli film, Bursa İpekyolu Film Festivali'nde birincilik ödülünü kazanmıştır. Ayrıca, Caner Erzincan'ın yönettiği "Buzlar Kırılınca" adlı belgesel, Altın Koza Film Festivali'nde birincilik ödülü almıştır. Festivalde ödül alan birçok kısa film ve belgesel ayrıca Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde de ödüle layık görülmüştür. Bu durum, Kısa-ca Film Festivali'nin başarısının bir göstergesi ve üniversite öğrencilerinin emeklerine verilen önemin bir kanıtı olarak kabul edilebilir (www.kisacafilmfestivali.com, Erişim: 14.01.2019).

3.3.4 Kar Film Festivali

Erzurum Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen Kar Film Festivali, 2004 yılından bu yana üniversite ve şehir açısından büyük bir öneme sahip olan bir etkinliktir. Festival, farklı kategorilerde birçok film yarıştıran ve

öğrencilerin deneysel, kurgusal, reklam, animasyon ve belgesel alanlarında yeteneklerini sergileme imkanı bulduğu bir platform haline gelmiştir (www.ataturk.edu.tr, Erişim: 15.01.2019). Genellikle her yıl Mart ayında gerçekleştirilen festival, Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden ve yurtdışından gelen öğrencilerin yoğun ilgisini çekmektedir (http://karfilm.atauni.edu.tr/, Erişim: 15.01.2019).

Kar Film Festivali, 19 yıldır düzenlenen bir etkinlik olup seminerler, atölye çalışmaları, film gösterimleri, film yarışması, oyuncu ve yönetmen söyleşileri gibi birçok faaliyeti içermektedir. Festivalde, iletişim fakültelerinden gelen akademisyenlerin katılımıyla oturumlar düzenlenmekte ve sektörde deneyimli isimler, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunları olarak etkinliklere katılmaktadır (Bilgili vd., 2012: 118). Kar Film Festivali, geleneksel hale gelmiş bir etkinlik olup, ülkemizde filmlerin internet üzerinden izlenebildiği, ulusal ve uluslararası düzeyde katılım imkanı sunan "ilk ve tek online film festivali" olma özelliğine sahiptir.

3.3.5 Sinepark Film Festivali

Sinepark, Galatasaray Üniversitesi İletişim Kulübü ve Medya Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 2007 yılından bu yana düzenlenen önemli bir sinema etkinliğidir. Bu etkinlik, 20 dakikadan kısa kurmaca ve 30 dakikadan kısa belgesel filmlerin katılabildiği bir platformdur. Amacı, genç sinemacıları ülkemizde son yıllarda popülerleşen tür sinemasına teşvik etmektir (www.gsu.edu.tr, Erişim: 16.01.2019). Festival, türe dayalı ve herkese açık bir kısa film yarışması, ön eleme sürecini geçen filmlerin gösterimi, yarışma dışı özel gösterimler, söyleşiler, paneller ve çeşitli atölye çalışmalarından oluşmaktadır (www.sinepark.wordpress.com, Erişim: 05.01.2019).

Sinepark Kısa Tür Filmi Festivali, belgesel ve kurmaca filmlerin yer aldığı bir etkinliktir. Festivalde korku, komedi, dram ve belgesel gibi farklı türlerde birçok kategori bulunmaktadır. En İyi Film Ödülü'nün yanı sıra En İyi Senaryo, En İyi Görüntü, En İyi Kurgu, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu gibi dallarda birincilik ödülleri verilmektedir. Ayrıca, festivalde bir kadın yönetmene özel Balerin Özel Ödülü de verilmektedir (Bilgili vd., 2012: 119). Galatasaray Üniversitesi'nin kadın yönetmenler için ayrı bir kategori oluşturması, bu festivalin diğerlerinden ayrılan bir özelliği olarak kabul edilebilir.

2019 yılından itibaren Sinepark Kısa Film Festivali, kısa bir aradan sonra Başka Sinema ortaklığıyla geri dönmüştür. Seçilen filmler artık "Sinepark Özel Seçkisi" adı altında Başka Sinema salonlarında ücretsiz olarak gösterilmektedir (www.filmhafizasi.com, Erişim: 05.05.2019). Bu yeni oluşum, festivalin başlangıcından bugüne kaydettiği gelişmeyi gösteren önemli bir adımdır.

3.3.6 İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali

İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, her yıl düzenlenen ve üniversitenin sinema ve iletişim fakültelerinin birlikte çalışmasıyla gerçekleşen bir etkinliktir. Festival, üniversite öğrencilerine ve genç sinemacılara kısa film yapma ve yönetme konusunda deneyim kazandırmayı hedeflemektedir. Aynı zamanda, katılımcılarına film endüstrisinde kariyer yapma ve sinema alanında ilerleme fırsatları sunmaktadır.

Her yıl yüzlerce başvurunun yapıldığı İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, birçok kategoride ödüller vererek katılımcıları teşvik etmektedir. En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo, En İyi Kurgu ve En İyi Görüntü Yönetimi gibi kategorilerde verilen ödüller, genç sinemacıların yeteneklerini sergilemeleri için bir motivasyon kaynağıdır. Ayrıca, jüri üyeleri arasında tanınmış sinemacılar ve akademisyenler yer alır, böylece katılımcılar değerli geribildirimler alır ve sektördeki uzmanlarla iletişim kurma fırsatı bulurlar.

İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, sadece film gösterimleriyle sınırlı kalmayan bir etkinliktir. Festival süresince, film yapımı, senaryo yazımı ve sinema tarihi gibi konularda atölye çalışmaları, seminerler ve paneller düzenlenir. Bu etkinlikler, katılımcıların sinema dünyasındaki gelişmeleri takip etmelerine ve alanlarında uzmanlaşmalarına yardımcı olur. Festival, sadece İnönü Üniversitesi öğrencilerine yönelik bir etkinlik olmaktan öteye geçerek, ulusal ve uluslararası katılımcılara da açıktır. Bu sayede, farklı kültürlerden gelen genç sinemacılar bir araya gelir, fikir alışverişinde bulunur ve iş birlikleri kurarlar. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, sinemanın sınırlarını zorlamak ve yeni perspektifler sunmak için bir platform sağlamaktadır.

İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, genç sinemacıların yaratıcılıklarını sergileyebilecekleri, deneyim kazanabilecekleri ve ilerleme fırsatları bulabilecekleri önemli bir etkinliktir. Festival, sinema tutkunlarının bir araya gelmesini sağlayarak

sinemanın gücünü keşfetmek ve yeni hikayelerin anlatılmasına olanak tanımak için önemli bir platform sunmaktadır. Her yıl büyüyen ve gelişen festival, genç yeteneklerin sinema dünyasında kendilerini göstermeleri için bir adım atmak için mükemmel bir fırsattır.

3.3.7 İstanbul Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali

İstanbul Okan Üniversitesi Öğrenci Filmleri Kısa Film Yarışması, 2011 yılında başlatılan ve her yıl birçok üniversiteden öğrencinin katıldığı önemli bir etkinliktir. Bu festival, panel, atölye çalışmaları ve ödül töreni gibi bölümleriyle katılımcıları ve farklı üniversitelerden gelen öğrencileri bir araya getirmektedir. Yarışma, açık öğretim, ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora/sanatta yeterlik programlarında okuyan öğrencilerin kurmaca ve belgesel türünde ürettikleri kısa filmlerle gerçekleşmektedir.

İstanbul Okan Üniversitesi Öğrenci Filmleri Kısa Film Yarışması, sinema eğitimi alan veya sinemaya ilgi duyan gençlere, kendi filmlerini yaratıcı bir şekilde ifade edebilecekleri bir platform sunmayı amaçlamaktadır. Aynı zamanda, gençlerin üretimlerini görmelerini ve paylaşımlarını sağlamayı, ödül alan filmleri desteklemeyi hedeflemektedir. Bu yarışma, geleceğin Türk sinemasının genç yönetmenlerinin yetişmesine ve keşfedilmesine katkı sağlama potansiyeliyle büyük önem taşımaktadır.

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı ve Sinema-TV Bölümü tarafından düzenlenen yarışmanın temel hedefleri, kısa film sektörünün gelişimine katkı sağlamak, üniversitelerde çekilen kısa filmlerin kalitesinin artmasına destek olmak, kısa film yapımcıları için iletişim ve buluşma fırsatları sunmak ve üniversite öğrencileri arasında sinemaya ilgi duyanları teşvik etmektir. Yarışma, tanınmış isimlerin jüri üyeliği yapmasıyla dikkat çekmektedir, geçmiş yıllarda Tayfun Pirseliimoğlu, Vecdi Sayar, Uğur İçbak, Feza Çaldıran, Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Defne Halman, Prof. Dr. Bülent Vardar, Burçak Evren, Ümit Ünal, Nebil Özgentürk, Natali Yeres, Mustafa Kara, Cüneyt Cebenoyan, Derviş Zaim, Mustafa Ziya Ülkenciler, Mehmet Aslantuğ, Abdullah Oğuz, Nazan Kesal, Serdar Akar, Nilüfer Açıkalın ve Gökhan Atılmış gibi birçok ünlü isim jüri üyeliği yapmıştır.

Bu yarışmaya geçmiş yıllarda her yıl yaklaşık 200 film katılmış ve toplamda bin sekiz yüzü aşkın film değerlendirilmiştir. Bu, diğer benzer festivallerin katılım sayılarının üzerinde bir rakamdır. Yarışmada verilen 40 ödül, farklı okullardan

öğrencilerin başarılarını taçlandırmış ve onları farklı platformlarda ağırlamıştır. Festival, sinema öğrencileri arasında sinerji oluşturarak iletişim imkanları sağlamasıyla birlikte düzenlediği paneller, atölye çalışmaları ve etkinliklerle Türkiye'deki kısa film alanına önemli bir katkı sunmaktadır.

3.3.8 Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali

"Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali", İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenmektedir ve Prof. Dr. Adem Sözüer'in önerisiyle ortaya çıkmıştır. Festival, Hukuk Fakültesi Ceza ve Ceza Muhakemesi Anabilim Dalı öğretim elemanlarının yanı sıra yerli ve yabancı sinemacılar, sanatçılar, akademisyenler, iş dünyası, resmi ve gönüllü kuruluşlar tarafından katkıda bulunulan bir etkinliktir. Etkinlik, sinema sanatının etkileyici dilini kullanarak hukuk, adalet, demokrasi, kişi hakları ve özgürlükleri gibi konularda geniş kapsamlı bir düşünce alışverişi zemini oluşturmayı amaçlamaktadır. "Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali", farklı disiplinler arasında tartışmaların gerçekleştiği benzersiz bir etkinliktir ve katılımcılar tarafından sinema ve hukuk dünyasını bir araya getiren önemli bir platform olarak değerlendirilmektedir (Erkılıç, 2003:67-68).

Bu festival, Türkiye sineması, sanatçıları ve bu alanda emek verenler ile ülkemizin sanatsal, kültürel ve bilimsel birikimini tanıtmayı hedeflemektedir. Aynı zamanda, uluslararası alanda İstanbul Üniversitesi'nin, Türkiye'nin ve İstanbul'un turizm ve kültür zenginliklerinin tanıtımına da önemli bir katkı sağlamaktadır. İstanbul Üniversitesi, düzenlediği bu etkinliklerle Türkiye'nin ve İstanbul'un kültürel mirasının uluslararası alanda tanıtımına destek olmaktadır (Köksal, 2017:48).

"Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali", ulusal ve uluslararası alanda gündem oluşturan konuları ana tema olarak seçmektedir. Tema, sanatsal ve hukuki açıdan değerlendirilerek ulusal ve uluslararası düzeyde konuya dikkat çekmektedir. Bu şekilde toplumun hukuk bilincinin ve adalet anlayışının gelişimine destek olunmaktadır (Bilgili vd., 2012:123).

Festivalin temel amacı, suç, ceza ve adaletle ilgili sorunların sinema sanatında nasıl yansıtıldığını kitlelere ulaştırmaktır. Böylece hem akademik hem de sinema perspektifinden adaletle ilgili sorunlara yaklaşılmaktadır. Bu bağlamda, Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nin hedefleri arasında toplum bilincini hukuk, adalet ve

insan hakları konularında geliştirmek, sinema aracılığıyla hukuksal ve toplumsal sorunlarda farkındalığı artırmak, iletişimi ve dayanışmayı sağlamak, yerel ve evrensel düzeyde hukukun üstünlüğü ve demokrasinin etkinleşmesine katkıda bulunmak yer almaktadır (Giritlioğlu vd., 2009:310).

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakóltesi işbirliğiyle 2018 yılında düzenlenen "8. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali"nin ana teması "Madde ve Alkol Bağımlılığı" olarak belirlenmiştir (www.iceff.com.tr, Erişim: 16.01.2019). Festival kapsamında film yarışmalarının yanı sıra adalet konulu akademik konferanslar ve paneller de düzenlenmektedir.

3.3.9 Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali

Uşak şehri, 2014 yılından itibaren dünyaca ünlü Karun Hazineleri'ne ev sahipliği yapmasıyla tanınmaktadır. Bu zenginliklerin yanı sıra, Uşak aynı zamanda Uşak Üniversitesi İletişim Topluluğu tarafından organize edilen ve Uşak'ın tek ve öncü film festivali olan Uşak Kanatlı Denizatı Film Festivali'ne de ev sahipliği yapmaktadır. Doç. Dr. Murat Sezgin ve Dr. Onur Keşaplı'nın genel koordinatörlüğünde gerçekteşirilen festival, topluluk öğrencilerinin çabalarıyla hayat bulmaktadır. İlk yılında, ödüllü kısa filmlerden oluşan bir seçkiyle izleyicilerle buluşmuş ve Arne Ahrens'in yönettiği "Meine Beschneidung" adlı film, Türkiye'deki ilk gösterimini festivalde gerçekteşirmiştir. Festival, atölye çalışmaları ve söyleşilerle zenginleşirken, kısa filmin Türkiye'de daha güçlü ve yaygın hale gelmesini hedefleyen bir yarışma formatına dönüşmüştür. Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali, ulusal ve ulusal öğrenci yarışmalarına ev sahipliği yaparak 2016 yılında dördüncü yılında ulusal çapta bir ilke imza atmıştır.

Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali, sinema sanatının farklı alanlarından akademisyenler, aydınlar ve sanatçıların yer aldığı hem ön hem de ana seçici kurullarıyla nitelikli ve seçkin bir etkinlik haline gelmiştir. Festival, kısa filmlere kolaylık ve katkı sağlayan düzenlemeleriyle öne çıkmaktadır. Aynı zamanda sinemanın görüntü, sanat, kurgu, oyunculuk ve senaryo gibi alt başlıklarını içeren 11 ödülün verildiği iki ayrı yarışma düzenlemektedir. Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali, diğer festivallere öncülük etmiş ve ilerleyen yıllarda eş zamanlı olarak birden fazla sinema salonunda sinemaseverlerle buluşmaya devam etmiştir.

Uşak Kanatlı Denizati Kısa Film Festivali, beşinci yılında uluslararası düzeye taşınarak Uşak şehri ve üniversite tarihinin en geniş katılımlı etkinliği haline gelmiştir. Festival, beş aylık başvuru sürecinde 116 ülkeden 3300 film başvurusu alarak Türkiye'nin kısa film festivalleri tarihinde en yüksek başvuru sayısına ulaşarak büyük bir onur kazanmıştır. Uluslararası konukların katılımıyla başarıyla gerçekleştirilen festival, Cannes, Berlin, Venedik, Locarno, Toronto, Sundance gibi prestijli festivallerle aynı çizgide yer alarak Akademi Ödülleri'nde yer alan sanatçıların da tercih ettiği bir platform haline gelmiştir. Festival, yarışmalı bölümlerinde Cannes ve Oscar modellerini birleştiren ve Ara Seçici Kurul gibi yenilikler getiren bir yapıya sahiptir. Ayrıca, Asya ve Türkiye prömiyerlerine ev sahipliği yaparak pek çok yabancı filmin de gösterimine olanak sağlamaktadır.

Uşak Kanatlı Denizati Kısa Film Festivali, Türkiye'deki birçok kurum tarafından değerlendirilen ve ülkenin en iyi ve ideal kısa film festivali olarak kabul edilen bir etkinliktir. 2018 ve 2019 yıllarında Kısa Film Yönetmenleri Derneği tarafından "Altın Festival" ödülüne layık görülen festival aynı zamanda Türkiye'nin önde gelen sinema platformları tarafından da "A Sınıfı Festival" unvanıyla ödüllendirilmiştir. Bu şekilde, festival Türkiye'deki kısa film alanının güçlenmesine ve sinema kültürünün gelişmesine katkıda bulunma amacını sürdürmektedir. Her yıl aralık ayında düzenlenen festival, Uşak'ı Türkiye'deki yedinci sanatın merkezi haline getirerek üniversite ve kentin kültürel yaşamını zenginleştirmektedir.

3.3.10 Altın Baklava Film Festivali

Altın Baklava Film Akademisi VII. Uluslararası Öğrenci Film Festivali, Gaziantep Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde 10-11-12 Mayıs 2022 tarihlerinde gençlik odaklı bir kültür-sanat etkinliği olarak düzenlenecektir. Festival, üniversite öğrencilerinin belgesel ve kurgusal alanlarda hazırladıkları kısa filmleri ödüllendirerek genç yönetmenleri yeni projeler üretmeye teşvik etmeyi, sinemaseverlerin ilgisini çekmeyi ve sinema sektörünün gelişimine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Ayrıca, genç sinemacıların ulusal ve uluslararası platformlarda tanınmasını sağlamayı hedefleyen festival, dünya genelindeki sinema okulu öğrencilerinin de katılımıyla uluslararası bir nitelik kazanmıştır.

Altın Baklava Film Akademisi Uluslararası Öğrenci Film Festivali, Gaziantep'in ve ülkemizin uluslararası eğitim ve sanat platformlarında tanınmasına

katkıda bulunmayı önemli bir amacı olarak benimsemektedir. Festival, sinemaya ilgi duyan, sinema ile uğraşan ve sinema ile tanışmak isteyen gençlere kendilerini göstermek için bir fırsat sunmaktadır. Ayrıca finale kalan genç sinemacılar, çeşitli atölye çalışmalarına katılarak kendilerini geliştirme imkanı bulacak ve Türkiye'nin önde gelen yönetmen, yapımcı ve oyuncu kadrosundan oluşan jüri üyeleri ile tanışma fırsatı elde edecektir.

Bu şekilde, "Altın Baklava Film Akademisi VII. Uluslararası Öğrenci Film Festivali" genç sinemacılara önemli bir platform sunarken, Gaziantep'in ve ülkemizin sinema alanındaki uluslararası görünürlüğünü artırmayı hedeflemektedir.

3.3.11 Kısa Film Festivali Düzenleyen Diğer Kuruluşlar

Türkiye'de sinema endüstrisi yavaş yavaş gelişmeye başlayınca,1960 yılına gelindiğinde, kısa filmlerle ilgili yarışmalar da yapılmaya başlanmıştır. Bunların en başında da Hisar Kısa Film Festivali ve İFSAK kısa film festivali gelmektedir (Köksal, 2017:51).

3.3.12 Hisar Kısa Film Seçkisi Festivali

2005 yılından itibaren her yıl Türkiye'de üretilen yüzlerce kısa filmi tarayan, başvuruları kabul eden, elemelerden geçiren ve jüriye sunan Hisar Kısa Film Seçkisi, kısa film yapımcıları için önemli bir fırsat sunan bir etkinlik olarak değerlendirilmektedir. Seçki, Türkiye'de yapılan kısa filmlerin içerik, dil ve teknik özellikler açısından nasıl değiştiğine dair bir gözlem yapma imkanı sağlamaktadır (Giritlioğlu vd., 2015:311).

Mithat Alam Film Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi'nde Mithat Alam tarafından özel bir bağışla kurulan bir kurumdur. Merkez, Boğaziçi Üniversitesi'nde sinema bölümü bulunmayan öğrencilere sinemaya ilgi duyanlar için gelişim imkanları sunmayı hedeflemektedir. Öğrencilerin sinemanın farklı alanlarında yürüttükleri çalışmalara fikir aşamasından üretim aşamasına kadar destek olmak temel amaçlarındandır. Ayrıca, Film Merkezi, etkinliklere ve üretilen projelere dair kitaplar ve DVD'ler gibi yayınlarla sinema alanında kalıcı bir birikim ve bellek oluşturmayı amaçlamaktadır.

Mithat Alam Film Merkezi, film arşivini her geçen yıl genişleterek Türkiye'nin önemli film arşivlerinden biri haline gelmiştir. Merkezin 61 kişilik sinema salonunda öğrenim dönemi boyunca hafta içi her gün "Sinefil Gösterimleri" adı altında toplu gösterimler düzenlenmekte ve bu gösterimleri destekleyen söyleşiler ve paneller düzenlenmektedir. Bu etkinlikler, öğrenciler ve sinema sektörü arasında iletişim köprüsü kurarak sinema ile diğer disiplinler arasında bir etkileşim sağlamaktadır. Mithat Alam Film Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi'nde sinema bölümü olmayan öğrencilere sinemaya adım atmaları ve kendilerini geliştirmeleri için önemli bir fırsat sunarken, aynı zamanda sinema alanında arşivleme ve bellek oluşturma konularında da öncü bir rol üstlenmektedir.

Mithat Alam Film Merkezi'nin önde gelen girişimlerinden biri olan Hisar Kısa Film Seçkisi, Türkiye'de kısa film üretimini teşvik etmeyi ve uluslararası alanda tanıtmayı amaçlayan bir projedir. Her yıl, deneyimli sinema uzmanlarından oluşan bir jüri tarafından seçilen en iyi 10 kısa film, Hisar Kısa Film Seçkisi DVD'si olarak yayınlanır ve bu filmler yurt içi ve yurt dışındaki festivallere ve sinema kurumlarına arşivleme ve tanıtım amacıyla gönderilir. Mithat Alam Film Merkezi, Kısa Film ve Belgesel Destek Projesi kapsamında belgesel ve kısa film projelerine destek sağlamaktadır. Film Merkezi'ne başvuran projeler arasından seçilen ekiplere, kamera ve kurgu ekipmanları kullanma imkânı sunulmaktadır. Bu destekle, sinema tutkunları ve genç sinemacılar, yaratıcı projelerini hayata geçirebilmek için gerekli olan teknik altyapıya erişim sağlamaktadır.

Ayrıca, Mithat Alam Film Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren Öğrenci Çalışma Grupları, sinema alanının farklı disiplinlerine ilgi duyan öğrencilerin oluşturduğu ve kendi alanlarında faaliyet gösteren gruplardır. Film Merkezi, bu öğrenci gruplarına film arşivi ve çekim-kurgu imkanlarından faydalanma, film gösterimleri düzenleme ve alanlarında uzman isimleri merkeze davet etme gibi konularda destek sağlamaktadır. Bu çalışma grupları, öğrenciler arasındaki iş birliğini ve kolektif çalışma ruhunu güçlendirerek kendilerini belirli bir konuda geliştirme fırsatı sunmaktadır. Mithat Alam Film Merkezi, sinema tutkunlarına, genç sinemacılara ve öğrencilere sinema alanında fırsatlar sunmak, projeleri desteklemek ve yaratıcılığı teşvik etmek için önemli bir platform oluşturmaktadır.

3.3.13 İFSAK Kısa Film Festivali

Amatör sinemada hareketlilik, 20 Ocak 1963 tarihinde "Robert Kolej Sinema Kulübü"nin kurulmasıyla başlamıştır. Bu kulübün faaliyetleri, sinema alanına olan ilgiyi artırmış ve sinemaseverler arasında heyecan uyandırmıştır. 1967-1970 yılları arasında düzenlenen "Hisar Kısa Film Yarışması" da bu hareketliliğe katkıda bulunmuş ve kısa film alanında bir platform oluşturmuştur. Ne yazık ki, bu girişim uzun süreli olamamış ve kesintiye uğramıştır. Ancak bu durumda, "İFSAK Sinema Birimi" devreye girmiş ve çalışmalara başlamıştır. İlk kısa film yarışmasının düzenlenmesi için İFSAK tarafından 24 Haziran 1977 tarihinde karar alınmış ve son katılım tarihi olarak 15 Eylül 1978 belirlenmiştir. 1979 yılında gerçekleştirilen İFSAK kısa film yarışması, gençlerden oluşan bir grup tarafından organize edilmiş ve Hisar Kısa Film Festivali'nden sonraki en önemli kısa film etkinliği olarak kabul edilmiştir (Rekin, 2005:59).

İstanbul Film Festivali'nin her yıl artan ilgi görmesi ve Türk sinemasının üretkenliğinin festivale olan talep üzerinde olumlu etkisi büyük bir öneme sahiptir. Bu gelişme, kısa film festivallerine de yansımaktadır. Her geçen yıl kısa filmlerin sayısı artmakta ve bu filmler festivallerde daha geniş bir kitleyle buluşmaktadır (Atsız, 2015: 6). Amatör sinema kulüpleri ve kısa film festivalleri, genç sinemacıların yeteneklerini sergileyebilecekleri, deneyim kazanabilecekleri ve sinema dünyasında adlarını duyurabilecekleri önemli platformlar olmaya devam etmektedir.

İFSAK Ulusal Kısa Film ve Belgesel Yarışması, ülkemizde birçok kısa film etkinliği için bir örnek olmuştur. Ulusal düzeyde düzenlenen bu yarışma, sinemacılarımızın ilk çalışmalarını sergileme fırsatı sunarak dünya çapında önemli eserlerin ortaya çıkmasına katkıda bulunmuştur. Yıllar boyunca gerçekleştirilen yarışmalar, birikimi ve arşivlenen filmleriyle ülkemizin en kapsamlı kısa film arşivinin oluşmasına yardımcı olmuştur. İFSAK'nın yanı sıra, Türkiye'de diğer önemli festivaller de düzenlenmeye başlanmıştır, bu da kısa filmlere verilen önemin günümüze kadar sürdüğünü göstermektedir. Hisar Kısa Film Festivali ve Akbank Uluslararası Kısa Film Festivali gibi etkinlikler, birçok kuruluşun sponsorluğunda düzenlenmektedir ve kısa film alanında büyük etki yaratmaktadır (Atsız, 2015: 12).

Bu festivaller, genç yeteneklerin keşfedilmesine, deneyim kazanmalarına ve eserlerini geniş bir kitleyle paylaşmalarına olanak tanırken, aynı zamanda sinema sektörüne yeni ve yenilikçi bakış açıları getirmektedir. Kısa film festivalleri, sinema

tutkunlarının bir araya gelerek yeni yapıtları keşfetmesi, sinema alanında tartışmaların ve etkileşimin artması için önemli bir platform sağlamaktadır. Ülkemizde düzenlenen bu festivaller ve yarışmalar, sinema alanındaki gelişmeleri takip etmek, yetenekli genç sinemacıları desteklemek ve Türk sinemasının çeşitliliğini ve üretkenliğini uluslararası alanda tanıtmak amacıyla önemli bir rol oynamaktadır.

3.3.14 Akbank Film Festivali

Akbank Sanat, 1993 yılından bu yana Türkiye'de çağdaş sanatın gelişimini desteklemeyi amaçlayan kapsamlı bir kültür-sanat programı sunmaktadır. Müzik, yayın, sahne sanatları ve görsel sanatlar alanlarında çeşitli etkinliklere ev sahipliği yaparak sanatın farklı disiplinlerini bir araya getirmektedir. Sergiler, modern dans gösterileri, klasik müzik resitalleri, caz konserleri, konferanslar, seminerler, çocuk atölyeleri, film gösterimleri ve tiyatro gösterileri gibi birçok etkinlik programlarında yer almaktadır (<http://www.akbanksanat.com/basin-odasi>, Erişim:03.12.2018).

Akbank Sanat'ın misyonu, Türk sanatçıları desteklemek, yeni yeteneklerin keşfedilmesine katkıda bulunmak ve sanatın toplum üzerindeki etkisini artırmaktır. Sanatseverlere ilham vermek ve kültürel çeşitlilikle dolu deneyimler sunmak için çeşitli sergiler, konserler, performanslar ve etkinlikler düzenlemektedir. Akbank Sanat, ulusal ve uluslararası alanda tanınmış sanatçıları ağırlayarak sanatseverlere farklı disiplinlerdeki sanat eserlerini deneyimleme fırsatı sunmaktadır. Aynı zamanda genç sanatçıları destekleyerek onlara eserlerini sergileme ve gelişim fırsatı tanımaktadır. Görsel sanatlar alanında Akbank Sanat, çağdaş sanatın farklı akımlarını ve ifade biçimlerini sergileyerek sanatseverlere geniş bir perspektif sunmaktadır. Sergiler, resim, heykel, fotoğraf, video sanatı ve enstalasyon gibi farklı sanat formlarını kapsamaktadır.

Akbank Kısa Film Festivali, Türkiye'de her yıl düzenlenen ve ulusal ve uluslararası sinema dünyasının önemli isimlerini bir araya getiren prestijli bir etkinliktir (Akbank Kısa Film Festivali, Erişim: 05.05.2019). Festival, sinema sektöründe deneyimli isimlerin atölye çalışmaları, söyleşiler ve masterclasslara ev sahipliği yaparak geniş bir program sunmaktadır. Akbank Sanat'ta gerçekleşen festival, "Festival Kısaları", "Dünyadan Kısalar", "Kısadan Uzuna", "Deneyimler", "Belgesel Sinema", "Perspektif", "Özel Gösterim" ve "Forum" olmak üzere farklı bölümlerden oluşmaktadır. Akbank Kısa Film Festivali, her yıl dünya çapında önemli film

festivallerinden seçilmiş çeşitli filmleri programına dahil etmektedir. Bu şekilde festival, sinemaseverlere uluslararası alanda tanınmış yapımları izleme fırsatı sunmaktadır.

Ayrıca, "Forum" bölümü kısa filmlerin senaryo aşamasından desteklenmesi ve projelerin geliştirilmesine yönelik eğitimlere ev sahipliği yapmaktadır. Akbank Kısa Film Festivali aynı zamanda bir kısa film senaryo yarışmasına da destek vermektedir. Festival, değerli yerli ve yabancı sanatçıları masterclasslar ve filmleri ile ağırlayarak sinema tutkunlarına ilham kaynağı oluşturmaktadır. Ödül alan filmler, "Akbank Kısa Film Festivali Üniversitelerde" etkinliği aracılığıyla Türkiye'deki çeşitli üniversitelerdeki öğrencilerle buluşma fırsatı bulmuştur. Akbank Kısa Film Festivali, sinemaseverlere, sanatçılara ve genç yeteneklere önemli bir platform sunarak Türk sinemasının gelişimine katkıda bulunmaktadır. Her yıl gerçekleştirilen bu heyecan verici etkinlik, sinema tutkunları için unutulmaz deneyimler sunmayı sürdürmektedir.

Akbank Kısa Film Festivali, sinema sanatında kısa filmlerin önemini vurgulayan ve bu alanda önemli bir platform oluşturmayı amaçlayan bir etkinliktir. Festival, şu anda 15. kez düzenlenmektedir ve kapsamını genişletmek için "Perspektif" adıyla uluslararası gösterim kategorisini ilk defa oluşturarak çeşitliliğini artırmıştır (Köksal, 2017:61). Akbank Kısa Film Festivali, dünya genelinden yüzlerce kısa film başvurusu alarak kısa film alanındaki canlılığa tanıklık etmektedir. Öncü bir etkinlik olarak kabul edilen festival, her yıl kendini geliştirerek ve ilerleyerek güçlü bir konuma ulaşmıştır.

Akbank Kısa Film Festivali, sinemaseverlere, sanatçılara ve kısa film tutkunlarına önemli bir platform sağlamaktadır. Festival, kısa filmlerin yaratıcılığını ve etkileyciliğini kutlamakta ve bu alanda yeni yeteneklerin keşfedilmesine yardımcı olmaktadır. Her yıl düzenlenen bu heyecan verici etkinlik, sinema sanatına katkıda bulunmayı ve izleyicilere unutulmaz deneyimler sunmayı sürdürmektedir.

3.4. Dernekler, Vakıflar ve Özel Kuruluşlar Tarafından Yürütülen Kısa Film Festivalleri

3.4.1 Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

Uçan Süpürge Festivali, Türkiye'nin ilk kadın filmleri festivali olup 1998 yılından bu yana düzenlenmektedir. Festival, Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği tarafından organize edilmekte olup, uluslararası bir etkinliktir. Bu festival, Türkiye ve dünyadan kadın yönetmenlerin uzun metrajlı, kısa metrajlı, belgesel ve animasyon filmlerinin farklı başlıklar altında izleyiciyle buluştuğu bir platform sunmaktadır. Ayrıca, panel, söyleşi ve sergiler gibi etkinlikler de düzenlenmektedir (Kaynak: <http://festival.ucansupurge.org/>, Erişim: 04.12.2018).

Festivalin bir parçası olarak, yerli ve yabancı yönetmenler, basın mensupları, festival yöneticileri ve sinema eleştirmenleri Ankara'da ağırlanmaktadır (Kaynak: Bilgili vd, 2012: 121). Uçan Süpürge Festivali, 6. yılından itibaren sinema alanında emek vermiş kadınları anmak ve emeklerini yaşatmak amacıyla "Uçan Süpürge Onur Ödülü" ve "Bilge Olgaç Başarı Ödülleri" gibi ödüller vermeye başlamıştır (Kaynak: Köksal, 2017:59).

Uçan Süpürge, sadece kadın örgütleriyle değil, aynı zamanda diğer sivil toplum kuruluşlarıyla da iletişim ve işbirliği içinde çalışmaktadır. Bu sayede, farklı bilgilerin paylaşılmasına aracılık etmektedir. Gerçekleştirilen projelerde diğer kurum ve kuruluşlarla deneyimlerin paylaşılması da önemli bir rol oynamaktadır (Kaynak: <http://festival.ucansupurge.org/>, Erişim: 04.12.2018).

Uçan Süpürge, kuruluşundan itibaren bölge toplantıları düzenleyerek çeşitli kadın kuruluşlarını bir araya getirerek iletişimi ve işbirliğini geliştirmeyi amaçlamıştır. Bu toplantılar, kadın kuruluşlarının güçlenmesini, kadın hareketi içinde birlik oluşturmalarını ve bu birlikteliği kalıcı projelere dönüştürmek için bir platform sağlamayı hedeflemektedir (Kaynak: Bikiç, 2018:73).

Uçan Süpürge, Türkiye'nin dört bir yanında etkinlikler düzenleyerek sesini duyurmaya çalışmış ve sadece kadın örgütleriyle değil, aynı zamanda yerel yönetimlerle de işbirliği yapmayı amaçlamıştır. Bu çerçevede, projelerini katılımcı bir çalışma sistemiyle paylaşarak diğer kurum ve kuruluşlarla dayanışma içinde hareket etmiştir. Bu sayede, projeler daha geniş kitlelere ulaşma fırsatı bulmuştur (Kaynak: Özsoy, 2016:182).

Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, Türkiye'nin ilk kadın filmleri festivali olup, önemli bir etkinliktir. Ayrıca Avrupa Kadın Filmleri Festivalleri Ağı'nın aktif bir üyesidir. Festival, FIPRESCI (Uluslararası Sinema Eleştirmenleri

Federasyonu) jürisinin yer aldığı tek kadın filmleri festivali olarak da öne çıkmaktadır (Kaynak: www.festival.ucansupurge.org, Erişim:04.12.2018).

Uçan Süpürge, dünyanın dört bir yanından uzun ve kısa metrajlı filmlerin ve belgesellerin gösterildiği bir platformdur ve izleyicilerle paneller, sergiler ve imza günleri gibi etkinlikler aracılığıyla buluşur. Her yıl festival kapsamında, Türk sinemasına emek vermiş oyuncu ve yönetmenlere yönelik özel belgeseller hazırlanmakta ve sinema emekçileriyle ilgili çalışmalar gerçekleştirilmektedir (Özsoy, 2016:183). Uçan Süpürge, kadınları öne çıkaran ve feminist kadın sinemasının ülkemizde yer edinmesini destekleyen özel bir festival olarak büyük ilgi görmektedir.

3.4.2 Uluslararası Mardin Film Festivali

Bu festival, aynı zamanda SineMardin olarak da bilinir ve 2006 yılından bu yana Mardin'de uluslararası bir film festivali olarak düzenlenmektedir. Festival, Mardin Film Ofisi Derneği'nin öncülüğünde Mardin Belediyesi ve Mardin Valiliği'nin destekleriyle gerçekleştirilmektedir (Kaynak: <http://www.sinemardin.com.tr/>, Erişim:04.12.2016).

Festival kapsamında, genç sinemacılar, yazarlar ve sinemaseverler için film yapım süreciyle ilgili iki günlük atölye programı düzenlenmektedir. Bu atölye programı, katılımcılara önemli bilgiler ve deneyimler sunmakta ve ücretsiz olarak gerçekleştirilmektedir (Kaynak: Bikiç, 2018: 74). SineMardin, gösterimler ve atölye programlarıyla katılımın artmasını sağlayarak, sinema tutkunlarını bir araya getiren önemli bir uluslararası film festivalidir.

Covid-19 sebebiyle festival 2021 ve 2022 etkinliklerini gerçekleştirilemedi.

3.4.3 !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali

AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, genellikle !f İstanbul olarak bilinen ve bağımsız filmlere adanmış uluslararası bir film festivalidir. Her yıl şubat ayında bir kez düzenlenen ve yaklaşık onbir gün süren bu festival, dünya genelinden bağımsız filmleri kapsamaktadır. Festivalin ilk yıllarında etkinlik İstanbul'daki AFM Sinemaları'nda gerçekleştirilmiştir (Elkatmış, 2015: 45).

!f İstanbul, 2002 yılından bu yana düzenlenen bir film festivali olup, başlangıçta sadece İstanbul'da gerçekleştirilmekteydi. Ancak 2004 yılında Ankara ve

2012 yılında da İzmir olmak üzere diğer şehirlerde de etkinlikler düzenlemeye başlamıştır (Kaynak: Çelik, 2014: 71). AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nin bir parçası olarak gerçekleştirilen "İstanbul'dan Canlı" etkinliği ise Türkiye ve çevre bölgelerdeki (Samsun, Mersin, Çanakkale, Batman vb.) izleyicilere özel beş film sunmuştur (<http://www.ifistanbul.com/>, Erişim: 04.12.2018). Film gösterimlerinin ardından, yönetmenler veya yapımcılarla yapılan söyleşiler canlı olarak festivalin web sitesinde yayınlanmış ve böylece her bölgedeki izleyiciler de canlı olarak sorularını iletebilme imkanına sahip olmuştur (Elkatmış, 2015: 46).

Ancak, 2018 yılına gelindiğinde, !f İstanbul film festivali kurucu direktörleri Serra Ciliv ve Pelin Turgut'un CGV Mars Entertainment Group tarafından istenmeyen bir şekilde işten çıkarılmalarıyla sona ermiştir. Şu anda !f İstanbul'un geleceği belirsizdir ve festivalin takipçileri, varsa bile aynı nitelikte bir etkinliğin olmayacağından endişe etmektedir (www.filmlovers.com, Erişim: 09.05.2019). Bu önemli organizasyonun sona erdirilmesi, sanat camiası için üzücü bir durumdur. Yönetim sorunları nedeniyle, böylesine nitelikli etkinliklerin sona ermesi, sanata zarar vermektedir. Bu örnekte görüldüğü gibi, sanatın gelişmesi ve yaygınlaşması için engellerin kaldırılması gerekmektedir, aksi takdirde toplum kaliteli sanattan yoksun kalabilme ihtimaliyle karşı karşıyadır.

BÖLÜM 4

4. TÜRKİYE’DE SİNEMA VE TELEVİZYON EĞİTİMİ

Sinema ve televizyon dünyası, Türkiye’de son yıllarda büyük bir gelişim göstermiştir. Bu alandaki ilerlemeler, sinema ve televizyon eğitimi programlarının önemini artırmıştır. Bu programlar, öğrencilere sinema ve televizyon alanlarında teorik ve pratik bilgiler sunarak, yönetmenlik, senaryo yazma, kurgu, prodüksiyon, kamera teknikleri, ışıklandırma, ses tasarımı gibi konuları kapsar. Öğrenciler, derslerde teorik bilgilerin yanı sıra, projeler ve atölye çalışmaları aracılığıyla pratik deneyim de kazanırlar.

Bu programlarda, öğrencilere sinema ve televizyonun farklı alanlarında uzmanlaşma imkanı verilir. Kısa film üretimi, bu programların önemli bir parçasını oluşturur. Kısa film üretimi sürecinde öğrenciler, senaryo yazımından prodüksiyon aşamasına kadar her aşamayı deneyimler. Senaryo yazımı, oyuncu seçimi, mekan seçimi, kamera çalışmaları, kurgu ve post prodüksiyon gibi konular öğrencilere aktarılır. Aynı zamanda, film festivallerine katılım ve filmlerin gösterimi gibi etkinliklerle öğrencilerin yapıtlarının geniş kitlelere ulaşması sağlanır.

Kısa film, sinema ve televizyon öğrencilerinin yaratıcılıklarını geliştirmek, teknik becerilerini deneyimlemek ve sektörle ilgili pratik bilgiler edinmek için mükemmel bir fırsattır. Kısa filmler, öğrencilerin senaryo yazma, yönetmenlik, kurgu, kamera kullanımı, ışıklandırma ve prodüksiyon gibi birçok farklı alanı keşfetmelerine olanak tanır. Kısa film üretimi, öğrencilere yaratıcılıklarını keşfetme ve ifade etme fırsatı sunar. Öğrenciler, kendi hikayelerini yazma ve görsel bir şekilde anlatma becerisi kazanır. Aynı zamanda, film yapım süreci boyunca ekip çalışmasının önemini öğrenirler. Kısa film projeleri, farklı disiplinlerden gelen öğrencilerin bir araya gelerek

birlikte çalışmalarını sağlar. Bu sayede, farklı yeteneklerin bir araya gelerek ortak bir hedefe yönelik iş birliği yapması sağlanır.

Türkiye'deki sinema ve televizyon eğitimi programlarında kısa film üretimi genellikle bir dersin veya atölye çalışmasının bir parçası olarak sunulur. Öğrenciler genellikle gruplar halinde çalışır ve kısa film projelerini baştan sona gerçekleştirirler. Profesyonel eğitmenler ve endüstri uzmanları öğrencilere rehberlik eder ve projenin kalitesini artırmak için geri bildirim sağlar.

Kısa film üretimi, sinema ve televizyon öğrencileri için önemli bir deneyimdir, çünkü gerçek dünya koşullarında çalışmayı öğretir. Öğrenciler, bütçe sınırlamalarıyla başa çıkmak, zamanı etkili bir şekilde yönetmek, teknik sorunları çözmek ve yaratıcı kararlar vermek gibi pratik beceriler kazanırlar. Ayrıca, kısa film projeleri öğrencilerin portfolyolarını geliştirmelerine ve gelecekteki kariyer fırsatları için bir referans oluşturmalarına yardımcı olur.

Türkiye'deki birçok üniversitede Sinema ve Televizyon bölümleri Güzel Sanatlar veya İletişim Fakülteleri altında eğitim vermektedir. Güzel Sanatlar Fakültesi ve İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümleri, akademik eğitim ve uygulama alanlarında farklılık gösteren iki farklı disiplini temsil eder.

Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü, film ve sinema tarihine odaklanarak, sanatsal ve estetik bir perspektif sunar. Öğrencilerin film dili, görüntü yönetimi, kurgu, sinema estetiği ve eleştirisi gibi konularda derinlemesine bir anlayış geliştirmeleri hedeflenir. İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ise daha çok iletişim ve medya çalışmalarına odaklanır. Öğrencilere film yapımının yanı sıra, medya teorisi, film analizi, televizyonculuk, senaryo yazımı ve prodüksiyon gibi konuları da içeren bir eğitim sunar.

Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü, öğrencilere film yapım sürecinin her aşamasında pratik deneyimler sunar. Öğrenciler, kısa filmler, belgeseller veya deneysel projeler gibi çalışmalar yaparak, kendi sanatsal ifadelerini geliştirebilirler. İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü, öğrencileri medya sektöründe çalışmaya hazırlar. Pratik odaklı bir eğitim sunarak, öğrencilere film yapımının yanı sıra televizyon programcılığı, reklamcılık, yayıncılık gibi medya alanlarında da beceriler kazandırmayı hedefler.

Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü, öğrencilere film türleri, sinema akımları, yönetmenlerin çalışmaları gibi konularda derinlemesine araştırmalar yapma fırsatı sunar. Sanatsal ve kültürel açıdan film analizi ve eleştiri yapabilme yeteneklerini geliştirmeyi amaçlar. İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü, öğrencilere medya çalışmaları ve iletişim teorileri konusunda temel bilgileri sunar. Medya sektöründe güncel trendleri ve yenilikleri takip etmeyi teşvik eder.

Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü, öğrencilere film yönetmenliği, kurgu yönetmenliği, sinema eleştirmenliği, akademik çalışmalar veya bağımsız film yapımı gibi alanlarda kariyer yapma fırsatı sunar. İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü, öğrencilere televizyon yapımcılığı, senaryo yazarlığı, kamera operatörlüğü, video editörlüğü, reklam sektörü veya medya kuruluşlarında çalışma gibi birçok kariyer yolunu açabilir.

Her iki fakülte de öğrencilere film ve televizyon alanında yetkinlik kazandırmayı amaçlasa da, farklı perspektifler ve vurgular sunarlar.

Türkiye'deki üniversitelerde sinema ve televizyon eğitimi, 1970'li yılların başından itibaren önem kazanmıştır. Sinema-TV Enstitüsü, bu alandaki ilk eğitim kurumu olarak 1975 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi bünyesinde Prof. Dr. Sami Şekeroğlu liderliğinde kurulmuştur. 1982 yılında yapılan YÖK Yasası ile birlikte Sinema-TV Enstitüsü, Mimar Sinan Üniversitesi'ne bağlanarak Sinema-TV Uygulama ve Araştırma Merkezi adını almıştır. Merkeze bağlı Sinema-TV Ana Sanat Dalı, lisans düzeyinde 4 yıllık eğitim vermenin yanı sıra yüksek lisans ve doktora programlarına da ev sahipliği yapmaktadır. MSÜ Sinema-TV, sektöre hizmet veren bir kurum kimliği taşıyan 16 mm ve 35 mm film banyo ve montaj ünitelerine sahiptir. Okul, klasik sinema eğitimini benimseyerek öğrencilere hem teorik hem de pratik beceriler kazandırmayı hedeflemektedir. MSÜ Sinema-TV, teknik altyapı konusundaki sorunları büyük ölçüde aşmış ve günümüz Türkiye'sinin en kapsamlı film arşivine sahip bir kurum haline gelmiştir.

Türkiye'de sinema eğitimi alanında ikinci bir kurum olarak 1975 yılında Prof. Dr. İnal Cem Aşkun liderliğinde Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi bünyesinde Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu kurulmuştur. Bu kurum, 1970'lerde kapalı devre televizyon yayınlarıyla birlikte oluşan bir ihtiyaçtan doğmuş ve Eskişehir bölgesinde televizyon yayınlarının başlamasıyla bir ivme kazanmıştır. Almanya'nın

Hamburg stüdyolarının renkli yayın sistemlerine sağladığı yardımlar sayesinde güçlü bir teknik altyapı oluşturulmuş ve kurum için uygun bir ortam hazırlanmıştır.

Eskişehir Sinema-TV, başlangıçta sadece Sinema-TV bölümüyle dört yıllık lisans eğitimi vermek amacıyla kurulmuş, kısa bir süre sonra İletişim Birimleri Fakültesi adını almıştır. 1982 yılında Açık Öğretim Fakültesi'ne bağlanmış olan Eskişehir Sinema-TV, "Reklamcılık ve Halkla İlişkiler", "İletişim Sanatları" ve "Basın Yayıncılık" gibi yeni açılan bölümlerle birleşerek dört farklı bölüm altında faaliyet göstermeye devam etmiştir. 1980'lerden itibaren yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim vermeye başlayan Eskişehir Sinema-TV, 1998 yılında İletişim Bilimleri Fakültesi adını alarak aynı adı taşıyan bölümlerle eğitimine devam etmektedir.

Eskişehir Sinema-TV, diğer sinema okullarına kıyasla teknik altyapı sorunlarını büyük ölçüde çözerek televizyon stüdyoları ve teknolojiyle öne çıkmaktadır. Öğrencilere sunulan teknik imkanların yanı sıra özel sektöre de hizmet veren Eskişehir Sinema-TV, ikinci sınıftan itibaren seçmeli derslerle öğrencilere istedikleri alana yönelme fırsatı sunmaktadır.

Türkiye'de sinema eğitimi alanında üçüncü bir kurum olarak 1976 yılında Prof. Dr. Alim Şerif Onaran tarafından Dokuz Eylül Üniversitesi bünyesinde Ses ve Gösteri Sanatları Fakültesi kurulmuştur. Bu fakülte, Sinema-TV, Müzik ve Tiyatro bölümlerini içermektedir ve 1982 YÖK Yasasıyla birlikte Güzel Sanatlar Fakültesi çatısı altında örgütlenmiş ve 4 yıllık lisans eğitimi sunmaktadır. İzmir Sinema-TV, aynı zamanda yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim imkanı da sağlamaktadır.

Dokuz Eylül Sinema-TV Bölümü, ülkemizin gözde kentlerinden İzmir'in eşsiz doğal güzelliklerine sahip bir köşesinde bulunmaktadır. Bölümün teknik altyapısı, televizyon teknolojisi standartlarına uygun olarak kurulmuştur. Kurum, Türkiye'de kurumsal alanda önemli bir konuma sahiptir ve öğrencilere uygulamalı eğitim imkanları sunmaktadır. İzmir Sinema-TV, sahip olduğu teknolojiyle birlikte eğitim hizmetlerinin yanı sıra özel sektöre de hizmet vermektedir. Ayrıca, yeni stüdyoların kurulmasıyla bu imkanları daha da geliştirme hedefi gütmektedir. İzmir Sinema-TV, ilk yılda tüm öğrencilere ortak dersler sunmakta olup, ikinci sınıftan itibaren seçmeli dersler aracılığıyla Senaryo, Görüntü ve Yönetim gibi dallara yönelerek uzmanlaşma fırsatı sağlamaktadır.

1982 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Sinema-TV Bölümü, Prof. Dr. Zafer Doğan liderliğinde kurulmuştur ve Türkiye'nin sinema eğitimi alanındaki dördüncü kurumu olarak faaliyet göstermektedir. Bu önemli adım, sanat, kültür ve ticaretin merkezi olan İstanbul'da ikinci bir Sinema-TV bölümünün açılmasıyla gerçekleşmiştir. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü, dört yıllık lisans eğitimi sunmak üzere kurulmuş ve 1991 yılından itibaren Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarına da ev sahipliği yapmaktadır. Sanatta Yeterlik programı, diğer bölümlerden farklı olarak Marmara Sinema-TV Bölümü öğrencilerinin tez çalışmalarında sanatsal çalışmalara odaklanma imkanı sunmaktadır.

Marmara Sinema-TV, kuruluşundan itibaren teknolojik altyapı konusunda zorluklar yaşamış olsa da günümüzde bu zafiyeti aşma çabalarını sürdürmektedir. Marmara Film Televizyon Stüdyoları, 1991 yılında Sinema-TV Bölümü'nün katkılarıyla hizmete girmiş olup profesyonel çekim stüdyosu, dublaj ve montaj üniteleriyle yayın standartlarına uygun bir ortam sağlamaktadır. Ancak, zamanla bu stüdyoların eğitim kalitesini yükseltme amacından uzaklaşması, bölümün bazı zorluklarla karşılaşmasına neden olmuştur.

Marmara Sinema-TV Bölümü, klasik sinema eğitimine özgün bir yaklaşım benimseyerek uygulamaya dayalı bir eğitim sunmaktadır ve İstanbul'un kültürel avantajlarından yararlanma fırsatını önemsemektedir. Bölüm, öğrencilerin tercihlerine yönelik seçimli dersler sunmamakta, bunun yerine eğitimi, Sinema-TV Ana Sanat Dalı bünyesinde gerçekleştirmektedir. Ayrıca, ileriye dönük olarak teknolojik altyapıyı güçlendirmek ve "Senaryo", "Yönetim" ve "Görüntü Yönetmenliği" gibi Sanat Dalları'nı açma çalışmaları da devam etmektedir.

Bu dört sinema eğitimi veren okulun yanı sıra, Türkiye'nin farklı bölgelerindeki üniversitelerde de Sinema-TV Bölümleri açılarak sinema eğitiminin yaygınlaşma eğilimi gözlemlenmektedir. Yozgat, Kayseri, Mersin ve Antalya Akdeniz Üniversitesi gibi üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde Sinema-TV Bölümleri kurulmuştur, böylece sinema eğitimi büyük şehirlerin dışına Anadolu'ya da yayılmıştır.

Son yıllarda özel üniversitelerin de sinema eğitime yönelik adımlar attığı gözlemlenmektedir. Beykent, Bahçeşehir, Bilgi ve Kadir Has Üniversiteleri, Sinema-TV bölümlerini açmışlardır. Beykent Üniversitesi, Sinema-TV bölümünü Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde sunarken, Bahçeşehir ve Bilgi Üniversiteleri ise İletişim Fakülteleri, Kadir Has Sanat, Tasarım ve Mimarlık altında bu bölümleri oluşturmuşlardır. Bu okulların kontenjanlarının genellikle boş kaldığı ve merkezi sınavda düşük puan alan öğrencilerin devlet okullarına giremeyenlerin tercih ettiği görülmektedir. Ancak, öğrenci kalitesinin eğitime katkısı göz ardı edilmemelidir, çünkü bu durum devlet okullarının başarısının temel bir faktörü olarak ortaya çıkmaktadır.

4.1. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü, Türkiye'nin sinema kültürünün gelişimine önemli katkılar sağlayan köklü bir geçmişe sahiptir. Bölüm, 1982 yılında Yükseköğretim Kurulu Yasası'nın Güzel Sanatlar Akademisi'ni Üniversiteye dönüştürmesi ve Mimar Sinan Üniversitesi adını almasından sonra Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulmuştur.

Bölümün kökenleri, 1960'ların başında Türkiye'nin ilk sinema kulübü olan Kulüp Sinema 7'nin faaliyetlerine dayanmaktadır. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi bünyesinde Prof. Sami Şekeroğlu liderliğinde kurulan sinema kulübü, Bülent Erkmen, Duygu Şekeroğlu, Emre Çağatay, Turgay Sapanlı, Nur Erkmen, Erdal Küpeli ve Akın Oktay gibi önemli isimlerin de katılımıyla 1962 yılında hayata geçirilmiştir. Bu dönemde Türk Film Arşivi'nin kurulmasıyla sinema çalışmaları daha da güçlenmiştir. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin kararıyla 1968 yılında kurulan Türk Film Arşivi, 1971 yılında Prof. Sami Şekeroğlu'nun Devlet Film Arşivi Müdürü olarak atanmasıyla daha da gelişmiş ve önemli bir kaynak haline gelmiştir. Bu süreçte Ersu Pekin, Gülden Eruzun ve Yücel Güroçak gibi değerli isimler de ekibe katılarak sinema kültürünün ve arşivcilik alanının gelişimine katkıda bulunmuşlardır.

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Film Arşivi, Türkiye sinema tarihine önemli katkılar sağlayan bir kurum olarak öne çıkmaktadır. 1976 yılında Sinema-TV Enstitüsü olarak yeniden yapılandırılan ve Gayrettepe-Balmumcu'da yer alan yeni bir

binaya taşınan arşiv, sinema ve televizyon eğitimine odaklanan bir öğretim programı başlatarak üniversite düzeyinde diploma verme imkanı sunmuştur.

Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüşmesiyle birlikte, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi bünyesinde Sinema Televizyon Bölümü kurulmuştur. Sinema-TV Enstitüsü ise Sinema ve Televizyon Merkezi olarak yeniden yapılandırılmıştır. 2012 yılında ise merkezin adı Prof. Sami Şekeroğlu Sinema ve Televizyon Uygulama ve Araştırma Merkezi olarak değiştirilmiştir. Sinema ve Televizyon Bölümü, Türk sinemasının önemli isimleri olan Lütfi Akad, Metin Erksan, İlhan Arakon ve Halit Refiğ gibi isimlerin yanı sıra sonraki dönemlerde Memduh Ün, Atıf Yılmaz, Nedim Otyam, Tunç Başaran, Prof. Tefik İsmailov, Süha Arın ve Özer Kızıltan gibi tanınmış sinemacılar ve akademisyenlerin katılımıyla güçlenmiş ve geliştirilmiştir.

"Eğitim İçinde Üretim, Üretim İçinde Eğitim" prensibi temelinde Sinema ve Televizyon Bölümü, sinema, televizyon ve ilgili alanlarda yaratıcı ekiplerin ihtiyaç duyduğu estetik, teknik ve kuramsal bilgilerle donatılmış öğretim elemanları yetiştirmeyi hedeflemektedir. Öğrenciler, uygulamaya dayalı bir eğitim sürecine tabi tutulmaktadır.

Bölüm, Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalı'nı bünyesinde barındırmaktadır. Öğrenciler, ilk dört dönemde teorik ve uygulamalı temel eğitim alırken sonraki dönemlerde usta sinemacıların denetiminde en az bir kısa film projesi gerçekleştirme fırsatı bulurlar. Bu süreçte, yönetmenlik, senaristlik, görüntü yönetmenliği, sanat yönetmenliği, post prodüksiyon ve kurgu gibi farklı görevleri üstlenebilecek ve profesyonel standartlarda üretim yapabilme yeteneklerini geliştirirler. Öğrencilerin gerçekleştirdikleri filmler, 15-30 dakika arasında değişen uzunluklarda olabilir ve diploma seviyesinde uzun metrajlı yapımlara dönüşebilir. Bu projeler, geniş bir jüri tarafından değerlendirilir. Ayrıca, bölüm öğrencileri yurt içi ve yurt dışından davet edilen sinemacılar ve profesyonel mezunlar tarafından düzenlenen çalıştaylara, konferanslara ve seminerlere katılarak bilgi ve deneyimlerini artırma imkanına sahiptirler.

Sinema, televizyon ve ilgili profesyonel alanlarda mezunlar, yaratıcı pozisyonlarda çalışma yetkinliğine sahip olurlar. Hem yaratıcı hem de mesleki becerileri kullanarak karşılaştıkları sorunlara özgün çözümler üretebilirler ve üretim

süreçlerinin farklı aşamalarını yönlendirebilirler. Sinopsis, tretman ve senaryo aşamalarından geçerek özgün veya uyarlama bir hikayeyi sinematik bir yapıya dönüştürme yeteneğine sahiptirler. Ayrıca, temel kurgu prensiplerini, görsel efekt ve teknikleri, elektronik ve dijital kurgu araçlarını etkin bir şekilde kullanmayı bilirler. Klasik ve modern kurgu tekniklerine ve yazılımlarına hakim olarak bu becerileri pratikte uygulayabilirler. Sinema ve ilgili alanlarda yaratıcı pozisyonlarda ve görevlerde yeterlilik kazanırlar.

4.1.2 Eskişehir Anadolu Üniversitesi

Eskişehir Anadolu Üniversitesi, sinema ve televizyon endüstrisindeki hızlı değişimlere odaklanarak, yirmi birinci yüzyılın başlarında bu alanda eğitim vermeye başlamıştır. Sayısal (dijital) teknolojilerin gelişimi ve medya, telekomünikasyon ve bilişim sektörlerindeki uyum, televizyon ve diğer iletişim araçlarının geleceğe yönelik yeni adımlar atmalarını sağlamıştır. Sinema ve Televizyon Bölümü, kuruluşundan itibaren teknolojik ilerlemeleri ve kitle iletişimindeki gelişmeleri yakından takip ederek, bu ilerlemeleri öğretim programına hızla entegre etmiştir. Temel amacı, öğrencilerini bu yeni geleceğe hazırlamaktır. Aynı zamanda, öğrencilere sağlam bir kuramsal eğitim sunarak medya ve sinema sektörlerinde düşünen ve yaratıcı bireyler olmalarını hedeflemektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü, İletişim Bilimleri Fakültesi'nin en köklü bölümlerinden biridir. Bölüm mezunları arasında birçok yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni, senarist, kurgucu, fotoğraf sanatçısı, sektör yöneticisi ve akademisyen bulunmaktadır. Bu mezunlar, sinema, televizyon ve reklam sektörlerine önemli katkılarda bulunmuşlardır. Bölüm, öğrencilere aktif bir şekilde faaliyet gösteren Sinema Kulübü ve İletişim Kulübü'nün etkinliklerine katılım imkanı sunmaktadır. Ayrıca, Anadolu Üniversitesi'nin desteklediği Uluslararası Eskişehir Film Festivali, 1998 yılından bu yana düzenlenmekte olup, öğrencilere akademik hayatlarının yanı sıra sosyal bir ortamda alanlarıyla ilgili ifade imkanı sağlamaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü, yapım yönetimi, senaryo yazarlığı ve kuramsal çalışmalar gibi üç temel vurgu alanına odaklanmaktadır. İlk iki yıl boyunca öğrenciler, genel kültür ve iletişim bilimi temel derslerinin yanı sıra sinema ve televizyonun teknik temelleri, senaryo yazımı ve temel fotoğrafçılık gibi kuramsal giriş dersleri alırlar. Bu

aşamanın ardından temel sinema ve televizyon derslerini tamamlayan öğrenciler, üçüncü yıldan itibaren ilgi duydukları vurgu alanına yönelik dersler seçme imkanına sahiptirler. Aynı zamanda, görüntü estetiği, film kuramları, sinema tarihi, film eleştiri-analizi, belgesel sinema gibi ileri düzeyde kuramsal derslerin yanı sıra teknik imkanlarla yoğun bir uygulama eğitimi de almaktadırlar. İkinci ve üçüncü yıllarda vurgu alanlarına göre dersler seçen öğrenciler, eğitimlerini tamamlamak için dört farklı bitirme projesi üzerinde çalışırlar.

Eğitim süreci içinde, öğrenciler Üniversite ve Fakülte'nin çeşitli bölümlerinden temel disiplin derslerinin yanı sıra nitelikli öğretim kadrosundan alan dersler de almaktadır. Ayrıca, sektörde uzmanlaşmış kişiler tarafından verilen seminerler ve düzenlenen atölye çalışmaları aracılığıyla öğrencilere bilgi ve deneyim aktarılmaktadır. Öğrenim süresi boyunca, öğrenciler kendi projeleri için okulun teknik altyapısı ve destekleyici ekipmanlarından yararlanma imkanına sahiptirler. Bu sayede, öğrenciler kazandıkları bilgi ve becerileri daha da geliştirme fırsatına sahip olurlar.

4.1.3 Dokuz Eylül Üniversitesi

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 1975 yılında İzmir'de Prof. Dr. Alim Şerif Onaran tarafından kurulan Sinema, TV ve Fotoğraf Bölümü, 1982 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlanmıştır. Bölüm, 2009 yılından itibaren "Film Tasarımı Bölümü" adı altında eğitim vermeye başlamış ve dört ayrı ana sanat dalına odaklanarak ilgili alanlarda uzmanlaşmayı hedeflemiştir. Bu ana sanat dalları Film Tasarımı ve Yönetmenliği ile Film Tasarım ve Yazarlık'tır.

Bölümün ilk mezunları, Yeni Türk Sineması'nın şekillenmesine katkıda bulunan isimler arasında yer almıştır. 1980'lerden sonra ise bölüm, Türk Sinemasının önemli yönetmenlerini yetiştirmeye devam etmiştir. Bu yönetmenler arasında Semih Kaplanoğlu (2010 yılında Berlin Uluslararası Film Festivali'nde Altın Ayı ödülü kazanan "Bal" filmiyle), Ömer Uğur, Ümit Ünal, Oğuzhan Tercan, Kudret Sabancı, Raşit Çelikezer, Yüksel Aksu gibi isimler bulunmaktadır. Ayrıca, bölüm mezunları arasında Sadullah Celen, Taner Akvardar ve Türkan Derya gibi başarılı televizyon dizisi yönetmenleri de yer almaktadır. Bölüm, 2009 yılında Film Tasarım Bölümü

olarak adını değiştirmiş ve 2010 yılında usta yönetmen Theodoros Angelopoulos'a Onursal Doktora unvanı verilmiştir.

Bölüm yürütücülüğündeki projelerden “2000’li Yıllarda Türkiye Sinemasında Polisiye Türünde Erkek Kimliği” 2016’da, Bilimsel Araştırma Projesi kapsamında ortaya çıkarılan “9/8 Zenne” belgesel filmi, South Cinematographic Academy Film & Arts tarafından “Best Orijinal Score” ödülü almıştır. 2018’de “Türkiye’de Sürdürülebilir Tarım ve Hayvancılık Çalışmalarına İki Örnek: Kars ve İzmir” Bilimsel Araştırma Projesi kapsamında “Ekotopya” belgesel filmi üretilmiştir. Animasyon ASD’nın yürütücü ve araştırmacı olarak yer aldığı, Üniversite kapsamında ilk multidisipliner proje olma özelliğini taşıyan “Şizofrenide Sanal Gerçeklik Yoluyla Sigara Bırakma Tedavisi” ve “Nöropsikiyatrik Bozukluklarda Sanal Gerçeklik İle Bilişsel Tedavi” projeleri ise 2017’den beri devam etmektedir. Ayrıca Film Tasarımı Bölümü 2014’ten beri Balkan Panorama Festivali’nin; 2007’den beri de Uluslararası İzmir Film Festivali’nin düzenleyicisidir.

Kurulduğu yıllarda az sayıda akademisyen ve sınırlı imkanlar ile yolculuğuna başlayan Film Tasarımı Bölümü bugün 16 akademisyen yüzlerce kayıtlı öğrenci ve binlerce mezun ile Türkiye’deki akademi ve sinemaya katkı sunmaya devam etmektedir. Yıllar geçtikçe gelişerek ilerlemeye devam eden Film Tasarımı Bölümü yetiştirdiği sinemacılar ve akademik katkılar sayesinde Türkiye’de sinema sektörünün başarısında önemli rol oynamaktadır. Bölüm, her yeni yılında köklü tarihi ve pek çok başarısının gurur ve sorumluluğunu taşımaktadır.

Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü, Film Tasarımı ve Yönetmenliği Anasanat Dalı ile Film Tasarım ve Yazarlık Anasanat Dalı olmak üzere iki ana dalda uzmanlaşmayı hedefleyen bir yapıya sahiptir. İlk yılda, her öğrenci için ortak dersler alınır ve genel kültürel bir temel oluşturulması amaçlanır. Eğitim programının ilk dönemlerinde, Film Tasarımı Bölümü’ne ait ortak dersler yoğunlukta olmakla birlikte, ilerleyen dönemlerde her anasanat dalı kendi uzmanlık alanlarına yönelik dersleri programına ekler. İkinci sınıftan itibaren, öğrenciler, film alanıyla ilgili derslere devam ederken birçok ortak kuramsal derse de katılır. Film kuramlarının temelini oluşturan derslerin yanı sıra, alana özgü uzmanlaşmanın sağlanması için özelleşmiş dersler de programa dahil edilir. Dördüncü öğrenim yılı başında her öğrenci, pratik veya kuramsal bir tez konusu seçer, danışmanlarıyla birlikte çalışmalarını yürütür ve

belirlenen bir tarihte tezini teslim ederek mezun olma yeterliliği kazanır. Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü, eğitim faaliyetlerini gerçekleştirirken çeşitli alanlardan faydalanır. Bu alanlar arasında 11 bilgisayarlı Canlandırma Dersliği, 3 bilgisayar ve 3 Mac bulunan Kurgu Dersliği ve çekimler için Greenbox Stüdyosu bulunmaktadır.

Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü öğrencileri en üst bilgi ve beceri düzeyi ile yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu hedefi doğrultusunda öğrencilere sinema ve televizyon alanında gerekli teknik ve kavramsal bilgileri sunmaktadır. Gerekli bilgi ve becerilerin yanı sıra öğrencilere, temel sanatsal ve mesleki prensipler açısından duyarlı, çalışmalarında titiz ve kendisini yenilemeye açık olma prensiplerini aktaran Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü alanında önde gelen araştırmacılar, yazarlar, görüntü yönetmenleri, yönetmenler ve canlandırma sanatçıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

4.1.4 Marmara Üniversitesi

Marmara Üniversitesi'ne bağlı olan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, daha sonra Güzel Sanatlar Fakültesi olarak adlandırılmıştır. Fakülte bünyesindeki Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Sinema-TV-Fotografi Anasanat Dalı olarak bilinir ve öğrencilere çağdaş ve yenilikçi bir eğitim sunar. Bölüm, başlangıçta Beşiktaş-Akaretler'de eğitim verirken, 1984 yılında Haydarpaşa Kampüsü'ne taşınmış ve 1990 yılında Sinema-TV Bölümü adını almıştır. Lisans programı öğrencilerin kişisel yaratıcı potansiyellerini geliştirmeyi ve çağın gereksinimlerine uygun yetkin bireyler olarak yetişmelerini hedefler.

Öğrenciler, ilk iki yıl boyunca genel sanat kültürü ve yabancı dil derslerinin yanı sıra sinema ve televizyon sanatının temel kuramsal ve uygulamalı derslerini alarak bilgi ve deneyim kazanırlar. Üçüncü yılda, öğrenciler diploma projesi için gerekli deneyimi elde etmek amacıyla bireysel uygulama çalışmaları yaparlar. Dördüncü yılda ise yönetim ve yapım alanlarında uzmanlaşmaya yönelik araştırmalar yaparlar ve tamamlanan bir film ve yapım dosyasıyla lisans eğitimlerini tamamlarlar. Sinema-Televizyon Bölümü mezunları, sinema ve televizyon sektörünün farklı alanlarında ön yapım, yapım ve yapım sonrası süreçlerinde çalışma imkanına sahiptir. Yönetmen asistanlığı, görüntü yönetmenliği, kurgu operatörlüğü, sanat yönetmenliği,

senaristlik, yapım sorumluluğu ve yönetmenlik gibi yaratıcı ve teknik pozisyonlarda görev alabilirler.

Mezunlar, lisans eğitimini başarıyla tamamladıktan sonra yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarında eğitim alma fırsatına sahip olabilirler. Bu programlara kabul edilmek için lisansüstü giriş sınavlarında başarılı olmaları ve ilgili sınavlardan geçerli not almaları gerekmektedir. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü öğrencilerine geniş bir yelpazede kapsamlı bir eğitim sunarak onları sektörde başarılı kariyerlere yönlendirmeyi hedeflemektedir.

4.1.5 Boğaziçi Üniversitesi

Boğaziçi Üniversitesi, Türkiye'nin önde gelen eğitim kurumlarından biridir ve çeşitli disiplinlerde kaliteli eğitim vermektedir. Sinema bölümü olmamasına rağmen, üniversite öğrencilerine sinema alanında eğitim alma fırsatı sunmaktadır. Görsel-işitsel sanatlar kulüpleri ve atölyeleri aracılığıyla öğrencilere sinema yapım süreciyle ilgili deneyim kazandırmakta ve onları sinemacılığa teşvik etmektedir. Boğaziçi Üniversitesi'nin eğitim anlayışı, öğrencilerin kreatif düşünce becerilerini geliştirmek, onlara sanatsal ifade imkanı sağlamak ve sinemayla ilgilenenlere ilham vermek üzerine odaklanmaktadır.

Boğaziçi Üniversitesi, sinema bölümü olmamasına rağmen, pek çok yetenekli sinemacı yetiştirmiştir. Mezunlarının çoğu, ulusal ve uluslararası alanda tanınan isimlerdir ve sinema endüstrisinde önemli roller üstlenmişlerdir. Bu mezunlar arasında yönetmenler, senaristler, yapımcılar ve görüntü yönetmenleri bulunmaktadır. Boğaziçi Üniversitesi mezunları, yaratıcı vizyonları ve teknik becerileriyle sinema dünyasında kendilerine yer edinmişlerdir. Bu başarılar, üniversitenin sinema alanındaki potansiyelini ortaya çıkarmış ve Film Çalışmaları Sertifika Programı'nın oluşturulmasına ilham vermiştir.

Boğaziçi Üniversitesi Film Çalışmaları Sertifika Programı, sinema sanatına giriş yapmak veya mevcut sinema becerilerini geliştirmek isteyen herkes için tasarlanmıştır. Program, sinema tarihini, kuramını ve pratik uygulamalarını kapsamlı bir şekilde ele almaktadır. Öğrencilere sinemanın dilini anlama, film analizi yapma, senaryo yazma, yönetmenlik, kurgu, görüntü yönetimi ve prodüksiyon gibi temel

becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır. Programın içeriği, dikkatlice seçilmiş dersler ve atölye çalışmalarıyla zenginleştirilmiştir. Sinema tarihi ve teorisi, sinematografi, kurgu, yönetmenlik ve prodüksiyon gibi çeşitli konuları kapsayan dersler, öğrencilere sinemanın farklı yönlerini keşfetme fırsatı sunar.

Boğaziçi Üniversitesi'nin en önemli katkılarından biri, kısa film üretimine verdiği destektir. Öğrencilerin kısa film projelerini hayata geçirmeleri için gerekli olanakları sağlamaktadır. Üniversite, öğrencilere kamera ekipmanları, prodüksiyon ve post-prodüksiyon destekleri gibi kaynakları temin etmektedir. Ayrıca, görsel-işitsel sanatlar kulüpleri ve atölyeleri aracılığıyla öğrencilere film yapım süreci hakkında pratik bilgiler sunmaktadır. Boğaziçi Üniversitesi'nin kısa film projelerine verdiği destek, öğrencilerin yaratıcılıklarını sergilemelerine ve deneyim kazanmalarına olanak tanımaktadır. Kısa filmler, öğrencilerin hikaye anlatma yeteneklerini geliştirmeleri, sinematografik dilin temellerini öğrenmeleri ve teknik becerilerini ilerletmeleri için mükemmel bir fırsat sunmaktadır. Ayrıca, bu projeler öğrencilerin işbirliği yapma, zaman yönetimi ve proje yönetimi gibi önemli becerilerini de geliştirmektedir.

Boğaziçi Üniversitesi'ni sinema ve televizyon bölümü olan üniversitelerden farklı kılan önemli özelliklerinden birisi de Mithat Alam Film Merkezi'dir. Aralık 1999'da Mithat Alam'ın özel başışı ile Boğaziçi Üniversitesi bünyesinde kurulan Mithat Alam Film Merkezi, üniversitenin Güney Kampüs'ünde yer almaktadır. Merkez'in temel misyonu, sinema bölümü bulunmayan Boğaziçi Üniversitesi'nde, sinemaya ilgi duyan öğrencilere kendilerini geliştirebilecekleri bir ortam yaratmak ve fikir aşamasından üretim aşamasına kadar sinemanın farklı alanlarında öğrencilerin yürütecekleri çalışmalara destek olmaktır. Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi tümüyle bu amaçlara hizmet edecek şekilde tasarlanmıştır.

Mithat Alam Film Merkezi'nin önemli projelerinden biri olan Hisar Kısa Film Seçkisi, Türkiye'deki kısa film üretimini teşvik etmeyi ve uluslararası alanda tanıtmayı amaçlayan bir girişimdir. Her yıl, alanında uzman bir jüri tarafından seçilen Türk kısa filmlerinden en iyi 10'u belirlenir ve bu filmler Hisar Kısa Film Seçkisi DVD'si olarak yayımlanarak yerli ve yabancı film okullarına ve festivallere arşivleme ve tanıtım amacıyla gönderilir. Projenin temel misyonu, başarılı kısa filmleri ve kısa film yapımcılarını ulusal sınırlardan çıkararak yurtdışındaki festivallere ve ulusal film merkezlerine taşıyarak Türk kısa filmini uluslararası arenada tanıtmaktır.

Ayrıca, Kısa Film ve Belgesel Destek Projesi çerçevesinde, Film Merkezi'ne başvuran belgesel ve kısa film projeleri arasından desteklenmeye değer bulunan ekiplere kamera ve/veya kurgu ekipmanlarını kullanma imkanı sağlanmaktadır. Bu destek sayesinde projelerin üretim kalitesi artırılarak daha güçlü ve etkileyici çalışmaların ortaya çıkması hedeflenmektedir.

Mithat Alam Film Merkezi'nin Hisar Kısa Film Seçkisi ve Kısa Film ve Belgesel Destek Projesi, Türkiye'deki sinema sektörünün gelişimine katkıda bulunmakta ve genç yeteneklere ulusal ve uluslararası alanda fırsatlar sunmaktadır. Bu projeler, kısa filmcilerin eserlerini daha geniş bir izleyici kitlesiyle buluşturarak Türk sinemasının uluslararası alanda tanınırlığını artırmayı hedeflemektedir.

4.1.6 Bilgi Üniversitesi

İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Sinema ve Televizyon bölümü, vakıf üniversiteleri arasında en yüksek talep gören kurumlardan biridir. Bilgi Üniversitesi'nin bir parçası olan bu bölüm, hareketli ve hareketsiz görüntü alanlarında hızla değişen teknolojiye uyumlu bir şekilde eğitim vermektedir. Mezunlar, sinema ve televizyon sektörlerinin film, dizi ve belgesel üretimi gibi her aşamasında görev alabildikleri gibi bağımsız film, fotoğraf ve video alanlarında da ürünler ortaya koyabilirler. Ayrıca, akademik bir kariyer hedefleyen öğrenciler, mezuniyetlerinde referans olarak kullanabilecekleri bir tezle yüksek lisans veya doktora programlarına başvurabilirler.

Sinema ve Televizyon Programı, öğrencilerin yeteneklerini keşfetmelerini ve eleştirel bir meslek etiği benimsemelerini teşvik etmek amacıyla özenle tasarlanmıştır. İlk iki yıl boyunca, öğrenciler, hareketli ve hareketsiz görüntünün tarihini, felsefesini ve anlatım biçimlerini sorgulayarak temel eğitimlerini tamamlarlar. Bu süreçte, çeşitli teknolojileri kullanarak görsel becerilerini ve yaratıcılıklarını geliştirirler. Üçüncü sınıftan itibaren, öğrenciler kendi ilgi ve yeteneklerine uygun bir program oluşturma esnekliğine sahiptir. Bu dönemde, akademisyenler ve sektörden uzmanlarla yakın işbirliği içinde çalışarak genç profesyoneller olarak kariyerlerine başlangıç yaparlar. Sinema ve Televizyon Programı, senaryo yazımı, yönetmenlik, kurgu, yapımcılık ve görüntü yönetmenliği gibi uzmanlık alanlarını kapsar, böylece öğrenciler ilgi duydukları alanda derinlemesine uzmanlaşma fırsatı bulurlar.

Bilgi Üniversitesi'nin Sinema ve Televizyon Bölümü, Erasmus bağlantıları sayesinde öğrencilere Avrupa'daki önde gelen sinema okullarında bir dönem veya bir yıl boyunca eğitim alma imkanı sunmaktadır. Bu deneyim, öğrencilere uluslararası perspektif kazandırır ve farklı kültürlerle etkileşimde bulunma şansı verir. Bölüm ayrıca mezunları, farklı alanlarda üretim sürecine katılan veya akademik çalışmalar yapan mezunları bir araya getiren bir tartışma platformu sağlar. Bu platform, teori ve pratik arasındaki eleştirel etkileşimi sürdürerek öğrencilik döneminden sonrasına kadar devam etmeyi hedefler. Böylece, mezunlar hem sektördeki güncel gelişmeleri takip etme imkanı bulurlar hem de bilgi ve deneyimlerini paylaşarak sektöre katkıda bulunurlar.

Sinema ve Televizyon bölümü kendi içerisinde Fotoğraf ve Video- Radyo Televizyon ve Sinema olarak ikiye ayrılır.

Fotoğraf ve Video

Video ve dijital görüntülemenin ortaya çıkması ve yaygınlaşmasıyla birlikte, fotoğraf teknolojileri sayıca artmıştır. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde 2003 yılında kurulan Fotoğraf ve Video Programı, günümüz dijital çağında fotoğrafçılığı tek başına ve gelişmekte olan çoklu ortamlarla etkileşim içinde derinlemesine inceler. Bu program aynı zamanda mesaj taşıyan ve anlam oluşturan bir ortam olarak fotoğrafçılığa odaklanırken video üretimine de yoğunlaşmaktadır.

Fotoğraf ve Video Programı, fotoğraf ve videonun kültürel, sosyal, estetik ve ticari bağlamlarda belirli amaçlara hizmet edebilen araçlar olduğunu eleştirel bir perspektifle incelemeyi ve öğrencilere bu araçları kullanabilme becerisi kazandırmayı amaçlar. Program, mezuniyet sonrasında öğrencileri profesyonel dünyaya hazırlamayı hedeflerken, kapsamlı teknik ve pratik becerilerin yanı sıra yaratıcı düşünme ve görsel iletişim yeteneklerini geliştirmeye odaklanır. Ders programı, fotoğrafçılık ve video üretimiyle ilgili temel konulara, algıya, görsel kültüre ve fotoğraf tarihine kapsamlı bir bakış sağlar. Bunun yanı sıra, ileri seviyede uzmanlık gerektiren konulara da odaklanır, örneğin sayısal görüntü işleme, müzik videoları, reklam fotoğrafçılığı, mimari fotoğrafçılık, post-produksiyon, büyük format fotoğrafçılık, etkileşimli video ve yayın tasarımı gibi.

Günümüzde dijital fotoğraf makinelerinin sürekli olarak yeni modelleri piyasaya sürülerek sürekli bir görüntü üretimi gerçekleştirilmektedir. Bu görüntüler, televizyon, bilgisayar, gazete ve basılı yayınlarda kullanılarak görsel kültürün ve belleğin oluşumuna katkıda bulunmaktadır. Fotoğraf ve Video Programı, disiplinler arası bir eğitim sunarak sayısal teknolojiyi yakından takip eden ders içerikleriyle öğrencilere fotoğraf ve video alanında kapsamlı bir eğitim imkanı sağlar. Üniversitenin öğretim kadrosu, tam donanımlı yayın kalitesine sahip televizyon stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları, kütüphane ve dijital veritabanı gibi zengin kaynaklardan yararlanma fırsatı sunar. Fotoğraf ve video öğrencileri, yaratıcılıklarını keşfederek ve potansiyellerini en iyi şekilde kullanarak ürettikleri işlerde fotoğraf ve video uygulamalarının gücünü deneyimleme fırsatı bulurlar. Bu program, öğrencilere sektörde başarılı bir kariyere adım atmaları için gerekli bilgi, beceri ve özgüveni kazandırır.

Program, öğrencilerin fotoğraf ve video üretimi konusundaki bilgi ve becerilerini geliştirmelerine olanak sağlar. Görsel algılama, estetik anlayış ve görsel iletişim becerileri gibi konular temel teorik derslerde ele alınırken, fotoğraf teknikleri ve sayısal görüntü işleme teknikleri gibi dersler öğrencilere pratik uygulama fırsatı sunar. Ayrıca, müzik videoları, etkileşimli sunum teknikleri ve yayın tasarımı gibi dersler öğrencilerin farklı uzmanlık alanlarına odaklanmalarını sağlar.

Program aynı zamanda uluslararası iş birliklerine büyük önem verir. Üyelikleri bulunan uluslararası eğitim ağları, öğrencilere küresel bağlantılar ve farklı kültürlerle etkileşim imkanı sunar. Öğrenci değişim programları, öğrencilerin farklı ülkelerdeki üniversitelerde eğitim alma deneyimi yaşamalarını sağlar ve küresel perspektiflerini genişletir. Ayrıca, uluslararası sergi ve festivallere katılım öğrencilerin çalışmalarını uluslararası platformlarda sergileme ve değerlendirme fırsatı sunar.

Bu program, öğrencilere fotoğraf ve video alanında güçlü bir temel ve yaratıcı bir vizyon kazandırarak profesyonel dünyada başarılı olmaları için gereken donanımı sağlar. Öğrenciler, kapsamlı bir eğitim ve uluslararası deneyimlerle mezuniyet sonrasında kendilerini sektörde farklı kılacak yeteneklere sahip olurlar.

Radyo, Televizyon ve Sinema

Görsel Algılama, Görsel Kültür ve Siber Kültür gibi temel teorik derslerin yanı sıra Fotoğraf Teknikleri, Sayısal Görüntü İşleme Teknikleri, Müzik Videosu, Etkileşimli Sunum Teknikleri, Yayın Tasarımı gibi çeşitli uzmanlık alanlarına odaklanan dersler sunan bu program, öğrencilere geniş bir eğitim yelpazesi sunar. Modern eğitim anlayışını benimseyerek, program üç ana alanda etkinliklerini gerçekleştirir: uluslararası eğitim ağlarına üyelikler, Avrupa'daki 20'den fazla üniversiteyle gerçekleştirilen öğrenci değişim programları ve uluslararası sergi ve festivallere katılım.

Program, öğrencilerin fotoğraf ve video üretimi konusundaki bilgi ve becerilerini geliştirmelerine olanak sağlar. Görsel algılama, estetik anlayış ve görsel iletişim becerileri gibi konular temel teorik derslerde ele alınırken, fotoğraf teknikleri ve sayısal görüntü işleme teknikleri gibi dersler öğrencilere pratik uygulama fırsatı sunar. Ayrıca, müzik videoları, etkileşimli sunum teknikleri ve yayın tasarımı gibi dersler öğrencilerin farklı uzmanlık alanlarına odaklanmalarını sağlar.

Program aynı zamanda uluslararası iş birliklerine büyük önem verir. Üyelikleri bulunan uluslararası eğitim ağları, öğrencilere küresel bağlantılar ve farklı kültürlerle etkileşim imkanı sunar. Öğrenci değişim programları, öğrencilerin farklı ülkelerdeki üniversitelerde eğitim alma deneyimi yaşamalarını sağlar ve küresel perspektiflerini genişletir. Ayrıca, uluslararası sergi ve festivallere katılım öğrencilerin çalışmalarını uluslararası platformlarda sergileme ve değerlendirme fırsatı sunar.

Bu program, öğrencilere fotoğraf ve video alanında güçlü bir temel ve yaratıcı bir vizyon kazandırarak profesyonel dünyada başarılı olmaları için gereken donanımı sağlar. Öğrenciler, kapsamlı bir eğitim ve uluslararası deneyimlerle mezuniyet sonrasında kendilerini sektörde farklı kılacak yeteneklere sahip olurlar.

Radyo, Televizyon ve Sinema Programı öğrencileri, ilk sınıftan itibaren hareketli görüntü ve kamera dünyasına adım atarlar. Bu dönemde, sinema tarihi ve film kültürü gibi temel dersler alınırken aynı zamanda kamera teknikleriyle tanışırlar. İkinci sınıfa geçildiğinde, öğrencilerin Radyo, Televizyon ve Sinema alanındaki özel yeteneklerini keşfetmelerine yardımcı olmak amacıyla senaryo, film grameri, video üretimi ve durağan görüntü gibi dersler sunulur. Bu dersler, öğrencilerin ilgi alanlarını belirlemelerine ve kendilerini geliştirmelerine olanak tanır.

Üçüncü sınıfta öğrencilere proje ve tez arasında bir seçim yapma veya uzmanlaşmaya yönelik özel bir ders programı oluşturma imkanı sunulur. Akademik danışmanlar, öğrencilere rehberlik ederken, öğrencilerin kendi ilgi ve hedeflerine uygun bir program belirlemelerine yardımcı olurlar. Öğrenciler, sanat yönetimi, görüntü yönetimi, yapımcılık, ses tasarımı, kurgu, post-produksiyon gibi farklı alanlara yoğunlaşabilir veya televizyon, medya, müzik veya reklam gibi farklı bölümlerden dersler alarak kendilerini yönlendirebilirler. Radyo, Televizyon ve Sinema Programı, öğrencilere hem teorik hem de pratik becerileri kazandırmayı hedefler. Öğrenciler, sinema dünyasının temel prensiplerini öğrenirken aynı zamanda projeler üzerinde çalışarak gerçek dünya deneyimi kazanırlar.

Program, öğrencilere teknik becerilerin yanı sıra yaratıcılığı teşvik eder ve öğrencileri sektörün değişen trendleriyle güncel tutar. Bütün bu eğitim süreci, öğrencileri geleceğin Radyo, Televizyon ve Sinema profesyonelleri olarak yetiştirme amacını taşır. Mezunlarımız, film, dizi, belgesel ve diğer video prodüksiyon süreçlerinde başarılı bir şekilde görev alabilirler. Ayrıca, akademik bir kariyer hedefleyen öğrenciler, yüksek lisans veya doktora seviyesinde önemli tezlerle mezun olma imkanına sahiptirler.

Ders programı iki dilli bir eğitim sunar. Filmlerin orijinal dilinde izlenebilmesi, kitapların ve diğer kaynakların okunabilmesi için iyi bir İngilizce bilgisi gerekmektedir. Birinci sınıftaki dersler çoğunlukla İngilizce olarak işlenir ve öğrencilerin İngilizce ifade becerilerinin gelişmesi teşvik edilir. Üst sınıflarda, örneğin senaryo ve proje derslerinde, tartışma ve ödevler Türkçe olarak gerçekleştirilebilir. Erasmus öğrencileri için açık olan derslerde İngilizce kullanımı zorunludur.

4.1.7 Bahçeşehir Üniversitesi

Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü, evrensel duyarlılığı, problem çözme becerisini ve kritik düşünme yeteneğini geliştirmeyi hedefleyen bir eğitim sunarak öğrencilerin uluslararası standartlara uygun iletişimciler olmalarını amaçlamaktadır. Bölüm, evrensellik ve esneklik ilkeleri doğrultusunda hareket ederek öğrencilerin gündem yöneticisi, girişimci, eleştirel, yaratıcı, uzlaştırıcı, uzman ve öncü bireyler olmalarını hedeflemektedir. Bölümün müfredatı, öğrencilere geçmişten günümüze film üretim pratiklerinin gelişimi doğrultusunda bilgi, içgörü ve bakış açısı

kazandırmayı amaçlamaktadır. Hem teorik hem de pratik bir eğitim sunularak öğrencilerin film üretimi konusunda yetkinliklerini artırması ve günümüz teknolojilerini etkin bir şekilde kullanabilmesi hedeflenmektedir.

Bölüm, disiplinler arası bir yaklaşım benimseyerek öğrencilere seçtikleri uzmanlık alanından bağımsız olarak profesyonel hayatlarında karşılına çıkabilecek fırsatları değerlendirebilecekleri becerileri sunmayı amaçlamaktadır. Öğrencilere sinema, televizyon ve dijital medyanın toplumlara olan kültürel etkisini incelemeleri ve aynı zamanda film ve dijital medya ürünleri yaratmaları öğretilmektedir. Bölüm, öğrencilere yaratıcı dilin teknolojiyle birleştiği alanda yetkinlik kazandırmak, bu dilin gelişimini ve dönüşümünü sağlamak, aynı zamanda dijitalleşmenin sektör üzerindeki etkisini aktarmak ve öğrencileri mesleki hayatlarında bu doğrultuda yetkin profesyoneller olarak yetiştirmek amacını taşımaktadır.

Üniversite eğitimi, öğrencilere evrensel duyarlılık, problem çözme becerileri ve eleştirel düşünme yeteneklerini geliştirme amacı taşır. Bahçeşehir Üniversitesi, bu amaçla evrensel değerlere ve esneklik ilkesine dayanarak, öğrencilerin uluslararası standartlarda iletişim kurabilen, liderlik özellikleri taşıyan, yaratıcı, eleştirel düşünebilen, uzlaşmacı ve girişimci bireyler olmalarını hedefler.

Sinema ve televizyon sektörü, ülkede ve dünya genelinde önemli bir dönüşüm yaşamaktadır ve üniversitemiz bu değişime uyum sağlayarak bu sektörlerde üretim yapabilen profesyoneller yetiştirmeyi amaçlar. Sinema tarihi, film teorisi, dünya sineması gibi temel derslerin yanı sıra fotoğraf, yönetmenlik, dijital kurgu, senaryo yazımı, kamera ve ışık, belgesel sinema gibi uygulamalı dersler aracılığıyla öğrencilere görsel ve işitsel üretim konularında deneyim kazandırılır. Bahçeşehir Üniversitesi, üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrencileri profesyonel alanda uzmanlaşmaya yönlendirmek amacıyla prodüksiyon, post prodüksiyon, ileri kurgu, ileri senaryo, sinematografi, kısa film yapımı, FX makyaj, sanat yönetimi gibi seçmeli dersler sunar.

Sinema ve televizyon bölümü öğrencileri, eğitim süreci boyunca kısa film projeleri üzerinde çalışır ve mezuniyetleri için sekiz adet kısa film üretirler. Mezuniyet Projesi 1-2 dersleri, dördüncü sınıfta iki dönem boyunca gerçekleştirilir ve öğrencilere son kısa filmlerini çekme fırsatı sunarak mezun olmalarını sağlar. Üniversitenin

sinema ve televizyon bölümü, dijital çağın dönüşümünü takip etmek ve öğrencileri bu değişime adapte etmek için disiplinler arası bir eğitim programı sunar.

Bu program, öğrencilerin teknik ve yaratıcı becerilerini geliştirirken aynı zamanda sektörün değişen ihtiyaçlarına cevap verebilecek donanımlar kazanmalarını sağlar. Bu eğitim süreci, öğrencilere sinema ve televizyon sektöründe başarılı bir kariyer yapma fırsatı sunar. Mezunlarımız, sektördeki değişimlere adapte olabilen, yenilikçi ve yetenekli profesyoneller olarak ön plana çıkarlar.

4.1.8 Kadir Has Üniversitesi

Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2003 yılında kurularak yeni nesil sinema ve yayıncılık uzmanlarının özgür ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeyi hedefleyen bir program olarak hayata geçirildi. Bölüm, öğrencilere evrensel değerleri benimsetmek ve çağdaş yetkinlikler kazandırmak amacıyla yoğun bir eğitim sunar ve bu eğitim süreci öğrencilerin ilk sınıftan itibaren başlar. İkinci sınıftan itibaren ise sektörün uzmanlarından oluşan kadro eşliğinde proje tabanlı bir eğitim modeli uygulanır. Bu sayede öğrenciler, teorik bilgileri pratiğe dökerek sinema ve yayıncılık süreçlerini yönetme becerilerini geliştirirler. Mezunlar, televizyon kanallarında, uzun metraj filmlerde, reklam yapım şirketlerinde, dijital içerik üretimi alanında yönetmen, senaryo yazarı, prodüksiyon veya post-prodüksiyon ekiplerinin bir parçası olarak çalışma fırsatı elde edebilirler. Aynı zamanda televizyon ve radyo kanalları, gazete ve çevrimiçi yayıncılık yapan kuruluşlarda editör, tasarımcı, yapımcı ve muhabir gibi çeşitli rollerde görev alabilirler. Bölümde eğitim dili İngilizce olarak kullanılmaktadır.

Bölüm, ileri teknolojiye entegre edilmiş ekipmanlarıyla öğrencilere derslerinde ve kişisel projelerinde teknik destek sağlar. Işık bilgisi, çekim teknikleri, ses tasarımı, fotoğraf atölyeleri ve yeşil perde (greenbox) kullanımı gibi konuları içeren uygulamalı dersler, öğrencilerin pratik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Donanımlı bir kurgu odası ve yeni nesil Apple iMac bilgisayar laboratuvarı ise öğrencilere projelerini tamamlama imkanı sunar. Her yıl güncellenen bilgisayarlarla öğrenciler, yaratıcı projelerini gerçeğe dönüştürme fırsatına sahip olurlar.

4.2.1 Sinema Öğrencileri ve Kısa Film İlişkisi

Sinema, modern dünyada kültürel ve sanatsal bir ifade biçimi olarak önemli bir yer tutmaktadır. Sinema eğitimi ise, geleceğin sinemacılarını yetiştirmeyi amaçlayan birçok üniversite ve yüksekokulda sunulan bir disiplindir. Bu eğitim sürecinde, öğrencilerin pratik deneyim kazanması ve yaratıcı potansiyellerini keşfetmeleri için birçok fırsat sunulmaktadır. Bu fırsatlardan biri de öğrenci filmleridir.

Öğrenci filmi, sinema öğrencilerinin eğitim sürecinde ürettikleri kısa metrajlı filmleri ifade eder. Bu filmler, öğrencilerin sinema tekniklerini öğrenmeleri, yaratıcı becerilerini geliştirmeleri ve profesyonel anlamda deneyim kazanmaları için bir platform sağlar. Öğrenci filmleri genellikle daha kısa süreli ve düşük bütçeli olmakla birlikte, öğrencilerin hayal güçlerini kullanarak farklı hikaye anlatımı teknikleri ve sinematografik yaklaşımlar denemelerine olanak tanır. Sinema öğrencileri, öğrenci filmleri aracılığıyla kendi film projelerini geliştirme ve üretme sürecine dahil olurlar. Bu süreçte, senaryo yazımı, yönetmenlik, kamera çalışmaları, kurgu, ses tasarımı ve prodüksiyon gibi birçok sinema disiplinini deneyimleme fırsatı bulurlar. Öğrenci filmleri, sinema eğitiminin temel bir parçasıdır ve öğrencilere uygulamalı bir şekilde sinema yapma deneyimi kazandırır.

Sinema öğrencileri için kısa film yapma deneyimi, eğitim sürecindeki en önemli aşamalardan biridir. Kısa film yapma süreci, öğrencilere sinema dilini anlama, hikaye anlatımı becerilerini geliştirme ve sinematografik yaklaşımlarını keşfetme fırsatı sunar. Öğrenciler, kısa filmler aracılığıyla kendi yaratıcı vizyonlarını ifade etme ve sinemada kendi tarzlarını geliştirme şansına sahiptir. Kısa film yapma süreci, öğrencilere pratik deneyim kazandırırken aynı zamanda film yapımının tüm aşamalarını anlamalarına yardımcı olur. Bir kısa film projesi geliştirirken, öğrenciler senaryo yazımı, prodüksiyon planlaması, set organizasyonu, oyuncu yönetimi ve post prodüksiyon gibi önemli becerileri öğrenirler. Bu süreçte, öğrenciler sinema yapımının pratik zorluklarıyla karşılaşır ve bu deneyimleri gelecekteki profesyonel kariyerlerine taşıyabilirler.

Kısa filmler aynı zamanda öğrencilere kendilerini ifade etme ve toplumsal konuları ele alma fırsatı da sunar. Öğrenciler, kısa filmler aracılığıyla farklı perspektiflerden hikayeler anlatabilir, sosyal adalet, insan hakları veya çevresel konular gibi önemli temaları ele alabilirler. Bu şekilde, öğrenci filmleri sinema

öğrencilerinin toplumla iletişim kurma ve duyarlılık yaratma yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Sinema öğrencileri için kısa film yapma deneyimi, yaratıcı potansiyellerini keşfetme ve sinema alanında pratik deneyim kazanma açısından büyük bir öneme sahiptir. Öğrenci filmleri, sinema eğitiminin bir parçası olarak öğrencilere kendi vizyonlarını ifade etme ve sinema yapımının tüm aşamalarını deneyimleme fırsatı sunar. Aynı zamanda, kısa filmler öğrencilere toplumsal konuları ele alma ve duyarlılık yaratma imkanı sağlar. Bu nedenle, sinema öğrencileri için öğrenci filmleri, kariyerlerinin temel taşlarından biridir ve onların sinema dünyasına adım atmalarına yardımcı olur.

BÖLÜM 5

5. KISA FİLM FESTİVALLERİNDEKİ ÖĞRENCİ FİMLERİ İNCELEMELERİ

Kısa film festivalleri, genç yeteneklere önemli bir platform sunar. Sinema televizyon bölümü mezunları ve öğrencileri çekmiş olduğu filmlerle bu festivallerde gösterim imkanı bulabilir, büyük bir kitleye ulaşma şansı elde edebilirler. Festivaller, genç sinemacıların işlerini sergileyebilecekleri, geri bildirim alabilecekleri ve endüstri profesyonelleriyle bağlantı kurabilecekleri bir ortam sağlar. Bu sayede, öğrenci filmleri daha geniş bir izleyici kitlesine erişebilir ve tanınırlık kazanabilir.

Kısa film festivalleri, yaratıcılığı ve yenilikçiliği teşvik eder. Öğrenci filmleri, genellikle geleneksel sinemaya meydan okuyan ve alternatif anlatım biçimlerini deneyen çalışmalardır. Festivaller, bu tür yenilikçi yaklaşımlara sahip filmleri destekler ve ödüllendirir. Bu da öğrenci sinemacıları cesaretlendirir ve daha fazla film üretmeye teşvik eder.

Çalışmanın bu bölümünde, Türkiye'de 2012-2022 yılları arasında düzenlenen film festivalleri ve kısa film üretimi üzerine bir inceleme gerçekleştirildi. Araştırma sonuçlarına göre, Türkiye'de ortalama olarak her yıl 1000'e yakın kısa film üretilirken, sinema eğitimi başarı oranının oldukça yüksek olduğu görülmüştür. Özellikle, en başarılı ilk 10 filmde sinema eğitimi alan bireylerin katkısının belirgin olduğu gözlemlenmiştir.

Bu inceleme, sinema öğrencilerinin kısa film üretimindeki katkılarını ve başarılarını ortaya koymak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonuçları, sinema

eğitimi almış kişilerin daha yaratıcı, teknik becerilere sahip ve estetik anlayışları gelişmiş olduğunu göstermektedir. Sinema eğitimi alan bireyler, kısa filmlerinde kurgu, sinematografi, ses tasarımı ve senaryo gibi unsurları etkin bir şekilde kullanarak katıldıkları festivallerde izleyicileri etkilemeyi başarmışlardır.

5.1 2012 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri laşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2012 yılında 249 belgesel + 1 Mocumentary, 60 canlandırma + 2 Stopmotion, 49 deneysel, 535 kurmaca film olmak üzere toplam 896 kısa film çekilmiştir. 2012-2013 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2012 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: "1982"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: "Bir Kurabiye Masalı"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: "Birlikte"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: "Musa"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: "Veda Makamı"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: "stmzden Geçti Bulut"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: "Yüksük"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: "Derin Nefes Al"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: "Evicko"

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: "İs"

2012 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde hepsinin sinema ve televizyon eğitimi aldığı bilgisine erişmekteyiz. 1982 filminin yönetmenleri Emre Kardaş ve Yıldıray Yıldırım Selçuk Üniversitesi, Bir Kurabiye Masalı filminin yönetmeni İlkyaz Kocatepe Bilgi niversitesi'nde sinema ve televizyon lisans eğitimi almıştır. Birlikte filminin yönetmeni Barış orak lisans eğitimini Eskişehir Anadolu niversitesi'nde alırken yüksek lisans eğitimini Bilgi

Üniversitesi'nde, İs filminin yönetmeni Musa Ak Erciyes Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans, İstanbul Üniversitesi'nde ise doktorası tamamlamıştır. Musa filminin yönetmeni Serhat Karaaslan ve Veda Makamı filminin yönetmeni İpek Kent ise farklı bölümlerde lisans eğitimini tamamlamış, yüksek lisans çalışmalarını sinema ve televizyon üzerine yapmışlardır. Yüksük filminin yönetmeni Enes Yurdaün, Derin Nefes Al filminin yönetmeni Başak Büyükçelen ve Evicko filminin yönetmeni Ziya Demirel eğitimlerini Avrupa'daki üniversitelerde sinema ve televizyon bölümünde tamamlamışlardır. Veda Makamı filminin yönetmeni Yaşar Arif Karagülle ise Boğaziçi Üniversitesi'nde Film Çalışmaları programına katılarak seçmeli olarak sinema dersleri ve kısa film atölyelerine katılıp sertifika programını tamamlamıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
5	4	1	1	3	-

Tablo 5.1. 2012 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.2 2013 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2013 yılında 228 belgesel, 46 canlandırma + 2 Stopmotion, 69 deneysel, 414 kurmaca ve 250 türü belli olmayan kısa film olmak üzere toplam 1009 kısa film çekilmiştir. 2013-2014 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2013 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2014, s. 21-23)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Patika”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Bir Maç Günlüğü”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Dört Yapraklı Yonca”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Suret”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Mod”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı film: “Kapsul”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Az Kaldı”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Yaşam Merkezi”, “Welat”, “Eksik”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Karpuz Cenneti”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Nerdesin”

2013 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Kapsül filminin yönetmeni Yakup Tekintangaç, Yaşam Merkezi filminin yönetmeni Ömer Günövar, Welat filminin yönetmeni Nazif Coşkun ve Karpuz Cenneti filminin yönetmeni Gülistan Acet’in sinema televizyon eğitimi almadıkları, atölye, kurs ve akademi gibi programlar aracılığıyla sinema çalışmalarını gerçekleştirdiği gözlemlenmektedir. Patika filminin yönetmeni Onur Yağız, Nerdesin filminin yönetmeni Halit Fatih Kızılgök eğitimini yurt dışında tamamlamıştır. Bir Maç Günlüğü filminin yönetmeni Deniz Özden Beykent Üniversitesi, Dört Yapraklı Yonca filminin yönetmeni Hakan Berber ve Mod filminin yönetmeni Deniz Tarsus Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Suret filminin yönetmeni Cüneyt Karakuş Gazi Üniversitesi ve Eksik filminin yönetmenleri Umut Subaşı ile Eren Çukurluöz lisans eğitimlerini Dokuz Eylül Üniversitesi’nde sinema televizyon bölümünde tamamlamıştır. Az Kaldı filminin yönetmeni Mert Avadya ise lise eğitimini sinema bölümünde, lisans eğitimini ise yurt dışında tamamlamıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
6	-	-	4	3	-

Tablo 5.2. 2013 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.3 2014 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan’ın hazırlamış olduğu rapora göre 2014 yılında 251 belgesel, 62 canlandırma + 2 Stopmotion, 110 deneysel, 449 kurmaca ve 207 türü belli olmayan kısa film olmak üzere toplam 1081 kısa film çekilmiştir. 2014-2015 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan

2014 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2014, s. 31-36)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Berfeşir”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Adem Başaran”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Wong Kar Wai Üzerine Bir Kısa Film”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Baba”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Nar Zaman”,

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Ziazan”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Roya”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Gökyüzünde”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Tabu”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Ayna”

2014 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Ziazan filminin yönetmeni Derya Durmaz’ın eğitimini farklı alanlarda tamamladığı ve sadece oyunculuk eğitimi aldığı bilgisine erişilmiştir. Adem Başaran filminin yönetmeni Orhan İnce hem lisans eğitimi hem de yüksek lisans eğitimi Marmara Üniversitesi’nde, Baba filminin yönetmeni Soner Sert lisans eğitimi Marmara Üniversitesi’nde alırken yüksek lisans eğitimi Dokuz Eylül Üniversitesi’nde, Nar Zamanı filminin yönetmeni Cevahir Çokbilir Ankara Üniversitesi’nde lisans Marmara Üniversitesi’nde yüksek lisans, Roya filminin yönetmeni Alper Akdeniz lisans ve yüksek lisans eğitimi Dokuz Eylül Üniversitesi’nde tamamlamıştır. Berfeşir filminin yönetmeni Serhat Karaaslan, Wong Kar Wai Üzerine Bir Kısa Film filminin yönetmenleri Serdar Önal ve Ömer Çapoğlu ve Tabu filminin yönetmeni Mehmet İrfanoğlu ise farklı bölümlerde lisans eğitimi tamamlamış, yüksek lisans eğitimi sinema ve televizyon üzerine yapmışlardır. Gökyüzünde filminin yönetmeni Özlem Güler Diyarbakır Belediyesi’nin düzenlemiş atölye çalışmalarına katılırken, ayna filminin yönetmeni Selcan Yılmazoğlu eğitimini New York Film Akademide tamamlamıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
4	7	-	1	1	1

Tablo 5.3. 2014 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.4 2015 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2015 yılında 211 belgesel, 28 canlandırma, 85 deneysel, 476 kurmaca ve 207 türü belirtilmemiş film olmak üzere toplam 1007 kısa film çekilmiştir. 2015-2016 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2015 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 49-53)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Salı”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Azad”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Çevirmen”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “İğne Deliği”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Uçurtma”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Orman”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Kuyu”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Sıradaki”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Gül Ali”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Sonuç”, “Günah”

2015 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Sonuç filminin yönetmeni Hakan Sümer'in eğitimini farklı alanlarda tamamladığı bilgisine erişilmiştir. Azad filminin yönetmeni Yakup Tekintangaç ve Günah filminin yönetmeni Gülistan Acet'in özel kurslardan sinema eğitimi aldıkları görülmektedir. Salı filminin yönetmeni Ziya Demirel, Çevirmen filminin yönetmeni Emre Kayış sinema eğitimini Avrupa'daki okullarda, Kuyu filminin yönetmeni Selman Nacar

lisans eğitimini Bilgi Üniversitesi'nden alırken yüksek lisans eğitimini Columbia Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Orman filminin yönetmenleri Onur Saylak oyunculuk eğitimi alırken, Doğu Yaşar Akal yüksek lisans eğitimini sinema üzerine yapmıştır. Uçurtma filminin yönetmeni Serdar Altun Gaziantep Üniversitesi, Sıradaki filminin yönetmeni Gündüz Sevdı Beykent Üniversitesi ve Gül Ali filminin yönetmeni Gökhan Altuntaş lisans eğitimlerini sinema ve televizyon bölümünde tamamlamıştır. İğne Deliği filminin yönetmeni Oğuz Anbarlı ise farklı bölümde lisans eğitimini tamamlarken, yüksek lisans eğitimini sinema ve televizyon üzerine yapmıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
4	3	-	2	3	1

Tablo 5.4. 2015 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.5 2016 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2016 yılında 247 belgesel, 48 canlandırma, 64 deneysel, 543 kurmaca ve 108 türü belirtilmemiş film olmak üzere toplam 1010 kısa film çekilmiştir. 2016-2017 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2016 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 49-53)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Şarap ve Yumurta”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Siyah Çember”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Güney Kutbu”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “7 Santimetre”, “Heverk”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Elene”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Asfalt”, “Kefaret”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Beyoğlu Sineması”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “12 Saat”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “İki Parça”,
“Lütfi”

2016 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Güney Kutbu filminin yönetmeni Emin Akpınar, Heverk filminin yönetmeni Ruken Tekeş, Asfalt filminin yönetmeni Süleyman Demirel ve 12 saat filminin yönetmeni Ercan Selim Öngöz’ün eğitimini farklı alanlarda tamamladığı bilgisine erişilmiştir. Şarap ve Yumurta filminin yönetmeni Sertaç Bozkurt özel bir sinema okuldan eğitimi aldığı görülmektedir. 7 Santimetre filminin yönetmeni Metehan Şereflioğlu Dokuz Eylül Üniversitesi, Kefaret filminin yönetmeni Ali Kışlar ve Beyoğlu Sineması filminin yönetmeni Ömer Ferhat Özmen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Lütfi filminin yönetmeni Cahit Kaya Demir ise lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde tamamlamıştır. İki Parça filminin yönetmeni Murat Uğurlu ve Siyah Çember filminin yönetmeni Hasan Can Dağlı lisans eğitimini yurt dışında alırken, Dağlı yüksek lisans çalışmalarını Marmara Üniversitesi’nde devam ettirmiştir. Sezen Kayhan ise farklı bir bölümde lisans eğitimini tamamlarken, yüksek lisans eğitimini sinema ve televizyon üzerine yapmıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
5	2	-	-	2	4

Tablo 5.5. 2016 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.6 2017 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan’ın hazırlamış olduğu rapora göre 2017 yılında 299 belgesel, 63 canlandırma, 87 deneysel, 914 kurmaca film olmak üzere toplam 1363 kısa film çekilmiştir. 2017-2018 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2017 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Toprak”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Hasta Bakıcı”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Penaber”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Abiye”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Yeşil Bölge”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Yüzme Öğreniyorum”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Tel”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Kot Farkı”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Doğu Yakası”, “Yolcu”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Bir İş Görüşmesi”, “3,5 Lira”

2017 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Yolcu filminin yönetmeni Cem Özyay’ın eğitimini farklı alanlarda tamamladığı ve sinema ve televizyon alanında çalışmalarını sürdürdüğü bilgisine erişilmiştir. Yeşil Bölge filminin yönetmeni Mehmet Kanadlı lisans eğitimini Marmara Üniversitesi’nde alırken yüksek lisans eğitimini İstanbul Aydın Üniversitesi’nde, Hasta Bakıcı filminin yönetmeni Soner Sert lisans eğitimini Marmara Üniversitesi’nde yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi’nde tamamlamıştır. Penaber filminin yönetmeni Ramazan Kılıç İstanbul Şehir Üniversitesi, Abiye filminin yönetmeni Doğuş Algün Dokuz Eylül Üniversitesi, Yüzme Öğreniyorum filminin yönetmeni Serpil Altın Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Tel filminin yönetmeni Berkay Hasbay Işık Üniversitesi, Doğu Yakası filminin yönetmeni Harun Durmuş Marmara Üniversitesi ve 3,5 Lira filminin yönetmeni Hasan Ali Kılıçgün İstanbul Üniversitesi’nde eğitim görmüşlerdir. Kot Farkı filminin yönetmeni Ayris Alptekin ve Bir İş Görüşmesi filminin yönetmeni Alkım Özmen ise farklı bölümlerde lisans eğitimini tamamlamış, yüksek lisans eğitimini sinema ve televizyon üzerine yapmışlardır. Yılın en çok başarı gösteren Toprak filminin yönetmeni Onur Yağız ise sinema eğitimini Fransa’da tamamlamıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
8	4	-	-	1	1

Tablo 5.6. 2017 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.7 2018 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan’ın hazırlamış olduğu rapora göre 2018 yılında 250 belgesel, 88 canlandırma, 71 deneysel, 930 kurmaca film olmak üzere toplam 1339 kısa film çekilmiştir. 2018-2019 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2018 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Bir Vapur Masalı”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Gümüş”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Alarga”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Sonsuz”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “İmparatorlukta Bir Gün”, “Krampon”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Kerata

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Fegere”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Kefaret Yağmuru”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Kaset”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Her şey Yolunda”, “Ablam”, “Ah Bir Ataş Ver”

2018 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Kaset filminin yönetmeni Serkan Fakılı’nın eğitimini farklı alanda tamamladığı ve tiyatro alanında çalışmalarını sürdürdüğü bilgisine erişilmiştir. Yılın en başarılı filmi olan Bir Vapur Masalı’nın yönetmeni Mehmet Tıgılı İfsak temel sinema eğitimi aldığı görülmektedir. Gümüş filminin yönetmeni Deniz Telek ise lisans eğitimini farklı bir

alanda, yüksek lisans ve doktora çalışmalarını ise sinema alanında sürdürmüştür. Hasta Bakıcı filminin yönetmeni Soner Sert lisans eğitimini Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde, Sonsuz filminin yönetmeni Murat Çetinkaya lisans eğitimini Bilgi Üniversitesi'nde alırken yüksek lisans eğitimini Avrupa'da, doktora eğitimini Maltepe Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Krampon filminin yönetmeni Abdullah Şahin İstanbul Şehir Üniversitesi, Kerata filminin yönetmeni Kasım Ördek İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Fegere filminin yönetmeni Cahit Kaya Demir Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Kefaret Yağmuru filminin yönetmeni Veysel Çelik Marmara Üniversitesi, Her şey Yolunda filminin yönetmeni Metehan Şereflioğlu ve Ah Bir Ataş Ver filminin yönetmeni Gökhan Kaya Dokuz Eylül Üniversitesi'nde eğitim görmüşlerdir. İmparatorlukta Zor Bir Gün filminin yönetmeni Sezen Kayhan ve Ablam filminin yönetmeni Burcu Aykar ise farklı bölümlerde lisans eğitimini tamamlamış, yüksek lisans eğitimini sinema ve televizyon programında devam etmişlerdir.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
8	5	2	1	2	1

Tablo 5.7. 2018 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.8 2019 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2019 yılında 246 belgesel, 66 canlandırma, 120 deneysel, 799 kurmaca film olmak üzere toplam 1231 kısa film çekilmiştir. 2019-2020 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2019 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Necroman”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Tünel”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Bare Giran”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Servis”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Spizella”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “App”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Paydos”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Aylin”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Yağmur Olup Şehre Düşüyorum”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Boğulmanın Adabı”

2019 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde hepsinin sinema ve televizyon eğitimi aldığı bilgisine erişmekteyiz. Bare Giran filminin yönetmeni Yılmaz Özdil lisans eğitimini farklı bir alanda alırken sinema üzerine yüksek lisans ve doktora çalışmalarını Fransa’da, Boğulmanın Adabı filminin yönetmeni Sertaç Koyuncu ise lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, yüksek lisans ve doktora eğitimini Bahçeşehir Üniversitesi’nde tamamlamıştır. Necroman filminin yönetmeni Ercan Er İstanbul Gelişim Üniversitesi, Tünel filminin yönetmeni Akın Güngör Dokuz Eylül Üniversitesi, Servis filminin yönetmeni Ramazan Kılıç İstanbul Şehir Üniversitesi, App filminin yönetmeni Hatice Aşkın Dokuz Eylül Üniversitesi, Yağmur Olup Şehre Düşüyorum filminin yönetmeni Kasım Ördek Yeni Yüzyıl Üniversitesi ve Paydos filminin yönetmeni Öykü Orhan Marmara Üniversitesi’nde eğitim görmüşlerdir. Aylin filminin yönetmeni Ozan Yeleri Boğaziçi Üniversitesi’nde Film Çalışmaları sertifika programına katılarak seçmeli olarak sinema dersleri almış ve kısa film atölyesi çalışmalarını sürdürerek programını tamamlamıştır. Bir Vapur Masalı’nın yönetmeni Mehmet Tıgılı İfsak temel sinema eğitimi aldığı görülmektedir.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
7	2	2	2	1	-

Tablo 5.8. 2019 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5. 9 2020 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2020 yılında 214 belgesel, 69 canlandırma, 88 deneysel, 583 kurmaca film olmak üzere toplam 954 kısa film çekilmiştir. 2020-2021 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2020 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Anuş”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Şeker Gıda”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Bir Nehir Kıyısında”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Hemnefes”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Yara”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Toz Olmak”, “Vesikalık”, “Can Suyu”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Yağmur, Şnorkel ve Taze Fasulye”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Aylin”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Büyük İstanbul Depresyonu”, “Çamaşır Suyu”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Mamaville”, “İklim Değişikliği”

2020 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Yara filminin yönetmeni Onur Güler, Toz Olmak filminin yönetmeni Hüseyin Aydın Gürsoy, Can Suyu filminin yönetmeni Anıl Gök ve Çamaşır Suyu filminin yönetmeni Büşra Bülbül'ün eğitimini farklı alanlarda tamamladığı bilgisine erişilmiştir. Anuş filminin yönetmeni Deniz Telek ve Yağmur, Şnorkel, Taze Fasulye filminin yönetmeni Yavuz Akyıldız lisans eğitimini farklı bir alanda, yüksek lisans ve doktora çalışmalarını ise sinema alanında sürdürmüştür. Şeker Gıda filminin yönetmeni Ferman Narin Mersin Üniversitesi, Bir Nehir Kıyısında filminin yönetmeni Muhammed Furkan Daşbilek Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Hemnefes

filminin yönetmeni Abdullah Şahin İstanbul Şehir Üniversitesi ve Vesikalık filminin yönetmeni Ali Rıza Erdemir Marmara Üniversitesi'nde eğitim görmüşlerdir. Büyük İstanbul Depresyonu filminin yönetmeni Zeynep Dilan Süren lisans eğitimini Bahçeşehir Üniversitesi, yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi'nde tamamlarken, Mamaville filminin yönetmeni Irmak Karasu lisans eğitimin Bilgi Üniversitesi'nde, yüksek lisans çalışmalarını Amerika'da sürdürmüştür. İklim Değişikliği filminin yönetmeni Yasemin Demirci ise sinema eğitimini Prag'da tamamlamıştır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
7	4	2	-	2	4

Tablo 5.9. 2020 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.10 2021 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan'ın hazırlamış olduğu rapora göre 2021 yılında 199 belgesel, 57 canlandırma, 48 deneysel, 374 kurmaca film olmak üzere toplam 678 kısa film çekilmiştir. 2021-2022 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2021 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Suçlular”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Larva”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Meryem”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Benden Korkmana Gerek Yok”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Karıncı ve İnsan”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Plastik Rüya”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Dördüncü Duvar”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Son Görülme”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “Sar”, “Hasat”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Stiletto”

2021 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde Larva filminin yönetmeni Volkan Güney Eker ve Sar filminin yönetmeni Adar Baran Değer eğitimini farklı alanlarda tamamladığı görülürken, Son Görülme filminin yönetmeni Meryem Sena Metin’in Film akademilerinden eğitim aldığı bilgisine erişilmiştir. Suçlular filminin yönetmeni Serhat Karaaslan, Plastik Rüya filminin yönetmeni Merve Bozcu ve Stiletto filminin yönetmeni Can Merdan Doğan farklı bölümlerde lisans eğitimini tamamlamış, yüksek lisans çalışmalarını sinema ve televizyon üzerine yapmışlardır. Karınca ve İnsan filminin yönetmeni Cevahir Çokbilir Ankara Üniversitesi’nde lisans Marmara Üniversitesi’nde yüksek lisans, Hasat filminin yönetmeni Ömer Faruk Yardımcı İstanbul Kültür Üniversitesi lisans ve Marmara Üniversitesi’nde yüksek lisans çalışmalarını sürdürmüştür. Meryem filminin yönetmeni Celal Yücel Tombul İstanbul Kültür Üniversitesi, Benden Korkmana Gerek Yok filminin yönetmeni Recep Bozgöz Beykent Üniversitesi ve Dördüncü Duvar filminin yönetmeni Mehmet Kaan Karataş Kadir Has Üniversitesi’nde eğitim görmüşlerdir.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
5	4	-	1	-	2

Tablo 5.10. 2021 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

5.11 2022 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Hayri Çölaşan’ın hazırlamış olduğu rapora göre 2022 yılında 183 belgesel, 56 canlandırma, 46 deneysel, 348 kurmaca film olmak üzere toplam 633 kısa film çekilmiştir. 2022-2023 yılları arasında düzenlenen ulusal film festivallerinde en çok ödül alan ve festivallere katılım sağlayan 2022 yapımı ilk on kurmaca kısa filmi incelediğimizde aşağıdaki filmler karşımıza çıkmaktadır; (Çölaşan, 2013, s. 17-20)

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan birinci filmi: “Babamın Öldüğü Gün”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan ikinci filmi: “Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan üçüncü filmi: “Körfez”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dördüncü filmi: “Birlikte, Yalnız”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan beşinci filmi: “Bugün Değil”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan altıncı filmi: “Suyu Bulandıran Kız”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan yedinci filmi: “Adres”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan sekizinci filmi: “Koyun”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan dokuzuncu filmi: “İkilem”

Yılın en çok festivale katılım gösteren ve ödül alan onuncu filmi: “Ümitli Karanlık Yolculuk”, “Ben Tek, Siz Hepiniz”

2022 yılının en başarılı ilk on kurmaca filmin yönetmenlerini incelediğimizde hepsinin sinema ve televizyon eğitimi aldığı bilgisine erişmekteyiz. Babamın Öldüğü Gün filminin yönetmeni Emre Sefer İstanbul Aydın Üniversitesi, Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada filminin yönetmeni Özgürcan Uzunyaşa Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Körfez filminin yönetmeni Kumru Karataş Bilgi Üniversitesi, Kerata filminin yönetmeni Kasım Ördek İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Adres filminin yönetmeni Aram Dildar Marmara Üniversitesi, Koyun filminin yönetmeni Benhür Bolhava İstanbul Arel Üniversitesi, İkilem filminin yönetmeni Sefa Akbulut Selçuk Üniversitesi ve Ümitli Karanlık Yolculuk filminin yönetmeni Kubilay Aksun Marmara Üniversitesi’nde eğitim görmüşlerdir. Suyu Bulandıran Kız filminin yönetmeni Deniz Telek ise lisans eğitimini farklı bir alanda, yüksek lisans ve doktora çalışmalarını ise sinema alanında sürdürmüştür. Bugün Değil filminin yönetmeni Yağmur Mısırlıoğlu ve Ben Tek, Siz Hepiniz filminin yönetmenleri Nükhet Taneri ve Barış Kefeli eğitimlerini yurt dışında tamamlamışlardır.

Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Kurs	Yurt Dışı	Eğitim Almayan
9	1	1	1	2	-

Tablo 5.11. 2022 yılı En Başarılı İlk 10 Kısa Film Yönetmeni Eğitim Dağılımı

BÖLÜM 6

6. SONUÇ

Sinema, birçok farklı türde ve uzunlukta yapımlara ev sahipliği yapmaktadır. Sinema dünyasında, uzun metrajlı filmler kadar önemli bir yere sahip olan kısa filmler, sanatsal ifade ve yaratıcılığın yoğun bir şekilde kullanıldığı bir platformdur. Kısa filmler, kısıtlı süreleri içerisinde derinlikli anlatımlar ve estetik bir görsellik sunarak izleyiciler üzerinde etkileyici bir etki bırakmaktadır. Kısa filmler, sınırlı süreleri ve kaynaklarıyla bile derin duyguları aktarabilme yeteneğiyle dikkat çekerler.

Kısa filmlerin sanatsal değeri, öncelikle derinlikli ve özgün bir anlatım sunmalarından kaynaklanmaktadır. Kısa filmler, genellikle tek bir konuya veya olaya odaklanarak derinlikli bir hikaye anlatma fırsatı sunar. Sınırlı süreleri nedeniyle, yönetmenler daha kısa sürede yoğun ve etkileyici bir hikaye anlatmayı başarmak zorundadır. Bu da kısa filmleri, odaklanılan konuyu daha derinlemesine irdeleyen ve izleyicilere farklı bir bakış açısı sunan eserler haline getirir. Kısa filmler, sinemada sanatın farklı yönlerini keşfetmek ve yeni deneyimlere açılmak için bir alan sağlar. İfade özgürlüğü ve sınırların zorlanması, kısa filmlerin sanatsal niteliklerinin temel taşlarından biridir. Kısa filmler, geleneksel anlatı yapılarını ve sinema dilini kırabilir, izleyiciye sıra dışı deneyimler sunabilirler. Bu filmler, farklı sinematografik tekniklerin, görüntülerin ve sesin kullanımıyla öne çıkarlar.

Bir kısa filmi sanatsal kılan bir diğer önemli özellik ise estetik görsel sunumudur. Bir kısa filmde, görsel anlatımın gücü çok önemlidir. Kısa filmler, sinematik tekniklerin ve görsel efektlerin yaratıcı bir şekilde kullanıldığı eserlerdir. Renk paletleri, ışıklandırma, kamera açıları ve hareketleri gibi unsurlar, kısa filmlerde

sanatsal bir atmosfer yaratmak için ustaca kullanılır. Bu unsurlar, izleyiciye görsel açıdan etkileyici bir deneyim sunar ve kısa filmi bir sanat eseri haline getirir.

Kısa bir sürede etkili bir hikaye anlatmak için görsel imgelerin etkili bir şekilde kullanılması gerekir. Kısa filmler, izleyicinin duygusal tepkisini uyandırmak veya düşündürmek için görsel semboller ve metaforlar kullanabilirler. Renkler, kompozisyon ve ışık gibi görsel unsurlar, filmin atmosferini ve duygusal tonunu belirleyebilir. Bu şekilde, kısa film izleyicisini etkilemek ve sanatsal bir deneyim sunmak için bir araç haline gelir.

Kısa filmlerin sanatsal niteliklerinden biri de inovasyon ve deneyselliktir. Kısa filmler yenilikçi bir yaklaşım benimserler. Bu tür filmler, sıra dışı anlatım teknikleri kullanarak, yeni sinematografik yaklaşımlar deneyerek alışılmışın dışında bir deneyim sunmaya odaklanır. Deneysel kısa filmler, sınırları zorlar, alışılmışın dışına çıkar ve izleyiciyi beklenmedik bir şekilde şaşırtır. Bu filmler, izleyiciyi mevcut kalıplardan çıkarmaya ve farklı düşünmeye teşvik eder. Kısa filmler, sanatsal ifadeyi özgürleştirir ve yaratıcı riskler almayı teşvik eder. Kısa filmlerde kullanılan anlatım teknikleri, hikaye yapısı ve temalar, genellikle geleneksel sinema kurallarından saparak yeni ve yaratıcı bir yaklaşımı temsil eder. Bu da kısa filmleri, sanatsal ifade özgürlüğünü en iyi şekilde kullanabilen yapımlar haline getirir.

Kısa filmler aynı zamanda toplumsal ve politik meselelere sanatsal bir yaklaşım sunma potansiyeline de sahiptir. Kısa bir sürede yoğun bir mesajı iletme becerisi, bu filmleri güçlü bir araç haline getirir. Sosyal adaletsizlikler, çevre sorunları veya insan hakları gibi konuları ele alabilirler. Kısa filmler, toplumu etkileyen konulara dikkat çekmek, bilinç yaratmak ve insanları harekete geçirmek için güçlü bir şekilde kullanılabilir. Ayrıca, kısa filmler genellikle bağımsız ve genç yönetmenlerin yaratıcılıklarını sergilemek için bir platform görevi görür. Kısıtlı bütçelerle çekilen kısa filmler, genç yönetmenlere ve sinema öğrencilerine kendi vizyonlarını ifade etme fırsatı sunar. Bu da kısa filmleri, yenilikçi ve özgün bir sanat formu haline getirir.

Kısa filmler, sanatsal nitelikleriyle sinema dünyasında önemli bir yer tutar. Derinlikli anlatımları, estetik görselleri, deneysel yaklaşımları ve yaratıcılığa verdiği destekle kısa filmler, sinemanın sanatsal yönünü keşfetmek isteyen izleyiciler için vazgeçilmez eserlerdir. Kısa filmler, sınırlı süreleri içerisinde izleyicilere yoğun ve etkileyici bir deneyim sunarken, aynı zamanda yönetmenlere ve sanatçılara kendilerini

ifade etme fırsatı veren bir platformdur. Görsel anlatım, inovasyon, deneyellik ve sosyal mesajlar gibi niteliklerle dolu olan bu filmler, sinemaseverlere derin bir etki bırakabilir. Kısa filmler, sanatın sınırlarını zorlamak ve yeni hikaye anlatım yöntemleri geliştirmek için bir platform sağlar. Bu filmler, sinemanın gücünü sanatsal bir şekilde kullanarak izleyiciyi etkilemek ve düşündürmek için bir fırsat sunar.

Kısa film üretiminin günümüzde bu denli çok olmasının en önemli sebeplerinden biri öğrenci filmleridir. Her yıl birçok sinema öğrencisi projeleriyle kısa film alanına büyük bir katkı sunmaktadır. Öğrenci filmleri, günümüzde kısa film üretiminin artmasında hem niteliksel hem de niceliksel olarak önemli bir katkı sağlamaktadır.

Öğrenci filmleri, genç sinemacıların yaratıcılıklarını sergiledikleri bir platformdur. Bu filmler, genellikle sınırlı bütçeler ve kaynaklarla üretilirken, öğrencilere yaratıcı çözümler bulma ve inovasyon yeteneklerini geliştirme fırsatı sunar. Sınırlı kaynaklarla çalışmak, öğrenci sinemacıların hayal güçlerini kullanarak orijinal ve yenilikçi fikirler üretmelerini teşvik eder. Bu yaratıcı yaklaşım, kısa filmlerdeki özgünlüğü artırır ve sinema endüstrisine taze bir bakış açısı getirir.

Öğrenci filmleri, genç sinemacılara sinema yapım sürecinde deneyim kazanma ve becerilerini geliştirme fırsatı sunar. Kısa filmler, öğrencilere senaryo yazma, yönetmenlik, kurgu, görüntü yönetimi ve prodüksiyon gibi birçok sinema disiplininde pratik yapma imkanı sağlar. Bu deneyimler, genç yeteneklerin sinema endüstrisindeki kariyerlerine başlamadan önce kendilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Öğrenci filmleri, genç sinemacıların bağımsızlık ve özgürlüklerini sergileme fırsatı sunar. Bu filmlerde genellikle ticari kaygılar ve pazar talepleri yerine yaratıcılık ve ifade özgürlüğü ön plandadır. Bu bağımsızlık, öğrenci sinemacıların sınırlarını zorlama ve kendi tarzlarını geliştirme konusunda özgür olmalarını sağlar. Bu tarz çeşitliliği, sinema endüstrisine yeni ve çeşitli hikayelerin getirilmesine yardımcı olur.

Öğrenci filmleri, kısa film üretimi üzerinde niceliksel bir etkiye sahiptir. Genç sinemacılar, öğrenci filmleri aracılığıyla sinema üretim sürecini deneyimleyerek ve becerilerini geliştirerek kısa filmler üretir. Bu, sinema endüstrisindeki kısa film üretiminin artmasına katkıda bulunur. Öğrenci filmleri, çeşitli film festivallerinde gösterime girdikleri ve çevrimiçi platformlarda yayımlandıkları için geniş bir izleyici

kitlesine ulaşma şansı elde eder. Bu da, kısa filmlerin popülaritesinin artmasına ve kısa film endüstrisinin büyümesine katkıda bulunur.

Öğrenci filmleri, inovatif yaklaşımların sinema endüstrisine yayılmasına katkıda bulunur. Genç sinemacılar, kısa filmlerde denedikleri yeni teknikler, film dili ve hikaye anlatımı yöntemleriyle sinema endüstrisinde yenilikler getirebilir. Bu yenilikler, daha büyük ölçekteki filmlere ve ticari yapımlara ilham vererek sinema sektörünün gelişmesini sağlar.

Nitelik bakımından, öğrenci filmleri, yeni ve taze fikirlerin keşfedilmesine ve deneysel sinema pratiğinin geliştirilmesine olanak tanır. Öğrenciler, özgün senaryolar yazarak, yönetmenlik tekniklerini deneyerek ve kurgu sürecinde yaratıcı yaklaşımlar kullanarak kendi tarzlarını oluşturma şansına sahiptir. Bu da sinema sektörüne çeşitlilik getirerek, yenilikçi ve özgün eserlerin ortaya çıkmasını sağlar.

Niteliksel olarak özgün fikirlerin keşfedilmesini sağlaması ve deneysel sinema pratiğinin geliştirilmesine olanak tanınması, sinema sektöründe çeşitliliği artırarak yenilikçi eserlerin ortaya çıkmasına katkıda bulunur. Niceliksel olarak ise, dijital teknolojilerin yaygınlaşması ve erişilebilirliğin artması, öğrenci filmlerinin üretimini kolaylaştırır ve daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlar.

Nicelik bakımından, öğrenci filmleri, dijital teknolojilerin yaygınlaşmasıyla birlikte daha erişilebilir hale gelmiştir. Öğrenciler, uygun maliyetli ekipmanlara ve post-produksiyon araçlarına erişim sağlayarak kendi filmlerini kolayca üretebilirler. Ayrıca, internet ve dijital platformlar sayesinde öğrenci filmleri daha geniş bir kitleye ulaşabilir ve uluslararası tanınırlık elde edebilir. Bu da öğrencilerin çalışmalarının yaygınlaşmasına ve sektöre olan katkılarının artmasına olanak sağlar.

Öğrenci filmleri, kısa filmler üzerinde hem nitelik hem de nicelik bakımından etkilidir. Niteliksel olarak, öğrenci filmleri yaratıcılığı teşvik eder, deneyim kazanmayı sağlar ve genç sinemacılara özgürlük sunar. Niceliksel olarak ise, öğrenci filmleri kısa film üretimini artırır ve inovatif yaklaşımların yayılmasına katkıda bulunur. Bu etkiler, genç yeteneklerin sinema endüstrisinde önemli bir rol oynamalarını sağlar ve sektöre taze bir enerji ve çeşitlilik getirir.

Türkiye'de her yıl yaklaşık 1000 kısa film üretildiği yapılan araştırmalarla ortaya konulmuştur. Bu araştırmaların dikkate alınmasıyla birlikte, başarıya ulaşılmış

ilk 10 kısa film incelendiğinde dikkat çeken bir nokta vardır: Bu filmlerin neredeyse tamamı sinema eğitimi almış kişiler tarafından yapılmıştır. Bu durum, sinema eğitiminin bir projenin başarısı üzerinde ne denli etkili olabileceğini göstermektedir.

Sinema eğitimi, bir filmin yapım sürecindeki her aşamayı kapsayan bir dizi bilgi ve beceriyi içeren kapsamlı bir disiplindir. Öğrenciler, senaryo yazma, yönetmenlik, kurgu, görüntü yönetimi ve prodüksiyon gibi alanlarda bilgi edinirken, aynı zamanda sinematografi, ses tasarımı ve oyuncu yönetimi gibi teknik yeteneklerini geliştirme fırsatı bulurlar. Sinema eğitimi, bir projenin profesyonel bir şekilde gerçekleştirilmesi için gereken temel bilgi ve becerileri sağlar.

Başarılı kısa filmlerin büyük çoğunluğunun sinema eğitimi almış kişiler tarafından yapıldığı gözlemlenmiştir. Bu, bir projenin başarısı için sinema eğitiminin önemini vurgulamaktadır. Sinema eğitimi, bir projenin profesyonel bir yaklaşımla geliştirilmesine ve hikayenin etkileyici bir şekilde anlatılmasına yardımcı olur. Öğrenciler, sinematik dilin inceliklerini öğrenir ve kendi projelerinde bu bilgiyi uygulama şansına sahip olurlar.

Araştırma sonuçları, sinema eğitimi almış kişilerin daha yaratıcı, teknik becerilere sahip ve estetik anlayışları gelişmiş olduğunu göstermektedir. Sinema eğitimi alan bireyler, kısa filmlerinde kurgu, sinematografi, ses tasarımı ve senaryo gibi unsurları etkin bir şekilde kullanarak festivalleri ve izleyicileri etkilemeyi başarmışlardır.

Sinema öğrencilerinin başarısının arkasında birkaç faktör olduğu görülmektedir. İlk olarak, sinema eğitimi alan bireyler, teorik ve pratik bilgilerle donatılmıştır. Bu eğitim, film yapım sürecinin her aşamasını anlamalarını ve ustalıkla uygulamalarını sağlamaktadır.

Sinema eğitimi almış kişilerin başarılı kısa filmler üretmesinin bir diğer nedeni, eğitimin öğrencilere sağladığı ağ ve kaynaklardır. Sinema eğitimi veren okullar, öğrencilere profesyonel ekipmanlarla çalışma imkanı, stüdyo ve prodüksiyon desteği gibi kaynakları sunar. Bu, öğrencilerin projelerini daha yüksek bir kalite standardında gerçekleştirmelerine olanak tanır. Ayrıca, sinema eğitimi sırasında öğrenciler, sinema endüstrisinde deneyimli mentörlerle çalışma fırsatı bulurlar. Bu mentörler, öğrencilere rehberlik eder, projelerindeki eksiklikleri belirler ve onlara geribildirim sağlar. Bu destek, öğrencilerin projelerini daha iyi bir seviyeye taşımaya yardımcı olur.

Diğer bir faktör ise sinema öğrencilerinin yaratıcılığı ve özgünlüğüdür. Sinema eğitimi süreci, öğrencilerin kendi seslerini bulmalarını ve farklı bakış açılarıyla hikayeler anlatmalarını teşvik etmektedir. Bu da kısa filmlerde orijinal ve etkileyici içeriklerin ortaya çıkmasını sağlamaktadır. Sinema öğrencileri, film yapımında risk almayı ve sıra dışı yaklaşımlar denemeyi daha fazla tercih etmektedir.

Ayrıca, film festivalleri sinema öğrencileri için önemli bir platform sağlamaktadır. Bu festivaller, genç yetenekleri keşfetmek, tanıtmak ve ödüllendirmek amacıyla düzenlenmektedir. Sinema eğitimi alan bireyler, kısa filmlerini festivallere göndererek, sektördeki profesyonellerle iletişim kurma ve film yapımında ilerleme fırsatı elde etme imkanı bulmaktadır. Bu sayede, sinema öğrencileri daha geniş bir kitleye ulaşma ve kendilerini kanıtlama şansı yakalamaktadır.

Bu çalışmada özellikle 10 yıllık dilim hedeflenerek 2012-2022 arasındaki kurmaca filmler mercek altına alınmıştır. Ancak deneysel, animasyon ve belgesel türlerine de göz attığımızda durum farksızdır. Bu filmlerin de birçoğu sinema eğitimi almış kişiler tarafından yapılmıştır. Bu durum, bir diğer yandan da sinema eğitiminin festivallerdeki kapladığı yerin önemini göstermektedir. Sinema eğitimi alan öğrenciler, film yapımıyla ilgili becerilerini geliştirmek ve deneyim kazanmak için kısa filmler çekerler ve bu filmler yılda ortalama olarak üretilen kısa sayısına çok büyük etki yapar. Sinema öğrencileri kesinlikle bu süreçte önemli bir rol oynarlar ve sinema eğitimi almış olmaları, teknik becerileri ve sanatsal anlayışlarıyla kısa film yapımında ve festivallerde büyük katkı sağlayabilirler.

Ancak, sinema eğitimi almayan kişilerin de başarılı kısa filmler üretme potansiyeli olduğunu unutmamak gerekir. İşin ustalığına ulaşmak için eğitim kadar deneyim de önemlidir. Yaratıcı bir vizyona sahip olan ve kendilerini geliştirmek için çaba sarf eden bireyler, sinema eğitimi almadan da ilgi çekici ve etkileyici filmler yapabilirler. Özellikle dijital teknolojilerin gelişmesiyle birlikte, film yapma süreci daha erişilebilir hale gelmiştir ve amatör sinemacılar daha kolay bir şekilde projelerini gerçekleştirebilirler. Ayrıca, teknolojik ilerlemelerle birlikte cep telefonları ve diğer dijital araçlar artık herkesin elinde bulunmaktadır. Bu da daha kolay erişilebilir bir şekilde kısa filmler üretilebileceği anlamına gelir. İnternet ve sosyal medya platformları da birçok bağımsız yapımcıya ve kısa filmlere daha geniş bir kitleye ulaşma imkanı sunmaktadır.

Sonuç olarak, yapılan araştırmalar Türkiye'de her yıl ortalama 1000 kısa film üretildiğini ortaya koymaktadır. Bu araştırmaların sonuçlarına göre, başarıya ulaşan ilk 10 kısa filmin neredeyse tamamı sinema eğitimi almış kişiler tarafından yapılmıştır. Sinema eğitimi, projelerin profesyonel bir Şekilde gerçekleştirilmesine yardımcı olurken, öğrencilere gerekli bilgi, beceri ve kaynakları sağlar. Türkiye'deki film festivalleri ve kısa film üretimi bağlamında yapılan bu inceleme, sinema eğitimi alan bireylerin kısa filmlerdeki başarısını ortaya koymaktadır. Sinema ğrencilerinin yaratıcılığı, teknik becerileri ve özgünlüğü, kısa filmleri izleyiciye etkileyici bir Şekilde sunmalarını sağlamaktadır. Ancak, sinema eğitimi almayan kişilerin de başarılı projeler üretebileceği unutulmamalıdır. Sinema, yaratıcılık ve tutkuyla birleştiğinde, herkesin kendine özgü ve etkileyici bir hikaye anlatma potansiyeli vardır.

Bu alışma, sinema eğitiminin önemini vurgulayarak, genç yeteneklerin desteklenmesi ve sinema sektöründeki kalitenin artırılması adına önemli bir katkı sunmayı amaçlamaktadır. Gelecekteki araştırmalarda, sinema eğitimi alan bireylerin başarılarını artırmak için daha spesifik faktörlerin incelenmesi ayrıca önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Abisel, N., & Eryılmaz, T. (2011). *Sinemanın Çağdaşlaşması: Yeni Gerçekçilik, Yeni Dalga. M. İri içinde, Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar*. İstanbul: Derin.
- Abisel, N. (1994). *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*. Ankara: İmge.
- Abisel, Nilgün. (2005). *Türk Sineması Üzerine Yazılar*. Ankara: Phoenix.
- Akalın, N. (1996). "Kısa Film". S. M. Dinçer (Ed.), *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 24- 28) içinde. Ankara: Kiv.
- Akbulut, H. (2017). "Türkiye'de Öğrenci Filmleri Üzerine Bir İnceleme: Öyküler, Tarzlar ve Ödevler". N. Ç. Bikiç, F. Özgür (Ed.), *Belgesel / Kısa Film / Video Sanatı* (ss. 139-174) içinde. İstanbul: Doruk.
- Aksu, Y. (1996). "Sinemanın Başlangıcı Kısa Filmdir". S. M. Dinçer (Ed.), *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 30-35) içinde. Ankara: Kiv.
- Aktan, A. (1998). *Bir Çınar Gibi, Festivalin On Yılı*. Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı, Ankara.
- Akyürek, F. (2005). "Görsel İşitsel Bir Dil: Video Klip", *Selçuk İletişim Dergisi*, Sayı:3.
- Akyürek, F. (2012). *Senaryo Yazarı Olmak, Senaryo Yazmak*. İstanbul: MediaCat.
- Altın Portakal Film Festivali. (2022). *Tarihçe*. <http://www.antalyaff.com/kurumsal/> Erişim Tarihi: 22.12.2022.
- Altın Portakal Film Festivali. (2022). *Tarihçe*. <http://www.aksav.org.tr/altinportakal.php?id=1>, : 22.12.2022.
- Anadolu Üniversitesi. (2022). *Sinema ve Televizyon Bölümü Programı* <https://www.anadolu.edu.tr/akademik/fakulteler/226/sinema-ve-televizyon-bolumu/program-profil> Erişim Tarihi: 15.09.2022
- Ankara Film Festivali. (2022). *Tarihçe*. <http://www.filmfestankara.org.tr/tarihce/> Erişim Tarihi: 22.12.2022.
- Atiker, B. (2009). "Hareketli Grafiklerin Evrimi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçin Bir Uygulama Örneği". (Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Atsız, G. (2015). *Hisar Kısa Film Seçkisi*. İstanbul: Sinefil.
- Aydın, H. (1995), “*Canlandırma Sineması*”, *Ve Sinema*, Sayı 7.
- Aydoğdu, S. (2020). *Türkiye’de Kısa Film Algısı ve Sorunları*. (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). Erzurum: T.C. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Bahçeşehir Üniversitesi. (2022) *Sinema ve Televizyon*. <https://bau.edu.tr/icerik/3767-sinema-ve-televizyon> Erişim Tarihi: 22.05.2022.
- Bayram, N. (2008). *10. Uluslararası Eskişehir Film Festivali*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Basımevi.
- Bazin, A. (1966). *Çağdaş Sinemanın Sorunları*. (Çev: N. Özön). Ankara: Bilgi.
- Bazin, A. (2007). *Sinema Nedir?* (Çev: İ. Şener). İstanbul: İzdüşüm.
- Bergan, R. (2008). *Film*. (Çev.: S. Erdoğan, Z. Berik). İstanbul: İnkılap.
- Bikiç, N. Ç. (2018). *Türkiye’de Belgesel Film Festivallerinde Film Seçimlerini Belirleyen Etkenler*, *Yeni Düşünceler*, Sayı:9.
- Bilgi Üniversitesi. (2022) *Radyo Sinema ve Televizyon*. <https://www.bilgi.edu.tr/tr/akademik/iletisim-fakultesi/sinema/radyotelevizyon-ve-sinema/> Erişim Tarihi: 22.05.2022.
- Bilgili, B., Yağmur, Ö., ve Yazarkan, H. (2012). “*Turistik Ürün Olarak Festivallerin Etkinlik ve Verimliliği Üzerine Bir Araştırma: Erzurum-Oltu Kırdağ Festivali Örneği*”, *Uluslararası Sosyal ve Ekonomik Bilimler Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 2, Erzurum.
- Bordwell, D. ve Thompson, K. (2012). *Film Sanatı: Bir Giriş*, Çev: E. Yılmaz ve E. S. Onat. Ankara: De KI..
- Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve Uygulama*. (Çev: S. Taylaner). İstanbul: Hil.
- Butler, M. Andrew (2011). *Film Çalışmaları*. (Çev.) Toprak Ali. İstanbul: Kalkedon.
- Büker, S. (2012). *Sinemada Anlam Yaratma*. İstanbul: Hayalperest.
- Can, A. (2018). *Kısa Film*. Konya: Atlas Akademi.
- Canciani, J. (2014). “*Introduction*”. *OnCurating*, 23, 5-10.
- Caniklil, İ. (2014). *Dijital Video ile Sinema*. İstanbul: Alfa.
- Chatman, S. (2009). *Öykü ve Söylem: Filmde ve Kurmacada Anlatı Yapısı* (Çev: Ö. Yaren). Ankara: De Ki.
- Chion, M. (2003). *Bir Senaryo Yazmak*. (Çev. Nedret Tanyolaç). İstanbul: Agora.
- Cooper P., Ken D. (2006). *Kısa Film Yazma*. İstanbul: Es.
- Coşkun E. (2003). *Dünya Sinemasında Akımlar*. İstanbul: İzdüşüm.
- Çelik, L. (2009). “*Öğretim Materyallerinin Hazırlanması ve Seçimi*”. Özcan Demirel ve Eralp Altun (Ed.). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı*, (ss. 30- 65). Ankara: Pegam.

- Çelikcan, P. (1996). *Müziği Seyretmek*. Ankara: Yansıma.
- Çiftçi, A. (2011). “*Belgesel-Kurmaca Sınırında: Sıradan Olanın Öyküleri*”, *Belgesel Sinema 2009–2010*, Ed. Hakan Aytekin. İstanbul: BSB.
- Çoşkun, E. (2009). *Türk Sinemasında Akım Araştırması*. Ankara: Phoenix.
- Çölaşan, H. (2012). *2011 - 2012 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2013). *2012 - 2013 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2014). *2013 - 2014 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2015). *2014 - 2015 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2016). *2015 - 2016 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2017). *2016 - 2017 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2018). *2018 - 2019 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2019). *2019 - 2020 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2020). *2020 - 2021 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Çölaşan, H. (2021). *2021 - 2022 Yılı Film Festivalleri Değerlendirmesi* . Ankara: kameraarkası.org.
- Dalgın, T., Atak, O., Çeken, H. (2016). “*Festivallerin Bir Kırsal Turizm Çekiciliği Olarak Önemi:*” *Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 3(12).
- Derman, D. (1996). “*Türk Kısa Filmi*”. S. M. Dinçer (Ed.). *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 70-75) içinde. Ankara: Kiv.
- Dokuz Eylül Üniversitesi. (2022) *Film Tasarımı ve Yönetmenliği*.. <https://gsf.deu.edu.tr/tr/film-tasarimi-ve-yonetmenligi/tarihce/> Erişim Tarihi: 22.05.2022.
- Dinçer, S. M. (1996), *Türk Sinemasında Kısa Film*, 1. Baskı. Ankara: Kiv.
- Dinçer, S. M. (1996). *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*. Ankara: Doruk.
- Eisenstein, S. M. (1986). *Sinema Dersleri*. (Çev: E. Ayca) İstanbul: Hil.
- Eisenstein, S. M. (1975). *Bir Sinemacının Düşünceleri*. (Çev: Azmi Arna). İstanbul: Yol.
- Eisenstein, Sergei M. (1999). *Sergei M. Eisenstein Sinema Dersleri*. Ayça Engin(çev.) Baker Ulus & Berensel, Ege (Ed.) Ankara: Öteki.

- Elkatmış, E. (2015). *Film Festivalleri ve Türkiye’de Sinemanın Geleceği*. İstanbul: Uluslararası Boğaziçi Sinema Derneği.
- Erdoğan, İ.Solmaz, P.B. (2005), “*Sinema ve Müzik*”, *Materyal Satış ve Bilişim Yönetimi İçin Bilişsel ve Duygusalın Oluşturulması*. Ankara: Erk.
- Erkılıç, H. (2003). *Türk Sinemasının Ekonomik Yapısı ve Bu Yapının Sinemamıza Etkileri*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi) İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ersümer, O. Ayşen. (2013). *Klasik Anlatı Sineması*. İstanbul: Hayalperest.
- Eryılmaz, M. (1996). "*Kısa Film Kısa Film*". S. M. Dinçer (Ed.), *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 76-85) içinde. Ankara: Kiv.
- Evren, B. (1995). *Sinema Tarihimizin Bilinmeyen İlk Filmleri (1905-1914)*. İstanbul: Antrakt.
- Evren, B. (2003). *Türk Sinemasının Doğum Günü*. İstanbul: Lale.
- Evren, B. (Şubat, Mart 2004). *Antrakt Dergisi*, Sayı:77-78.
- Etikan, H. (Yöneten). (2007). *Türkiye’de Kısa Filmin Tarihi* [Sinema Filmi].
- Fener, S. (2017). *Sinemanın Özü Kısa Film*. İstanbul: Yitik Ülke, Delta.
- Field, Syd (2013). *Senaryo: Senaryo Yazımının Temelleri*, (Çev. Şerif Erol), İstanbul: Alfa.
- Frampton, D. (2013). *Filmozofi* (Çev: C. Soydemir). (1. baskı). İstanbul: Metis.
- Gezer, Merve (2021). *Kısa Filimde Biçimsel Anlatı Öğeleri: Uşak Kanatlı Denizati Film Festivali Örneği*. (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). Uşak: T.C. Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Giritlioğlu, İ., Olcay, A., ve Özekici, Y. K. (2015), “*Bir Turizm Çeşitliliği Olarak Festival Etkinliklerinin Sınıflandırılması: Türkiye Üzerine Bir Değerlendirme*.” *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Sayı:13.
- Gomery, D. (2003). *Hollywood’un Yükselişi, Hollywood Stüdyo Sistemi*. G. N. Smith içinde, *Dünya Sinema Tarihi*. İstanbul: Kabalcı.
- Güngör, Ş. (1996). *Kısa Metraj Film Kısa Film*. S. M. Dinçer içinde, *Türk Sinemasında Kısa Film*. Ankara: Kiv.
- Güngör, Ş. (1996). *Öykülü Kısa Film*. *Antrakt Dergisi*.
- Güngör, S. (1998) “*Belgesel Sinemanın İşlevi*”, *Belgesel Sinema Üzerine* (içinde), Editör: Enis Rıza, *Belgesel Sinemacılar Birliği Yayını*, İstanbul.
- Gündüz, Uğur. (2018). *Kafkaesk Zamanlar*. İstanbul: Kanon.
- Güvemli, Z. (1960). *Sinema Tarihi*. İstanbul: Varlık.
- Hauser, Arnold (1984). *Sanatın Toplumsal Tarihi*. (Çev. Gölönü Yıldız). İstanbul: Remzi.
- Hunt R. Edgar, Marland John, Rawle Steven (2015). *Film Dili*. (Çev. Aytaç, Senem). İstanbul: Literatür.

- Hunt R. Edgar, Marland John, Richards, J. (2012). *Senaryo Yazımı*. (Çev. G. Altıntaş). İstanbul: Literatür.
- İmirgi, A. (2005). *Festival Kavramı Üzerine Düşünceler*. *Millî Folklor*, Yıl 17, Sayı 65.
- İstanbul Film Festivali (2023). *Tarihçe*. <http://www.iksv.org/film/film.asp?cid=3>, Erişim Tarihi: 11.04.2023.
- İstanbul Film Festivali (2023). *Tarihçe*. <https://film.iksv.org/tr/festival-hakkinda/tarihce-2> Erişim Tarihi: 11.04.2023.
- İzmir Kısa Film Festivali (2023). *Tarihçe*. <http://www.izmirkisafilm.org/> Erişim Tarihi: 11.04.2023.
- Kadir Has Üniversitesi. (2022) *Radyo Sinema ve Televizyon*. <https://rtc.khas.edu.tr/> Erişim Tarihi: 22.05.2022.
- Kaliç, S. (Aralık 1992), *Sabri Kaliç'ten Deneysel Sinemanın Kısa Tarihi*, İstanbul: Hil.
- Kalkan, F. (2014). *Animasyon Sineması ve Hayvan Karakterleri*. İstanbul: Başka Yerler.
- Karşlıoğlu, E. (1996). "*Kısa Film Hakkında*". S. M. Dinçer (Ed.), *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 101-104). Ankara: Kiv.
- Kaynar, T. (1993). *Önce Kısa Film Vardı*. İstanbul: Antrakt.
- Kılıç, L. (1995). "*Çoğaltım Aracından Sanat Ortamına*". (Der. Levend Kılıç), *Video Sanatı-Eleştirel Bir Bakış*. İstanbul: Hil.
- Kılıç, L. (2008). *Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi*. Ankara: Dost.
- Kılınç, B. (2015). *Sinema ve Politika*. (Ed.Barış Kılınç). Konya: Literatürk Academia.
- Kızılırmak, İ. (2006). "*Türkiye'de Düzenlenen Yerel Etkinliklerin Turistik Çekicilik Olarak Kullanılmasına Yönelik Bir Araştırma*". *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı:15. Adana..
- Konuralp, S. (2004). *Film Müziği*. İstanbul: Oğlak.
- Köksal, S. (2017). *Sinemada Yapım ve Yönetim*. İstanbul: Yitik Ülke.
- Kömürcü, G.B., Boz, M. ve Tükeltürk, Ş.A. (2014), "*Festivals as a Type of Event Tourism: Tenedos Local Flavours Festival Sample Case*," *İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimleri Dergisi*, 13(25), İstanbul.
- Künüçen, H. (2001). "*Görüntülerle Erenlerin İzinden*", *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Sayı 17.
- Lotman, Yuri M. (1999). *Sinema Estetiğinin Sorunları Filmin Semiyotiğine Giriş*, Baker, U Berensel, E (Ed), Özügül Oğuz (çev.) Ankara: Öteki Ajans, Öteki Sinema.
- Marmara Üniversitesi. (2022). *Sinema ve Televizyon*. <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/guzel-sanatlar-fakultesi/sinema-ve-televizyon-48-59-0> Erişim Tarihi: 22.05.2022

- Malatya Film Festivali (2023). *Festival Tarihçe*.
<http://www.malatyafilmfest.org.tr/festival.php?id=8>, Erişim Tarihi: 11.04.2023.
- Mascelli, V. J. (2007). *Sinemanın 5 Temel Ögesi*. İstanbul: İmge.
- Makal, O., Güchan, G., Kutay, U., Atam, Z., Demirkol, İ., Onart, E. ve Oğuz, A. (2003). *Film Festivallerinde Kimliklendirme*. 4. Türkiye Sinema Kurultayı. TÜRSAV, İstanbul.
- McMahan, A. (2004). *European Cinema*. New York: Oxford University Press Inc.
- Metz, Christian, (2012). *Sinemada Anlam Üstüne Denemeler*. Adanır, O (Çev). İstanbul: Hayalperest.
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2022) *Sinema ve Televizyon*.
<https://msgsu.edu.tr/akademik/guzel-sanatlar-fakultesi/bolumler/sinema-televizyon/> Erişim Tarihi: 22.05.2022.
- Mithat Alam Film Merkezi. (2022). *Hakkımızda*. <https://mafmboun.edu.tr/hakkimizda> Erişim Tarihi: 22.05.2022.
- Monaco, James, (2001). *Bir Film Nasıl Okunur*. (Çev: E.Yılmaz). İstanbul: Oğlak.
- Nutku, Ö., (2017). *Gösterim Sanatları Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Kaynak.
- Onaran, A. Ş. (1986). *Sinemaya Giriş*. İstanbul: Filiz.
- Onaran, O. (1996). "Kısa Film". S. M. Dinçer (Ed.), *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 104-109) içinde. Ankara: Kiv.
- Onaran, O. (2003). "Ankara Uluslararası Film Festivalleri", Etkinlik Değerlendirmeleri, *İletişim Araştırmaları*, Sayı:1(1).
- Okumuş, S. (2014) *Yeni Medya ve Kısa Film Olgusu*. (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul: T.C. İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öngören, T. Mahmut, (1996). *Sinemamız ve Kurtuluşu*. Dinçer, S.M. (Ed.) *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*. Ankara: Doruk.
- Örn, Y. (2011). *Türk Sineması'nda Türler Üzerine Bir İnceleme*. Journal of Yasar University, 3866-3877.
- Özden, Z. (2014). *Film Eleştirisi: Film Eleştirisinde Temel Yaklaşımlar ve Tür Filmi Eleştirisi*. Ankara: İmge.
- Özkan, E. (2010). *İstanbul'da Kültür Ekonomisini Döndüren Çarklardan Biri: Film Endüstrisi; Temel Yapısal Özellikler, Fırsat ve Tehditler, Politika Önerileri. Sektörel Araştırma Raporu, Kültür Mirası ve Kültür Ekonomisi Envanteri*, İstanbul.
- Özön, N. (1963). *Sinema Terimleri Sözlüğü*. Ankara: TDK.
- Özön, N. (1981). *Sinema ve TV Terimleri Sözlüğü*. Ankara: TDK.
- Özön, N. (1985). *Sinema Uygulayımı Sanatı Tarihi*. İstanbul: Hil.
- Özön, N. (1995). *Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunlar*. Ankara: Kitle.

- Özön, N. (2000). *Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü*. İstanbul: Kabalcı.
- Özön, N. (2008). *Sinema Sanatına Giriş*. İstanbul: Agora.
- Özsoy, A. (2016). "Film Festivallerinin Duygu Ve Düşünce Dünyamıza Katkısı", , *Sinefilozof Dergisi*, Cilt:1, Sayı:2, ISSN:2547-9458.
- Öztürk, S. (2009). "Kısa Filmin Oluşum Sürecinde Ses Öğelerinin Kullanımı. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztürk, S., Odabaş, B. (Mart 2017). "Alternatif Medya Örneği Olarak Kısa Film". *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Ordu.
- Özuyar, A. (2004). *Babıali'de Sinema*. İstanbul : İzdüşüm.
- Özuyar, A. (2017). *Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922)*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat.
- Öztürk, S. (2014). *Türkiye'de Kısa Filmin Eleştirel Biçim ve İçerik Yapısı: 2005-2013 Hisar Kısa Film Festivali*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İstanbul: T.C. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Parsa, S. (2008). *Film Çözümlemeleri*. İstanbul: Multilingual.
- Pudovkin, I. Vsevolod (1929). *Film Technique*, Newnes.
- Raskin, R. (2002). *The Art Of The Short Fiction Film*. London: McFarland & Company, Inc., Publishers.
- Rekin, T. (2005). *Sinema Tarihi*. İstanbul: Oğlak Bilimsel.
- Rotha, P. (2000). *Belgesel Sinema*. (Çev.: İ. Şener) İstanbul: İzdüşüm.
- Rotha, P. (2000). *Sinemanın Öyküsü*. (Çev.: İ. Şener) İstanbul: İzdüşüm.
- Saunders, D. (2014). *Belgesel*. (Çev. Ali Nejat Kaniyaş). İstanbul: Kolektif.
- Scognamillo, G. (1996). "Kısa Filmin Dünü Yok Gibi". S. M. Dinçer (Ed.), *Türk Sinemasında Kısa Film* (ss. 136-143). Ankara: Kiv.
- Scognamillo, G. (1998). *Türk Sinema Tarihi 1896-1997*. İstanbul: Kabalcı.
- Seçilmiş, C. (2011). *Ziyaretçilerin Gözüyle Eskişehir Turizmi'nin Gelişmesini Etkileyen Sorunlar*. *İşletme Araştırmaları Dergisi*, Sayı:3 (3).
- Simten, G. (1991). *Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi Türkiye'ye Yansımaları*. İstanbul: Alfa.
- Sözen, M. (2003). *Sinemada Ses Kullanımı*. Ankara: Detay.
- Şenler, F. (2005). "Animasyon Tarihi, Teknikleri ve Türkiye'deki Yansımaları". *Türkiyat Araştırmaları*. Hacettepe Üniversitesi. Sayı: 3, ss.99-114, Ankara.
- Telimen, C. (1999). "Türk Televizyon Yayıncılığında Kısa Filmler Olgusu ve Bunların Sistem İçindeki Yeri". (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Ulusay, Nejat, (2008). *Melez İmgeler; Sinema ve Ulusötesi Oluşumlar*. Ankara: Dost.
- Uğurlu, H. ve Uğurlu, E.G. (2011). “*Uluslararası Eskişehir Film Festivali İzleyici Araştırması*”, *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 11, Sayı: 3, Eskişehir.
- Ünal, Ümit. (2022). *Kısa Film Nedir?* www.kameraarkasi.org/kisafilm/cesitleri/kisafilmnedir.html Erişim Tarihi: 11.11:2022.
- Ünal, T, Gülin. (2010). “*Sinemada Estetik Kaygı Ve Anlatım Aracı Olarak Sinema Tekniği*”. (Der. Murat İri) içinde. *Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar*, İstanbul: Derin.
- Vasey, R. (2003). *Sinemanın Dünya Çapında Yaygınlaşması*. G. N. Smith içinde, *Dünya Sinema Tarihi*. İstanbul: Kabalcı.
- Yurdakul, S. (2006). *Bir Ürün ve Toplumsal Bütünleşme Aracı Olarak Modern Kent Karnavalları ve Türkiye’deki Örneklerde Görülen Uygulama Farklılıkları*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

EKLER

EK A. 2012-2022 FİLM FESTİVALLERİNDE EN ÇOK BAŞARI SAĞLAMIS FİMLERİN KÜNYELERİ

2012 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

1982

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:07:35

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, HD

Senaryo- Yıldırım Yıldırım

Yönetmen- Emre Karadaş, Yıldırım Yıldırım

Filmin Konusu:

1982 yılında sıkıyönetim devam ederken, bir mahalle kahvesinde yaşananlar üzerinden 1980 askeri darbesinin ve darbe sonrası Türkiye'sinin portresi.

Filmin Yönetmenleri:

Yıldırım Yıldırım

1984'te Hayrabolu, Tekirdağ'da doğdu. Trakya Üniversitesi Edirne Meslek Yüksek Okulu Radyo-TV Yayıncılığı Bölümü'nde ve Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde eğitimini tamamladı. Kısa film yapmakta ve sektördeki çalışmalarına devam etmektedir.

Emre Karadaş

16 Kasım 1984 İstanbul doğumlu yönetmen Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Tv Sinema Bölümü mezunu. Kısa film ve Belgesel film çalışmalarına Selçuk Üniversitesi Suha Arın Kısa film ve Belgesel Film Atölyesi'nde başladı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 27

Bir Kurabiye Masalı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, HD

Senaryo- Aksel Bonfil

Yönetmen- İlkyaz Kocatepe

Filmin Konusu:

Şans kurabiyeleri üreten orta yaşlı ve yalnız bir adam, her gün kurabiyeleri götürdüğü kafede, onun fallarıyla gülümseyen bir kadına sevgi beslemeye ve kurabiyelerin içine koyduğu falları ona ithafen yazmaya başlar. Adamın hayatındaki bu değişim kendisi dahil çevresindeki herkesin hayatını kelebek etkisi gibi olumlu yönde etkiler.

Filmin Yönetmeni:

İlkyaz Kocatepe

3 Mart 1990 yılında İstanbul'da doğdu. FMV Özel Ayazağa Işık Lisesi'ni bitirdi. 2008 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema & Televizyon Bölümü'nü burslu kazandıktan sonra Okul içi ve dışı atölye ve staj çalışmalarına katıldı. 2011 yılında yapımcılığını ve kurgusunu üstlendiği "Efsun" adlı kısa film, İFSAK En İyi Kurmaca Film Ödülü'nü aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 24

Birlikte

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:15:56

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe,

Senaryo- Barış Çorak

Yönetmen- Barış Çorak

Filmin Konusu:

Bir kadın ve adam, bir gece hayatlarını değiştirmeye karar verir.

Filmin Yönetmeni:

Barış Çorak

İstanbul, 1986 doğumlu. İstanbul'da yaşıyor. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ve Estonya'da Baltic Film and Media School'da burslu olarak eğitim Gören Çorak halen, kazandığı bursla İstanbul Bilgi Üniversitesinde Sinema ve Televizyon Bölümünde yüksek lisans yapmaktadır. Birlikte adlı filmi Locarno Film Festivalinde "Geleceğin Leoparları" bölümünde dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 21

Musa

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:18:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe,

Senaryo- Serhat Karaaslan

Yönetmen- Serhat Karaaslan

Filmin Konusu:

Korsan DVD satan Musa'nın tezgahına bir gün yönetmen Zeki Demirkubuz gelir, kendi filminin de tezgahta olduğunu gören yönetmen Musa'ya bir teklifte bulunur.

Filmin Yönetmeni:**Serhat Karaaslan**

Serhat Karaaslan, Muş Varto doğumlu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni bitirdi ve ardından Kadir Has Üniversitesinde Film ve Drama Yönetmenliği üzerine yüksek lisans yaptı. Kısa Filmleri Toronto, Locarno, Selanik, Montpeiller, Saraybosna, İstanbul, Ankara, Altın Portakal gibi festivallere katıldı ve elliden fazla ödül aldı. İlk uzun metraj film projesi 'Görölmüştür' ile Cannes Film Festivali Cinefondation Residence 2015, Berlin Film Festivali Talent Project Market ve Talent Campus 2015 programlarına seçildi.

Filmin Katıldığı ve Ödöl Aldığı Festivaller: 20**Veda Makamı****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- İpek Kent

Yönetmen- İpek Kent

Filmin Konusu:

Nuri kendi halinde bir adamdır, tek tutkusu keman çalmaktır, ama onu anımsayacak bir dinleyicisi hiç olmamıştır. Nuri intihar müzisyenidir, intihar edeceklerine istedikleri veda parçasını çalar, hayatını böyle kazanır. Bir sürü insanın hayatına girer, mümkün mertebe değmeden çıkar, düzeni böyle süregelmıştır. Ta ki Azatla karşılaşana dek. Film sıradan görünömlü sıra dışı bir adamın günlük hayatından kesitler sunar.

Filmin Yönetmeni:**İpek Kent**

1985'te Bursa'da doğdu, Balıkesir'de büyüdü. 2003 yılında Balıkesir Fen Lisesi'nden, 2007 yılında Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun oldu. Bilgi Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon yüksek

lisansını yaptı. 2008'den beri pek çok dizi, film ve reklam projesinde çalıştı. Halen Yedi Film'de uygulayıcı yapımcı olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 19

Üstümüzden Geçti Bulut

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, HDV

Senaryo- Yaşar Arif Karagülle, Enver Erdem

Yönetmen- Yaşar Arif Karagülle

Filmin Konusu:

Doğduğu topraklara geri dönen Cengiz, babasının hatırası, geçmişi ve kendisinin muğlak geleceği ile yüzleşmek zorundadır

Filmin Yönetmeni

Yaşar Arif Karagülle

25 Nisan 1990 Monthey, İsviçre doğumlu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı öğrencisidir. Üstümüzden Geçti Bulut yönetmenliğini yaptığı ilk kısa filmidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 17

Yüksük

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:16:42

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, HD

Senaryo- Enes Yurdaün

Yönetmen- Enes Yurdaün

Filmin Konusu:

Yaşlı kadın gündüzleri sıradan yaşamını sürdürürken, geceleri duyduğu bir ses yüzünden uyumakta güçlük çeker. Yaşlı kadın uyumasına engel olan, onu rahatsız eden sesi arar.

Filmin Yönetmeni:**Enes Yurdaün**

İstanbul'da doğdu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sosyoloji okudu. 4 senedir Hamburg'da yaşayıp, Hamburg Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Film Bölümü'nde öğrenimine devam ediyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 14**Derin Nefes Al****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:08:12

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, HD

Senaryo- Başak Büyükçelen

Yönetmen- Başak Büyükçelen

Filmin Konusu:

Modern bir ailede yetişmiş genç bir kız, ailesi tarafından zorla bekaret kontrolüne götürülür. Psikolojik ve fiziksel olarak çok travmatik olan bu muayene, kızın kendi vücudu üzerinde kontrol sahibi olmadığını farketmesine neden olur. Artık o, vücudunun kontrolünü ele geçirmek için her şeyi yapacaktır.

Filmin Yönetmeni:**Başak Büyükçelen**

İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi ve Vancouver Film School mezunu. Başak Büyükçelen'in ilk filmi "İkilem" çeşitli festivallerde ödüller aldı. Uzun metrajlı senaryosu Berlin Film Festivali kapsamında düzenlenen Script Station'a seçilen

Başak, Berlinale Talent Campus, Locarno Summer Academy, Sarajevo Talent Campus, Puglia Experience gibi uluslararası yetenek kamplarına katıldı. Başak halen İngiltere'deki Nottingham Trent Üniversitesi'nde Kültürel Araştırmalar doktorası yapmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 13

Evicko

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:13:20

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ziya Demirel

Yönetmen- Ziya Demirel

Filmin Konusu:

Hayatta bazen birilerini bekleriz. Onlar beklendiklerini bilmezler ama bizler bekleriz. Gelince degecektir diye bekleriz. Hırslı tıp öğrencisi Milan, anatomi çalışmaktadır. Kemiklerin yerlerini öğrenebilmek için, sessiz ve kırılgan sevgilisi Eva'nın üzerinde çalışmaya karar verir. Eva, yardımı dokunacağına sevinerek teklifi kabul eder. Eva zaten hep kabul eder.

Filmin Yönetmeni:

Ziya Demirel

12 Eylül 1988'de yılında Adana'da doğdu. Lise yıllarında başladığı tiyatro çalışmalarını, Galatasaray Üniversitesi Tiyatro Topluluğu bünyesinde sürdürmüştür. Üniversite yıllarında, topluluk üyelerinin rol aldığı iki kısa film çekmiştir. Aynı üniversitenin Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra pratik öğrenmek adına Prag Film School'a gitmiştir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 12

İs

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2012

Süre- 00:16:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo – Musa Ak

Yönetmen- Musa Ak

Filmin Konusu:

Annesini kaybeden Ali, bu durumun sorumlusu olarak babasını görmektedir. Bu nedenle babasıyla konuşmaz. Ali'nin yalnızlığını giderecek tek araç evdeki eski radyodur.

Filmin Yönetmeni:**Musa Ak**

1987 yılında Burdur'da doğdu. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimini tamladı. Aynı anabilim dalında yüksek lisansını yaptı. İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında doktora yapmaktadır. Çok sayıda kısa film ve belgesel film çekti. Birçok dizi ve uzun metraj sinema filminde yönetmen asistanlığı ve kamera asistanlığı yaptı. "Mada", "Tutunmak"adlı belgesel filmleri ve "İs" adlı kurmaca filmiyle Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali, Ankara Film Festivali dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası birçok festivalde çok sayıda ödül aldı. 50'in üzerinde ulusal ve uluslararası film festivalinde ülkesini temsil etti. Şu anda Karabük Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Bunun yanı sıra uzun metraj filminin senaryosunu yazmaya devam etmektedir. Aynı zamanda bağımsız olarak kısa film ve belgesel film çalışmalarını sürdürmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 11**2013 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler****Patika****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:25:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, Türkiye- Fransa Ortak Yapımı

Senaryo- Onur Yağız

Yönetmen- Onur Yağız

Filmin Konusu:

10 yaşındaki Yaşar her sabah babasıyla birlikte aynı patikadan gider. Sadece bir bisikletleri olduğundan, bisikleti dönüşümlü olarak kullanmak zorundadırlar, bu da onları birbirlerinden uzaklaştırır. Yaşar bir gün bisikletin artık hiçbir yere gitmeyeceğine karar verir.

Filmin Yönetmeni:

Onur Yağız

1986'da Fransa'da doğdu. İlk filmi "Patika"yı yönetmeden önce Sorbonne Nouvelle Üniversitesi'nde edebiyat, tiyatro ve sinema eğitimi aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 61

Bir Maç Günlüğü

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:05:08

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Deniz Özden

Yönetmen- Deniz Özden

Filmin Konusu:

Kıraathanede bir grup insan, Milli takım için kritik olan Türkiye-Hollanda maçını izlemektedir. Maç sırasında "Türkiye" için tarihi bir pozisyon yaşanır...

Filmin Yönetmeni:

Deniz Özden

6 Nisan 1990, İstanbul doğumlu, Deniz Özden lisans eğitimini Beykent Üniversitesi GSF İngilizce Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. İlk kısa filmi Almanya Kültür Bakanlığı destekli Get your own picture adlı gençlik değişim programı adı altında gerçekleştirdi. Bir Maç Günlüğü adlı kısa filmiyle ulusal ve uluslararası film festivallerinden farklı dalda 15 ödül kazandı. İnsan haklarıyla ilgili olan "Ali değil Ari Komutanım" adlı belgeseliyle bu alanda ilk belgesel filmi çalışması yapan belgeselci oldu. Onur Ünlü, Ümit Ünal gibi usta yönetmenlerin projelerinde çalıştı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 34

Dört Yapraklı Yonca

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:13:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hakan Berber

Yönetmen- Hakan Berber

Filmin Konusu:

Dört Yapraklı Yonca, tecavüzcüsüyle evlendirilmek istenen küçük bir kızın, küçük dünyasında kimliğini sorgulamasının, fantastik ve şiirsel dille anlatılmaktadır.

Filmin Yönetmeni:

Hakan Berber

2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünü kazandı. Kurmaca ve animasyon filmler yaratıcısı. Bugüne kadar çektiği filmlerle ulusal ve uluslararası yüzlerce festivalde yarışmanın yanı sıra birçok ödülün de sahibi oldu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 31

Suret

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:19:55

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Cüneyt Karakuş

Yönetmen- Cüneyt Karakuş

Filmin Konusu:

Adem 35 yaşında, şemsiye fabrikasında çalışan bir işçidir. Annesi ile yaşayan Adem'in hayatı, suretine âşık olduğu bir kadını görmesiyle değişir. Ancak bu kadın Adem'in hayatına çok kısa bir süreliğine girmiştir.

Filmin Yönetmeni:**Cüneyt Karakuş**

16 Eylül 1980, Ankara doğumlu. Gazi Üniversitesi Radyo-TV ve Sinema Bölümünü bitirdi. "Yeniden Doğuş", "Güneşin Ötesi" "Hesaplaşma" adlı belgesel ve kurmaca yapımlarda görev aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 28**Mod****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:10:36

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Deniz Tarsus

Yönetmen- Deniz Tarsus

Filmin Konusu:

Dünyadaki tüm dengelerin bozulduğu, insanın ümit etmeye mecalinin kalmadığı bir zaman, bahsedilen. Bu vakit, yarına da tekabül edebilir, yetmiş üç sene sonraya da.

Müptelası oldukları düş makinesine girerek gelecekte kendilerini mutlu görmek insanları öldürse de, onlar hala her şeylerini bu makine için feda etmeye hazırlar.

Filmin Yönetmeni:

Deniz Tarsus

1987 yılında Bodrum'da doğdu. Lise öğrenimini Bodrum Anadolu Lisesi'nde aldı. 2005 yılında sinema eğitimi almaya karar verdi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-Tv Bölümü'ne girdi. Burada eğitimine devam etmekte. Dergi ve internet sitelerinde yazıları yayımlanan Deniz Tarsus'un beraberinde kısa filmleri bulunmakta. Antalya Altın Portakal Film Festivali başta olmak üzere birçok festivalde kısa filmleri gösterildi ve bazı ödüller kazandı. İlk öykü kitabı Ozo Ozo Çakta yayımlandı. Sinema ve edebiyat alanında çalışmalarını sürdüren sanatçı İstanbul'da yaşamaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 23

Kapsül

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:22:18

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Yakup Tekintangaç

Yönetmen- Yakup Tekintangaç

Filmin Konusu:

Polisin kitlesel eylemlerde eylemcileri dağıtmak amacıyla kullandığı gaz bombalarının kapsüllerini toplayıp satan iki kardeş, para biriktirmeye çalışırlar.

Filmin Yönetmeni:

Yakup Tekintangaç

1980 Ağrı doğumlu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Kimya Bölümü'nden mezun olup Tıp Fakültesi Biyofizik Ana Bilim Dalında yüksek lisans yaptı. İstanbul Üniversitesi

Felsefe bölümünden 2016'da mezun oldu. 3 yıl SEN-DER'de senaryo eğitimi aldı. Mezopotamya Sinema Kolektifi'nde dört yıl sinema çalışmalarına katılıp, proje grubunda Hüseyin Kuzu ile çalıştı. Son çektiği kısa film olan "Azad" ile ulusal ve uluslararası birçok ödül aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 20

Az Kaldı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:04:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Mert Avadya

Yönetmen- Mert Avadya

Filmin Konusu:

Balıkların gittikçe azaldığı denizlerimizde, bir balığın yakalanması ile birlikte kendi gözünden olan yolculuğu.

Filmin Yönetmeni:

Mert Avadya

17 Nisan 1996, İstanbul doğumlu. İstanbul Özel Bahçeköy Açık Lisesinde kısa film çekmeye başladı. New York SVA (School of Visual Arts) Desing bölümünden 2018 yılında mezun oldu. Desing bölümünün altında Grafik tasarım ve sahne/dekor/heykel tasarımı üzerine yoğunlaştı. Bu süreçte yaptığı işleri Times Square'de ve New York'un çeşitli bölgeleri ve galerilerinde yaklaşık 7-8 sergiye katıldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 18

Yaşam Merkezi

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:20:12

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Murat Akgöz

Yönetmen- Ömer Günüvar

Filmin Konusu:

AVM temizlik işçisi Veysel'in tek amacı sigorta prim gününü doldurup emekli olmak, memleketteki ailesini rahat ettirmektir. Bir yandan soğuk bekar evinde yeni bir hayat kurmak bir yandan da AVM'deki çalışma koşullarıyla mücadele etmek zorundadır. Kırk yaşından sonra başına gelenler AVM'nin ışıklı dünyasının altında Veysel'i canından bezdirir.

Filmin Yönetmeni:

Ömer Günüvar

1986'da Konya Ereğli'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ereğli'de tamamlayıp 2004 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne girdi. İzmir Nazım Hikmet Kültür Merkezi Sinema Atölyesiyle başladığı sinema kariyerine kurgu alanında devam etti. 2006'dan bugüne pek çok kısa film çalışmasında yönetmenlik, görüntü yönetmenliği ve kurgu yaptı. Sinema sektörü içinde profesyonel olarak kurgu yapmaya devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 16

Welat (Ülke)

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:14:05

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe-Kürtçe

Senaryo- Nazif Coşkun

Yönetmen- Nazif Coşkun

Filmin Konusu:

1990'lı yıllarda Mardin'de boşaltılmış bir köy geçmişin sesleriyle yeniden hayat buluyor. Kurumuş bir çeşme yeniden akmaya başlıyor. Olmayan insanlar, olmayan

canlılar sesleriyle yeniden hayat buluyor. Bir köyün boşaltılmadan önceki bir günü geçmişin sesleriyle anlatılmaktadır.

Filmin Yönetmeni:

Nazif Coşkun

1985'te Adıyaman'da doğdum. Çukurova Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümünden mezun oldum. 2012 yılında Diyarbakır'da Cegerxwin Sinema Akademisi'nden mezun oldum. Hüseyin Kuzu, Can Candan ve Semir Aslanyürek gibi sinemacılardan sinema dersleri aldım. 2010 ve 2011 Filmamed Belgesel Festivalinde görev aldım.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 16

Eksik

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:07:34

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Eren Çukurluöz

Yönetmen- Eren Çukurluöz, Umut Subaşı

Filmin Konusu:

Mübadeleyle doğduğu topraklardan koparılan genç adam kendini ait hissettiği yere gerçek evini bulmaya İzmir'e gelir. Aynı duygular içinde İzmir'den ayrılmayı düşünen başka biri daha vardır. Doksan yıl önce başlayan hasretin yakın zamana katılmış farklı iki dildeki hikayesi.

Filmin Yönetmeni:

Umut Subaşı

1990 yılında Ankara'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Daydream adlı videosu

2012'de Lars von Trier'in projesi Gesamt'a seçildi. Kısa filmleri birçok festivalde yarıştı. SİYAD Ödülleri adaylığı ve Altın Koza Ödülü bulunmaktadır.

Eren Çukurluöz

1991 yılında Ankara da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi film tasarımı bölümü mezunu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 16

Karpuz Cenneti

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:12:13

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Gülistan Acet

Yönetmen- Gülistan Acet

Filmin Konusu:

90lı yıllarda Batman'da yaşayan Mizgin (7), din adına insan öldüren Hizbullah'ın cinayetlerinden ve arkadaşı Sümeyye'nin (7) ona anlattıklarından fazlasıyla etkilenmektedir. Sümeyye'den çocuk yaşta ölenlerin cennete gideceklerini ve cennette en sevdiği şeyleri yiyebileceğini öğrenen Mizgin, intihar girişimlerine başlar. Onun için cennet, huzurlu ve karpuzla dolu bir yerdir. Mizgin'in cennete gitme çabası, bölgenin korkunç atmosferiyle ironik bir şekilde anlatılır.

Filmin Yönetmeni:

Gülistan Acet

1985 Batman doğumlu. İlk ve ortaokulu Batman'da okudu. Uludağ Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü mezunu. Mardin Artuklu Üniversitesinde Kürtçe yüksek lisans yaptı. Yapım 13 sinema kolektifinde 4 yıl sinema eğitimi aldı. 2009'dan beri çeşitli kısa ve Uzun metraj filmlerde yönetmen ve yönetmen yardımcısı olarak yer almaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 15

Nerdesin

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2013

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, Türkiye- Fransa Ortak Yapımı

Senaryo- Halit Fatih Kızılgök

Yönetmen- Halit Fatih Kızılgök

Filmin Konusu:

Irmak ve Volkan bir odada uyanırlar. Işık yoktur ve karanlıktaki yolculukları başlar.

Filmin Yönetmeni:

Halit Fatih Kızılgök

1980, İstanbul doğumlu. 1967’de Colorado Üniversitesi Ekonomi ve Serbest Sanatlar Bölümü mezunu. 1999 yılından bu yana deneysel video ve film ile çalışmaları yapıyor. Fotoğrafla uğraşiyor. 2006 yılından bu yana reklam yönetmeni olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 10

2014 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Berfeşir

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:16:00

Format- Kurmaca, Renkli, Kürtçe

Senaryo- Serhat Karaaslan

Yönetmen- Serhat Karaaslan

Filmin Konusu:

Rojhat (11) Van'ın küçük bir dağ köyünde yaşamaktadır. Sıcak bir yaz günü köye bir dondurmacı gelir. Rojhat da koşarak evine gider ve annesinden dondurma almak için bir şeyler ister. Annesinin ona verecek bir şeyi yoktur. Rojhat ağlayarak ısrarla dondurma istemeye devam edince, annesi sinirlenir. Annesinin ona fırlattığı terlik Rojhat'ın aklına bir fikir getirir.

Filmin Yönetmeni:

Serhat Karaaslan

Serhat Karaaslan, Muş Varto doğumlu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni bitirdi ve ardından Kadir Has Üniversitesinde Film ve Drama Yönetmenliği üzerine yüksek lisans yaptı. Kısa Filmleri Toronto, Locarno, Selanik, Montpeiller, Saraybosna, İstanbul, Ankara, Altın Portakal gibi festivallere katıldı ve elliden fazla ödül aldı. İlk uzun metraj film projesi 'Görölmüştür' ile Cannes Film Festivali Cinefondation Residence 2015, Berlin Film Festivali Talent Project Market ve Talent Campus 2015 programlarına seçildi.

Filmin Katıldığı ve Ödöl Aldığı Festivaller: 64

Adem Başaran

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:19:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Orhan İnce

Yönetmen- Orhan İnce

Filmin Konusu:

1992 yılında, bir çocuğun zorunlu göç sonrası değişen yaşam koşulları karşısında tercih yapmak zorunda kalması.

Filmin Yönetmeni:

Orhan İnce

20 Aralık 1983, Diyarbakır doğumlu. İlk, orta ve lise öğrenimimi Diyarbakır'da tamamladı. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümünde yaptı. Yüksek Lisans eğitimine de Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 45

Wong Kar Wai Üzerine Bir Kısa Film

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:23:07

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Serdar Önal, Ömer Çapoğlu

Yönetmen- Serdar Önal, Ömer Çapoğlu

Filmin Konusu:

Harun, evlenmeyi düşündüğü sevgilisi tarafından terk edilir ve terk edilmenin getirdiği sarsıntıyla sokaklarda dolaşırken bir film satıcısına rastlar. Film satıcısı ise verdiği filmlerle insanları mutlu etmeye çalışan, aynı zamanda da kendi içsel yolculuğu olan bir kişidir. Wong Kar Wai filmlerinden çok etkilenen Harun, filmdeki karakterler gibi yaşamaya başlar.

Filmin Yönetmenleri:

Serdar Önal

1981 Trabzon doğumlu.

Ömer Çapoğlu

1981, Trabzon doğumlu. İlk, orta ve lise öğrenimini Trabzon'da tamamladı Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliğinden 2005’de mezun oldu. Eğitimi sırasında hem üniversite tiyatrosunda hem de Sarıyer Sanat tiyatrosunda oyuncu olarak görev aldı. 2008’de İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programında master yapmaya başladı. Klip çalışması oldu.“Wong Kar Wai Üzerine Kısa Bir Film” ilk kurmaca filmidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 38

Baba

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:17:18

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Soner Sert

Yönetmen- Soner Sert

Filmin Konusu:

Baba, feodal bir inşaat işçisidir. Hayattaki tek amacı karısına ve çocuklarına bakmaktır. İnşaatlarda bile hiçbir namaz vaktini kaçırmaz. Bir gün çıktığı iskeleden düşer ve sakat kalır. Uzun süre iş arar ancak bir bacağı engelli olduğu için kimse iş vermez. Gazetede ilanlara bakarak bir güzel sanatlar fakültesinde iş bulur. Hademe olacağını düşünerek gittiği güzel sanatlar fakültesinde resim ve heykel öğrencilerine model olur.

Filmin Yönetmeni:

Soner Sert

1989, İzmir doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü'nü bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. Pek çok sinema, belgesel ve dizi film setinde çalışan Sert'in, Emin Alper, Tolga Karaçelik, Ezel Akay, Deniz Akçay, Hüseyin Karabey ve Seren Yüce gibi yönetmenlerin, ilk filmlerinin teorik ve pratik yönlerini anlattığı röportajlarından oluşan, Film Çekmek – Yönetmenler İlk Filmlerini Anlatıyor isimli kitabı 2018 Mart'ında h2o Kitap'tan çıktı. Dokuz öyküden oluşan, ilk öykü kitabı Duvar ise 2018 Mayıs'ında İthaki Yayınları'ndan çıktı. Kitaplık, Varlık, Yeni e, Sözcükler gibi dergilerde öyküleri, Altyazı, Sanat Dünyamız, Birikim, Gazete Duvar, Bianet, BirGün, Artful Living ve Cumhuriyet gibi mecralarda, kültür sanat hususunda yazdığı yazıları ve röportajları yayımlandı. 2019 yılı Ekim ayında Kürt Sineması'nı odağına alan Devletsiz Bir Ulusun Sineması isimli kitabı Dipnot Kitap'tan çıktı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 35

Nar Zamanı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:14:58

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Cevahir Çokbilir

Yönetmen- Cevahir Çokbilir

Filmin Konusu:

Hatice, 12 Eylül 1980 Askeri Darbesi'nden beri cezaevinde olan oğlu Mustafa'ya sandığında nar saklar ve Mustafa'yı bekler.

Filmin Yönetmeni:

Cevahir Çokbilir

1988 yılında Gaziantep'te doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Film çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 32

Ziazan

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:14:38

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Derya Durmaz

Yönetmen- Derya Durmaz

Filmin Konusu:

Ziazan, çok sevdiği tüpte çikolata kremasından alabilmek için bir maceraya atılıp, amcasının valizine saklanarak Ermenistan'dan Türkiye'ye geçmeye çalışır.

Filmin Yönetmeni:**Derya Durmaz**

3 Eylül 1973, Stuttgart, Almanya doğumlu. Hacettepe Üniversitesi İktisat Bölümü, Bilgi Üniversitesinde İnsan Hakları Hukuku Yüksek Lisansı, Şahika Tekand Oyunculuk Stüdyosu mezunu. 2004'den bu yana Atina'dan Persona tiyatrosu ile çalışmakta olan oyuncu, tiyatronun AB destekli Türk-Yunan ortak projesi "Clytemnestra'nın Gözyaşları" adlı oyununda ABD'den Kristin Linklater ve Yunanistan'dan Themis Bazaka ile beraber rol aldı. 1999'dan bu yana Discanery Channel, National Geographic, Nr 1 TV, NR 1 FM'de ve çeşitli yerli TV dizilerinde Özgül Kavruk, Yasemin Koşal ve Fatoş Seğmen'in seslendirmesini yapan Durmaz, bu çalışmalarının yanı sıra 1999'dan bu yana çeşitli sivil toplum kuruluşlarında mültecilerle ilgili çalışmalar yapıyor ve polisler için insan hakları-mülteci hakları konulu eğitimler düzenliyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 31**Roya****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:11:51

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Alper Akdeniz

Yönetmen- Alper Akdeniz

Filmin Konusu:

Roya; Afganistan'dan Fransa'ya gitmek üzere yola çıkan mülteci bir çiftin yeni bir yaşam hayaliyle çıktıkları Umut dolu yolculukta yaşadıklarını konu alıyor.

Filmin Yönetmeni:**Alper Akdeniz**

1979 Mersinde doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık bölümünü bitirdikten sonra, aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı.

Yönetmenin Rıfat Ilgaz, Uğur Mumcu, Melih Cevdet Anday, Behzat Ay Edebiyat Ödülleri başta olmak üzere, Türkiye çapında toplam 12 ödülü bulunmaktadır. Üç ortak kitap, iki şiir kitabı, bir deneme ve çocuk kitabı yayınlanmıştır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 29

Gökyüzünde

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:08:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, HD

Senaryo- Özlem Güler

Yönetmen- Özlem Güler

Filmin Konusu:

Arar Robin, dumanla arar, kuşlarla arar, korkuyla arar, umutla arar... Anne karnındayken faili meçhulde kaybedilen babasını gökyüzünde arar.

Filmin Yönetmeni:

Özlem Güler

Özlem Güler (1983) Mersin Üniversitesi'nde eğitim bilimleri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Aram Tigran Şehir Konservatuvarı'nda sinema okudu. Gökyüzünde ilk kısa filmidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 14

Tabu

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:08:16

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Can Yazıcıoğlu

Yönetmen- Mehmet İrfanoğlu

Filmin Konusu:

Altı yakın kızılı erkekli arkadaş, bir akşam birlikte tabu oynamaktadır. Aman ne kadar da ayıptır. Anlatmalı, anlamalıdır. Anlatma cüretleri cezasız kalmamalıdır.

Filmin Yönetmeni:

Mehmet İrfanoğlu

1985 yılında İstanbul'da doğdu. Lise yıllarından itibaren sanata merak saldı. Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği'nde tamamladı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 11

Ayna

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2014

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Selcen Yılmazoğlu

Yönetmen- Selcen Yılmazoğlu

Filmin Konusu:

Akın isimli üniversite öğrencisinin, çıktığı içsel yolculukta karşısına çıkan biri kız diğeri erkek, isimleri "Deniz" olan iki kişinin de bu yolculuğa dahil olmaları ve ona yol göstermeleri.

Filmin Yönetmeni:

Selcen Yılmazoğlu

27 Eylül 1986 yılında Ankara doğdu. Ankara Üniversitesinde öğrenciyken set fotoğrafçılığı yapmaya başladı. Sinemaya daha çok ilgi duymaya başladığında New York Film Akademi'ye giderek eğitim aldı. Şuan senarist, yönetmen ve yapım tasarımcısı olarak çalışmaktadır. İlk Filmi Ayna'yı, 2014 yılında çekti. Cannes (Short

Film Corner), Golden Door, Colorado gibi, birçok prestijli festival tarafından seçildi ve gösterimleri yapıldı. Ayna'nın 5 Ödülü ve 6 festival gösterimi bulunuyor. Hurşit, kendisinin ikinci kısa filmidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 10

2015 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Salı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:12:48

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ziya Demirel, Buket Coşkuner

Yönetmen- Ziya Demirel

Filmin Konusu:

15 yaşındaki Aslı'nın İstanbul'daki sıradan bir okul gününde yaşadığı üç temasa dair bir film.

Filmin Yönetmeni:

Ziya Demirel

12 Eylül 1988'de yılında Adana'da doğdu. Lise yıllarında başladığı tiyatro çalışmalarını, Galatasaray Üniversitesi Tiyatro Topluluğu bünyesinde sürdürmüştür. Üniversite yıllarında, topluluk üyelerinin rol aldığı iki kısa film çekmiştir. Aynı üniversitenin Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra pratik öğrenmek adına Prag Film School'a gitmiştir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 100

Azad

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:16:41

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Yakup Tekintangaç

Yönetmen- Yakup Tekintangaç

Filmin Konusu:

Azad, annesiyle birlikte İstanbul'a göç etmek zorunda kalmıştır. Annesi her gün işe gittiği için, kapıyı onun üzerine kilitler. Tek başına kalan Azad, dört duvar arasında zaman geçirmenin yollarını arar.

Filmin Yönetmeni:

Yakup Tekintangaç

1980 Ağrı doğumlu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Kimya Bölümü'nden mezun olup Tıp Fakültesi Biyofizik Ana Bilim Dalında yüksek lisans yaptı. İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden 2016'da mezun oldu. 3 yıl SEN-DER'de senaryo eğitimi aldı. Mezopotamya Sinema Kolektifi'nde dört yıl sinema çalışmalarına katılıp, proje grubunda Hüseyin Kuzu ile çalıştı. Son çektiği kısa film olan "Azad" ile ulusal ve uluslararası birçok ödül aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 42

Çevirmen

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:23:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Emre Kayış

Yönetmen- Emre Kayış

Filmin Konusu:

13 yaşındaki Suriyeli Yusuf ebeveynlerinin yokluğunda ailesine destek olmak amacıyla kaçak olarak kum ocağında çalışmaktadır. Yaşlı babaannesi, hasta dedesi ve

küçük kardeşleri ile Antakya'da yoksul bir mülteci hayatı yaşayan, hayalci ve uyumsuz bir çocuk-ergen olan Yusuf'un hayatında onu heyecanlandıran yalnızca iki şey vardır; vakit buldukça besleyip izlediği taklacı güvercinler ve âşık olduğu, kendisi gibi mülteci Suriyeli bir kız olan Amina. Amina Yusuf'a hiç pas vermez. Ancak Yusuf hayal kurmaya devam eder. Bir gün Amina Yusuf'tan kendisine yardım etmesini ister, Yusuf önce heyecanlansa da kısa süre sonra durumun içyüzünü kavradığında ilk kez insanlar üzerinde kendi gücünü deneyimleme fırsatı bulur. Yusuf elindeki bu gücü kötüye kullanıp kullanmamak konusunda bir karar vermek durumunda kalır.

Filmin Yönetmeni:

Emre Kayış

1984 Ankara doğumlu. İstanbul'da yaşıyor. Yüksek lisans eğitimini Londra Film Okulu'nda "Çevirmen" filmiyle tamamladı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 38

İğne Deliği

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:15:40

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Oğuz Anbarlı

Yönetmen- Oğuz Anbarlı

Filmin Konusu:

Anadolu'nun küçük bir şehrinde iki dayısıyla birlikte yaşayan Nazlı, bir sinema salonunda makinistlik yapmaktadır. Aynı zamanda sinemanın tüm işlerinden sorumludur. Sinemasever olduğu yakın çevresince bilinen ancak değer görmeyen Nazlı, makinistliği çok sevmesine rağmen, patronu sinemadaki her işi ona yaptırdığı için işinden ayrılmak ister.

Filmin Yönetmeni:

Oğuz Anbarlı

Eskişehir doğumlu olan Oğuz Anbarlı, 2007 yılında kamera asistanı olarak göreve başladığı meslek hayatına kameraman olarak devam etmektedir. Anbarlı, kariyeri boyunca eğitim ve kültür-sanat konularında pek çok yapım ve yayında görev aldı. Eğitim hayatını Maltepe Üniversitesi, Radyo, Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı'nda, Doç. Dr. Hakan Aytakin'in danışmanlığında yazdığı "Kısa Film Yapım Süreci ve Bu Sürecin Festival Ödüllerine Olan Etkisi" başlıklı yüksek lisans teziyle tamamladı. Aynı çalışmayı 2018 ve 2019 yıllarında gerçekleşen 'Film Endüstrisi Konferans Serisi ve Kariyer Alanı' olan İstanbul Beyond24'te katılımcılarla paylaştı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 35

Uçurtma

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:12:25

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Serdal Altun

Yönetmen- Serdal Altun

Filmin Konusu:

Mustafa ve Baran Suriye Sınırı'nda yaşayan iki küçük kardeştir. Savaş uçaklarının seslerinden çok korkan Mustafa; uçakların insanları öldürdüğünü öğrenince, korkusunun yerini öfke almıştır. Bir gün abisinin "Uçurtmalar çok yükseğe uçarsa uçaklara takılır." sözünü ciddiye alan Mustafa'nın aklına bir fikir gelir.

Filmin Yönetmeni:

Serdar Altun

1990 Yılında Adana'nın Yüreğir ilçesinde doğdu. İlk okul ve orta okul hayatında görsel sanatlardan resme olan ilgisi lise yıllarında yerini sinemaya bıraktı. 2012 yılında Gaziantep Üniversitesi Sinema-Tv bölümünde sinema öğrenimine başladı. Birçok kısa film sosyal sorumluk projesi ve belgesel yönetmenliği yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 32

Orman

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:13:38

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hakan Günday, Onur Saylak, Doğu Yaşar Akal

Yönetmen- Onur Saylak, Doğu Yaşar Akal

Filmin Konusu:

Hiçliğin ormanı megakent İstanbul'un göbeğinde Suriye'deki savaştan kaçan Omar ve kızları yaşam mücadelesi vermektedir. Dünyanın bütün acılarının ve zevklerinin yaşandığı bu şehirde, memleketinde bayındır memuru olan Omar adeta dilenci durumuna düşmüş, hayatını bir bilinmezlik üzerine inşa etmeye çalışmaktadır. Şehirde kızıyla birlikte dolaşıp insanlardan yardım dilenmektedir. Kendine bulduğu yegane iş şehrin başıboş hayvanlarını toplayıp petshop sahibi Fahri'ye satmaktır. Ancak Fahri bu sefer çok garip bir istekte bulunur Omar'dan; şehrin kıyısındaki ormandan yılan yakalamasını.

Filmin Yönetmenleri:

Onur Saylak

1977 yılında Ankara'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümünü bitirdi. Okuldan mezun olduktan sonra birçok sinema filminde ve tiyatro oyununda oyunculuk yaptı. Orman, Onur Saylak'ın ilk yönetmenlik deneyimidir.

Doğu Yaşar Akal

1985 yılında Ankara'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatlar Fakültesi Tiyatro Rejisörlüğü Bölümünü bitirdi. Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Film ve Drama Programında yüksek lisans yaptı Mezuniyetinin ardından Devlet Tiyatroları, Ankara Sanat Tiyatrosu ve birçok tiyatrodaki yönetmelik yapmaktadır. Halen Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Bölümünde Dramaturgi dersleri vermektedir. Orman filmi sinemadaki ilk yönetmenlik tecrübesidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 28

Kuyu

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:17:59

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, 4K Raw

Senaryo- Selman Nacar

Yönetmen- Selman Nacar

Filmin Konusu:

Ali köydeki su sıkıntısı için kuyu kazmaya başlar. Bu sırada abisinin ölüm haberini alır. Ölüm haberiyle birlikte Ali ve kuyu arasında bir sır doğar.

Filmin Yönetmeni:

Selman Nacar

Selman Nacar, yüksek lisansını Columbia Üniversitesi Film Yönetmenliği bölümünde tamamlamış ve ardından aynı üniversitede yönetmenlik üzerine dersler vermiştir. 2015 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden, 2016 yılında da Film Fakültesi'nden mezun olmuştur. Ayrıca Nacar, Berlinale Talents 2019 ve First Films First 2020 mezunlarındandır. Nacar'ın kurmuş olduğu Kuyu Film'in yapımcılığını üstlendiği Tuzdan Kaide (2018), Aidiyet (2019) ve Unutma Biçimleri (2023) filmlerinin hepsi Berlin Film Festivali'nde premierlerini gerçekleştirmiştir. Nacar'ın yönettiği ilk film olan İki Şafak Arasında 69. San Sebastian Film Festivali'nde premierini yapmış ve 39. Torino Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü dahil olmak üzere birçok ödül kazanmıştır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 26

Sıradaki

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Gündüz Sevdı

Yönetmen- Gündüz Sevdı

Filmin Konusu:

Umut, ailesine ait olan oto yağlama dükkânında babası ve ağabeyi ile birlikte çalışmaktadır. Üniversiteyi kazanmasına rağmen babası tarafından üniversite okuması engellenir. Umut, toplumun ve ailesinin beklentilerini karşılamaktansa hayatını kendi kararlarına göre yaşamak ister.

Filmin Yönetmeni:

Gündüz Sevdı

1982, Diyarbakır doğumlu, Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesi Sinema-Televizyon bölümü mezunu

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 24

Gül Ali

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:19:57

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Gökhan Altuntaş, Hakan Altuntaş

Yönetmen- Gökhan Altuntaş

Filmin Konusu:

Romanların bulunduğu bir mahallede büyümeye çalışan Gül Ali, Mozart ile tanışır. Ve hayalleriyle birlikte bir senfoni izleriz.

Filmin Yönetmeni:

Gökhan Altuntaş

19 Eylül 1988 yılında İzmir'de Dünya'ya geldi. İlk ve ortaöğrenimi Urla, İskele İlköğretim Okulunda tamamladı. Urla Lisesine devam ederken, sinema ve tiyatroya büyük derecede ilgi duydu. Daha sonra, Soyer Kültür Sanat Fabrikasında Televizyon Okulunda İki yıl eğitim aldı. Arkadaş gurubuyla kurduğu Toprak Sahne Tiyatrosu'nda çalışmaya başladı. 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümünde Kurgu-Ses ve Görüntü Yönetmenliği Bölümünü kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 23

Sonuç

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:04:44

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hakan Sümer

Yönetmen- Hakan Sümer

Filmin Konusu:

Temizlik için sınıfa giren görevli, tahtada cevaplanmamış bir toplama işlemi görür. Rakamlar, yaşlı adamın zihninde, onu derinden etkileyen ve belki de geleceğini değiştiren bir anısını canlandırır

Filmin Yönetmeni:

Hakan Sümer

1970 yılında Rize, Pazar'da doğdu. Çizgi romanlar yaparak büyüdü. Karadeniz Teknik Üniversitesinde Resim-Grafik eğitimi aldı. 1992'den itibaren karikatürleri ve mizah yazıları yayımlanmaya başladı. Yurt içi ve yurt dışında sayısız sergiye katıldı. Karikatür dalında ulusal ve uluslararası toplam 40 ödül aldı. Tiyatro, fotoğraf, grafik alanında ürünler verdi. Çalıştığı okullarda öğrencilerden oluşturduğu ekiplerle karikatür, sinema, tiyatro, basın-yayın alanında çalışmalar yaptı. Yüz yılda bir yayımlanan Meşrutiyet Dönemi mizah dergisi El Üfürük'ün ikinci sayısını 2008'de çıkardı. 2012 yılında ilk uzun metraj filmi "Kaşık"ı, lise öğrencilerinden oluşturduğu bir ekiple çekti. 2014 yılından beri yaşadığı İstanbul'da Resim Öğretmenliğine ve

çeşitli dallardaki sanatsal üretimine devam etmektedir. Karikatürcüler Derneği ve Mizah Sanatı Derneği üyesidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 20

Günah

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2015

Süre- 00:13:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Gülistan Acet

Yönetmen- Gülistan Acet

Filmin Konusu:

12 yaşındaki Reşo ve 3 arkadaşı, köylüler tarafından cinli olduğuna inanılan bir mağaraya kuş avlamaya giderler. Reşo, saf ve cesaretsiz olan Memo'ya bir şaka yapıp mağarada onu korkutur. Memo, bayılır ve bir daha ayılmaz. Köye döndüklerinde tüm köy, Memo'ya cin çarptığı haberiyle çalkalanır. Cinci hoca, Memo'ya türlü türlü cin çıkarma işkenceleri yaparken Reşo da anlatamadığı ve arkadaşını ölümün eşiğine getiren bu sır yüzünden vicdan azabıyla kıvrınmaktadır.

Filmin Yönetmeni:

Gülistan Acet

1985 Batman doğumlu. İlk ve ortaokulu Batman'da okudu. Uludağ Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü mezunu. Mardin Artuklu Üniversitesinde Kürtçe yüksek lisans yaptı. Yapım 13 sinema kolektifinde 4 yıl sinema eğitimi aldı. 2009 dan beri çeşitli kısa ve Uzun metraj filmlerde yönetmen ve yönetmen yardımcısı olarak yer almaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 20

2016 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Şarap ve Yumurta

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:04:54

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Sertaç Bozkurt, Hanife Şahin Bozkurt

Yönetmen- Sertaç Bozkurt

Filmin Konusu:

Akşam üzeri evinin penceresinden dışarıyı seyreden kadının, kocasının zili çalmasıyla yaşadığı heyecan, aslında o günün diğer günlerden farklı bir sonu olacağını işaret etmektedir.

Filmin Yönetmeni:**Sertaç Bozkurt**

13 Nisan 1987'de İstanbul'da doğdu. İTÜ Çevre Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmuştur. İstanbul Film Akademisi'nde sinema ve yönetmenlik eğitimi aldı. Özel bir firmada 'proje mühendisi' olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 53**Siyah Çember****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:14:58

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hasan Can Dağlı, Turfay Doğan, Cem Özuduru

Yönetmen- Hasan Can Dağlı

Filmin Konusu:

Terk edilmiş bir köşkte, esrarengiz bir grup insan özel bir etkinlik hazırlamaktadır. Davetlilerin gelmesiyle birlikte olaylar gelişir.

Filmin Yönetmeni:**Hasan Can Dağlı**

1987 yılında İstanbul doğdu. School of Visual Arts Okulu'nda sinema okuduktan sonra Marmara Üniversitesi Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. İki senedir İstanbul'da kurduğu yapımevinde daha çok reklam çekimleri üzerine çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 52**Güney Kutbu****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:05:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Emin Akpınar

Yönetmen- Emin Akpınar

Filmin Konusu:

Muhsin, emekli olmuş kendi halinde bir adamdır. Eski bir evde karısı ile yaşamaktadır. Bir gün, haberleri izlemek için televizyonu açtığında; kendi fotoğrafını görür. Spiker, Muhsin'in bir terör örgütünün lideri olduğunu ve gün içerisinde katılacağı protestolarda öldürüleceğini söyler.

Filmin Yönetmeni:**Emin Akpınar**

1982 Ankara doğumlu. Üniversitede inşaat mühendisliği okuduktan sonra, birçok projede asistanlık, kameramanlık ve fotoğrafçılık yaptı. Halen film ve belgesel çalışmalarına devam etmekte.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 45**7 Santimetre****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:16:30

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Metehan Şereflioğlu

Yönetmen- Metehan Şereflioğlu

Filmin Konusu:

Lise öğrencisi Erdem'e, okul müdürü kılık kıyafet kuralları çerçevesinde saçını kesmesi için uyarılarda bulunur. Bu uyarılar aile baskısıyla birleşince Erdem kendi içinde bir ikileme sürüklenir, çünkü hoşlandığı kız Zeynep saçının uzun halinden hoşlanmaktadır.

Filmin Yönetmeni:

Metehan Şereflioğlu

27 Nisan 1991, İstanbul doğumlu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümü mezunu. Birçok televizyon dizisinde yönetmen asistanı olarak çalıştı. Bugüne kadar yönetmenliğini yaptığı 6 kısa filmi var.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 42

Heverk

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:13:56

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ruken Tekeş

Yönetmen- Ruken Tekeş

Filmin Konusu:

Mezopotamya'da farklı etnik kökenden, dilden ve dinden çocuklar bir arada okula gitmektedir. Yedi yaşındaki Ezidi Kürdü bir kız olan Zelal, bunlardan biridir. Sıradan

bir okul günündeki Türkçe dersinde, öğretmen haftanın harfini “O” olarak belirler. Zelal’in sınıf arkadaşları, günün harfini beklenmedik bir şekilde kullanacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Ruken Tekeş

1976 Diyarbakır doğumlu. Eğitim ve çalışmalarından dolayı 1997- 2010 yılları arasında Los Angeles, Amsterdam, Atina, Viyana, Venedik, Roma, Kiev, San Diego ve Moskova’da yaşadı. Uzun yıllar yurtdışında Birleşmiş Milletler bünyesinde insan hakları uzmanı olarak çalıştı. Buna paralel olarak Avrupa’da insan hakları filmlerinin gelişimine İnsan Hakları Kültürü Derneği kurucusu (Roma), Uluslararası İnsan Hakları Filmleri Festivali kurucusu ve direktörü (Kiev), Venedik Film Festivali İnsan Hakları Film Ödülü oluşumu (Venedik), 61. Venedik Film Festivali EUIC İnsan Hakları Ödülü jüri üyesi ve Sinema & İnsan Hakları Eğitim Programı ortak kurucusu (Venedik/Londra) olarak destek verdi. İstanbul’a 2010 yılında geri dönmesiyle, 5 yıl Koç Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak insan hakları bazlı dersler verdi. Yeni Anayasa Platformu üyesi ve Sivil Değişim Derneği Başkanı olarak insan hakları çalışmalarına devam ediyor. 2015 yılında geçirdiği ağır bir kaza sonucu uzun süre yatmak zorunda kalan Ruken Tekeş, bu süreçte birçok hikaye ve senaryo yazdı. Hevêrk senaristliği ve yönetmenliğini yaptığı ilk kısa filmi.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 42

Elene

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:11:13

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Sezen Kayhan

Yönetmen- Sezen Kayhan

Filmin Konusu:

16 yaşındaki Elene Karadeniz'deki çay tarlalarında kaçak çalışan Gürcü bir işçidir. Yabancı bir coğrafyadaki bu tedirgin ortamda o da diğer işçiler gibi dikkat çekmemeye, görünmez olmaya çalışır. Ancak bu düşündüğü kadar kolay değildir.

Filmin Yönetmeni:

Sezen Kayhan

1986 yılında Ankara'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nde yüksek lisans, Antwerp ve Koç Üniversitesi Film ve Görsel Kültür Ortak Doktora programında doktora eğitimini tamamladı. Türkiye, İtalya, Almanya ve Amerika'da çeşitli film ve belgesellerde sanat, prodüksiyon ve reji departmanlarında çalıştı. Kısa filmleri Erik Zamanı (2012), Elene (2016) ve İmparatorlukta Zor Bir Gün (2018) Tribeca, BFI Londra, Palm Springs, Montreal World, Santa Barbara, Cinemed Montpellier, Sofya, Altın Portakal ve Altın Koza Film Festivalleri dahil olmak üzere pek çok ulusal ve uluslararası festivali dolaştı ve ödüller aldı. Erik Zamanı filmi 2013 yılında Shorts International tarafından Oscar aday adayı gösterildi. Şu an “Mor Menekşeli Kadınlar” isimli ilk uzun metraj belgesel projesi üzerinde çalışıyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 40

Asfalt

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:11:30

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Recai Rize

Yönetmen- Süleyman Demirel

Filmin Konusu:

Bir adam (İbrahim) ve hamile eşi (Sare), bir taksi ile, düşük şüphesiyle hastaneye gitmektedirler. Arabanın yanından geçtiği yerler arabadaki kişilerin iç dünyasını yansıtır, hatta bir anlamda onların iç dünyasına dönüşür. Hastaneye doğru giderken

dışarıda doğum-ölüm döngüsünün doğum kısmı görülür. Hastaneden dönerken ise aynı döngünün ölüm kısmı görülür.

Filmin Yönetmeni:

Süleyman Demirel

1988 Kırıkkale doğumlu. 2009'dan beri kısa film ile uğraşmakta. 2010 yılında ODTÜ İngilizce Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Şu anda Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim Dalında yüksek lisans yapmakta ve ODTÜ - Gisam'da (Görsel ve İşitsel Sistemler Araştırma ve Uygulama Merkezi) çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 36

Kefaret

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:13:05

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ali Kışlar

Yönetmen- Ali Kışlar

Filmin Konusu:

Celal ve ailesi babalarını kaybetmiştir. Bu beklenmedik kayıp, tüm aile üyelerini bir araya getirir. Defin işlemi sırasında, onlara ayrılan mezarın içinin su ile dolu olduğunu fark ederler. O sırada kim olduğunu bilmedikleri atmışlı yaşlarda sevimli bir kadın yakınlardaki bir mezarı işaret eder. Üstelik işaret ettiği mezarın içi kurudur. Celal, yaşlı kadın ile mezarlık görevlisinin yolunu tutar ve kuru mezar için çetin bir pazarlık başlar.

Filmin Yönetmeni:

Ali Kışlar

2012 - 2013 eğitim öğretim yılında, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimine başladı. Kefaret yönetmenin ilk kısa filmidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 36

Beyoğlu Sineması

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:15:53

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe. HD

Senaryo- Ömer Ferhat Özmen

Yönetmen- Ömer Ferhat Özmen

Filmin Konusu:

Boş bira şişeleri toplayarak yaşamaya çalışan Serhat bir gün Beyoğlu Sineması'nın önünden geçerken bir animasyonun afişini görür ve o filme gitmeyi aklına koyar. Küçük çocuğun merakı ve heyecanı bütün aksilikleri alt etmeye yetebilecek midir?

Filmin Yönetmeni:

Ömer Ferhat Özmen

2012 - 2013 eğitim öğretim yılında, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimine başladı. Kefaret yönetmenin ilk kısa filmidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 34

12 Saat

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:11:33

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ercan Selim Öngöz

Yönetmen- Ercan Selim Öngöz

Filmin Konusu:

Yaşlı ve yalnız bir adam geçen her saniye de zamanın kendisi için daha hızlı aktığını anlar. Son hazırlıklarını yapar ve beklemeye başlar.

Filmin Yönetmeni:

Ercan Selim Öngöz

1976 yılında Trabzon'da doğdu. 1999 yılında Bilgisayar öğretmeni olarak mezun oldu. Aynı yıl Giresun Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi'ne atandı. Halen bu okulda Bilişim Teknolojileri Öğretmeni olarak görev yapmaktadır. 11 yıldır sinema ile ilgileniyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 21

İki Parça

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:20:45

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Murat Uğurlu

Yönetmen- Murat Uğurlu

Filmin Konusu:

Batı sınırında bir kasaba, sabahın erken saatleri... İki taşra memuru, resmî plakalı bir ciple ormanın derinliklerine doğru yola çıkarlar. Güzellik ve ölüm onları hazırlıksız yakalayacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Murat Uğurlu

1987, Ankara doğumlu. 2004 yılında ODTÜ Koleji'nden mezun oldu, ardından Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünü bitirdi. Çeşitli dergilerde öykü ve şiirleri yayımlandı. Öğrenciliği sırasında çektiği kısa filmler yurt içi ve yurt dışında birçok festivalde gösterildi. Halen Polonya Ulusal Sinema Okulu Lodz'ta yönetmenlik eğitimine devam etmektedir. Önemli filmleri arasında Taş, Kırık, Selim (2011), Göl (2009) ve Gördüm (2008) yer almaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 20

Lütfi

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2016

Süre- 00:30:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Cahit Kaya Demir

Yönetmen- Cahit Kaya Demir

Filmin Konusu:

12 yıl boyunca Azrail'i bekleyen Lütfi artık kendi işini kendi görmeye karar verir, ama bir türlü intihar etmeyi beceremez. Daha önce bir sebepten cinayet işlediğini öğrendiği kapıcısından, kendisini öldürmesini ister. Anlaşırlar. Anlaştıktan sonra artık başkasının elinden ölümü kesinleşen Lütfi hayata daha farklı bakmaya başlar. Fakat anlaşma anlaşmadır.

Filmin Yönetmeni:

Cahit Kaya Demir

2011 yılında İstanbul'a yerleşti. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sinema Televizyon bölümü mezunudur ve yönetmenlik yapmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: 20

2017 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Toprak

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:11:20

Format- Kurmaca, Siyah & Beyaz, Fransızca, Türkçe

Senaryo- Onur Yağız

Yönetmen- Onur Yağız

Filmin Konusu:

Anne ve babası Fransızca bilmeyen 8 yaşındaki Toprak, ikizlere hamile olan annesinin ultrason muayenesine çevirmenlik yapmak için gider. Kardeşlerinin cinsiyetini öğreneceği anı heyecanla bekleyen Toprak, bebeklerin erkek olmalarını diler.

Filmin Yönetmeni:

Onur Yağız

1986'da Fransa'da doğdu. İlk filmi "Patika"yı yönetmeden önce Sorbonne Nouvelle Üniversitesi'nde edebiyat, tiyatro ve sinema eğitimi aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 152

Hasta Bakıcı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:17:05

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Soner Sert

Yönetmen- Soner Sert

Filmin Konusu:

Anna, 20'li yaşlarının sonunda bir kadındır. Rusya'dan Türkiye'ye göç etmiştir. Geçimini yatalak hastalara bakarak sağlamaktadır. Beklenmedik bir gelişme sonucu iş değiştirmeye karar veren Anna için işler gittikçe zorlaşacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Soner Sert

1989, İzmir doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü'nü bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans yapıyor. Pek çok sinema, belgesel ve dizi film setinde çalışan Sert'in, Emin Alper, Tolga Karaçelik, Ezel Akay, Deniz Akçay,

Hüseyin Karabey ve Seren Yüce gibi yönetmenlerin, ilk filmlerinin teorik ve pratik yönlerini anlattığı röportajlarından oluşan, Film Çekmek – Yönetmenler İlk Filmlerini Anlatıyor isimli kitabı 2018 Mart’ında h2o Kitap’tan çıktı. Dokuz öyküden oluşan, ilk öykü kitabı Duvar ise 2018 Mayıs’ında İthaki Yayınları’ndan çıktı. Kitap-lık, Varlık, Yeni e, Sözcükler gibi dergilerde öyküleri, Altyazı, Sanat Dünyamız, Birikim, Gazete Duvar, Bianet, BirGün, Artful Living ve Cumhuriyet gibi mecralarda, kültür sanat hususunda yazdığı yazıları ve röportajları yayımlandı. 2019 yılı Ekim ayında Kürt Sineması’nı odağına alan Devletsiz Bir Ulusun Sineması isimli kitabı Dipnot Kitap’tan çıktı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 82

Penaber

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:23:05

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, Kürtçe

Senaryo- Ramazan Kılıç

Yönetmen- Ramazan Kılıç

Filmin Konusu:

Film, Suriye’deki iç savaşta eşini kaybettikten sonra küçük kızıyla İstanbul’a göç etmek zorunda kalan bir kadının, ellerindeki oyuncak “Viewmaster” fotoğraf makinesi ile geçmişteki hatıralarına tutunmaya çalışmalarını konu alır.

Filmin Yönetmeni:

Ramazan Kılıç

1993’te Ağrı’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ağrı 100. Yıl Y.İ.B.O’da tamamladı. Liseyi Bolu’da Emine-Mehmet Baysal Lisesi’nde okudu. İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 57

Abiye

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:19:53

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Doğuş Algün

Yönetmen- Doğuş Algün

Filmin Konusu:

İstanbul'un arka semtlerinden birinde, evlere dikilmek üzere abiye dağıtan Orhan; kendisiyle ve işiyle yüzleşmesine sebep olacak bir durumla karşılaşır. Maddi sıkıntılar sebebiyle bu atölyede çalışmaya başlayan Gülnur, aldığı abiyeleri işleyip geri getirmesine rağmen, hırsızlıkla suçlanır. Orhan, her yolu deneyip bu hatayı telafi etmeye çalışsa da başaramaz. Vicdanını rahatlatmak için farklı bir çözüm bulacaktır.

Filmin Yönetmeni:**Doğuş Algün**

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında üniversite eğitimi için Dokuz Eylül Üniversitesine girdi. Yapmış olduğu kısa filmler ulusal ve uluslararası festivallerde gösterimler kazandı. 2021 yılında Sıcak Yatak isimli ilk uzun metraj belgeselini yaptı. 2022 yılında çekmeyi planladığı ilk uzun metrajın hazırlıklarını kurucu ortağı olduğu Gest Film bünyesinde yapmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 56**Yeşil Bölge****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:07:23

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Mehmet Kanadlı

Yönetmen- Mehmet Kanadlı

Filmin Konusu:

Bir zamanlar herkesin özgürce gidebildiği ormanlar, yakın gelecekte sert yasalarla koruma altına alınmıştır. Artık insanlar, haftalık yapılan çekilişlerle “Yeşil Bölge” denilen, kalan az sayıdaki ormanlık alanlara alınarak ödüllendirilir. Yeşil Bölge’de kural çok basittir. Fidan ve çiçek almak kesinlikle yasaktır.

Filmin Yönetmeni:**Mehmet Kanadlı**

1991 yılında Hatay'da doğdu. 2014 Yılında Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Şuan, yüksek öğrenimine İstanbul Aydın Üniversitesi'nde, Sinema ve Televizyon bölümünde devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 37**Yüzme Öğreniyorum****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:12:16

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Serpil Altın

Yönetmen- Serpil Altın

Filmin Konusu:

Hasan ve Ruksan Suriye’deki iç savaştan kaçarak Türkiye’ye, oradan da İzmir, Çeşme’ye gelmiş bir karı kocadır. İyi bir gelecek için botla Çeşme’den Avrupa’ya geçme hayali kurarlar. Ruksan başlarına gelecek olumsuz bir duruma karşı yüzme öğrenir.

Filmin Yönetmeni:**Serpil Altın**

11 Şubat 1979, Eskişehir doğumlu. 2002’de Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünü birincilikle bitirdi. Sinema, reklam ve dizi

sektöründe yönetmen yardımcısı, TV’de ve reklam ajansında uzun süre prodüktör olarak çalıştı. 2016’da SERPİL ALTIN FİLM’i kurarak “Kızkaçıran” Filmi’ni, 2017’de ise “Cenaze İşleri” ve “Yüzme Öğreniyorum” filmlerini gerçekleştirdi. Kariyerine Yapımcı, Yönetmen, Senarist olarak devam ediyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 33

Tel

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:14:59

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Berkay Hasbay

Yönetmen- Berkay Hasbay

Filmin Konusu:

Suriye'deki sıcak savaştan Türkiye'ye kaçan bir ailenin sınırda dağılma hikayesi.

Filmin Yönetmeni:

Berkay Hasbay

1995 yılında İzmir'in Konak ilçesinde doğdu. Lise öğrenimini 2013 yılında Cem Bakioğlu Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2012 yılında Bornova Belediyesi Film Yapım Atölyesi'ne devam etti. Daha sonra 2013 yılında tam burslu olarak İstanbul Işık Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünü kazandı. 2017 yılının Temmuz ayında bölümünden mezun oldu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 30

Kot Farkı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:11:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ayrıs Alptekin, Fehime Seven

Yönetmen- Ayrıs Alptekin

Filmin Konusu:

Cenaze evinde maaş istemek ahlaki bir sınır ihlali mi yoksa bir hak talebi midir?

Filmin Yönetmeni:

Ayrıs Alptekin

1993 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Yazarlığı bölümünde okudu. Ardından Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama bölümünde yüksek lisans yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 28

Doğu Yakası

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:19:17

Format- Kurmaca, Siyah & Beyaz, Arapça, Türkçe, 4K

Senaryo- Harun Durmuş

Yönetmen- Harun Durmuş

Filmin Konusu:

İç savaş sonrası Suriye'den Türkiye'ye gelen Abdullah ve Selam, bir süre sonra Almanya'ya kaçmaya karar verir ve bir insan kaçakçısıyla anlaşırlar. Selam lazım olan parayı bir tekstil atölyesinde düzenli çalışarak biriktirmiştir. Abdullah bir uyuşturucu bağımlısıdır, düzenli bir işi ve elinde Almanya'ya gidebilmesi için gerekli olan para yoktur. Biriktirilen para üzerinden bu iki Suriyeli genç, Almanya'ya kaçma mücadelesi verecektir.

Filmin Yönetmeni:

Harun Durmuş

1989 yılında İstanbul'da doğdu. Eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde gördü ve 2011 yılında mezun oldu. İlk kısa filmi Anksiyete'yi 2011 yılında çekti. Anksiyete İFSAK, Rotaract gibi çeşitli festivallerden ödülle döndü. 2011 yılından itibaren çeşitli yapım şirketlerinde belgesel, reklam, klip prodüksiyonlarında editörlük ve yönetmenlik yaptı. İstanbul'da yaşayan iki Suriyeli mültecinin hikayesini anlatan Doğu Yakası adlı kısa filmini 2017 yılında tamamladı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 24

Yolcu

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:23:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Cem Özay

Yönetmen- Cem Özay

Filmin Konusu:

Ahmet'in ayrıldığı eşi cezaevinde yatmaktadır. Kamyon şoförlüğü yapan Ahmet, esinin yanında bulunan çocuğunu yanına almak ister. Baba ve oğul yeni bir düzen kurana kadar kamyonunda yaşamak zorundadır. Aralarındaki yabancılik duygusu eşliğinde uzun bir yolculuğa çıkarlar. Bu yolculuk sırasında birbirlerini keşfetmeye çalışacaklardır.

Filmin Yönetmeni:

Cem Özay

1983 yılında Gaziantep'te doğdu. Haber ajanslarında editör asistanlığı işlerinde çalışan Özay, 2003 yılında film sektörüne girdi. Dizi ve sinema projelerinde asistanlık, mekan sorumlusu, yapım koordinatörü, uygulayıcı yapımcı pozisyonlarında çalıştı. Endüstrideki yolculuğuna yazar ve yönetmen olarak devam etme kararı alan Özay, ilk yönetmenlik denemesini 2017 yılında "Yolcu" adlı kısa filmi çekerek gerçekleştirdi.

Özay şu sıralar, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklenmeye uygun görülen İlk uzun metraj filmi "AF" için proje geliştirme ve fon arayış çalışmalarını sürdürmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 24

Bir İş Görüşmesi

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Alkım Özmen

Yönetmen- Alkım Özmen

Filmin Konusu:

Erdem, 35 yaşında bir gazetecidir. 15 aydır işsizdir ve baba olmak üzeredir. Acilen bir işe ihtiyacı vardır. Gittiği iş görüşmesinden olumsuz cevap alınca, haber müdürünü rehin alır.

Filmin Yönetmeni:

Alkım Özmen

1979, İskenderun, Hatay doğumlu. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümü yüksek lisans programından mezun olduktan sonra, pek çok dizi ve sinema filminde yönetmen yardımcılığı yaptı. Cannes Film Festivali'nde Büyük Jüri Ödülünü Kazanan "Bir Zamanlar Anadolu'da" yönetmen yardımcılığı yaptığı bu filmlerden birisidir. Ayrıca üç kısa belgesel ve dört kısa film yazıp, yönetti. Bu kısa filmler birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi, ödüller kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 22

3,5 Lira

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2017

Süre- 00:16:53

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hasan Ali Kılıçgün

Yönetmen- Hasan Ali Kılıçgün

Filmin Konusu:

Salih İstanbul'da bir gecekondu mahallesinde annesiyle birlikte yaşayan güvencesiz bir market çalışanıdır. Bir gün, aynı markette çalışan uzaktan uzağa ilgi duyduğu Hacer'e elleriyle koparmış olduğu karanfili vermek ister, beceremez.

Filmin Yönetmeni:

Hasan Ali Kılıçgün

Hasan Ali Kılıçgün, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Tv ve Sinema bölümünde öğrenci olup 3,5 Lira ilk kısa film çalışmasıdır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 22

2018 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Bir Vapur Masalı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:10:14

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Mehmet Tıgılı

Yönetmen- Mehmet Tıgılı

Filmin Konusu:

Bir baba; biri kız, diğeri erkek iki otistik çocuğuyla, bir kış gününde vapura biner. Önce insanlara saygısı gereği dışarıda oturur. Bir müddet sonra çocuklar üşüdüğü için salona geçerler. Salondaki bazı yolcuların önyargılı ve hakir gören tutumları sonucunda baba bir an umutsuzluğa kapılır.

Filmin Yönetmeni:**Mehmet Tıǒlı**

1970 İstanbul doğumlu. İFSAK Temel Sinema Eğitimi 1991, Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İşletme 1991, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Üretim Yönetimi ve Pazarlama Yüksek Lisans Programı 1993, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Üretim Yönetimi ve Pazarlama Doktora Programı 1998, 1992-1993 Orhon Murat Arıburnu Ödüllerinde birincilik ve ikincilik aldı. Geçen yıl ilk filmi İkiz Yıldızlar 22 uluslararası ödül kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 111**Gümüş****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:16:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Deniz Telek

Yönetmen- Deniz Telek

Filmin Konusu:

Ali, babasının ölümünden sonra yalnız kalan annesini alıp yaşadığı şehre götürmek için köyüne gider. Annesi tek bir şartla ikna olur; Baba yadigarı köpekleri Gümüş'e kalacak bir yer bulunması gerekmektedir.

Filmin Yönetmeni:**Deniz Telek**

İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden Lisans, Y. Lisans ve Marmara Üniversitesi Sinema Bilim dalından doktora dereceleri ile mezun oldu. Aynı Üniversitenin devlet Konservatuvarında Pantomim bölümü bitirdi. Erasmus öğrencisi olarak gittiği Varşova Üniversitesinde “Polonya Edebiyatından Film Uyarlamaları” ve “Görsel İşitsel Atölye: Krzysztof Kieslowski ve Filmleri” gibi dersler aldı. İlk kısa filmi “Gümüş” ile 38. İstanbul Film Festivali FIPRESCI ödülü başta olmak üzere, birçok Uluslararası ve

Ulusal festivalden ödül ile döndü. 2018’de, Antalya Film Forum tarafından düzenlenen, Bela Tarr ile Film Yönetimi atölyesine Türkiye’den seçilen 10 yönetmenden biri oldu. Burada Bela Tarr’ın süpervizörlüğünde ikinci kısa filmi “Tractatus”u çekti. 2019 yılında Sarajevo Film Festivali tarafından düzenlenen 13. Talents Sarejevo’nun yönetmen seçkisindeki katılımcılarından biri oldu. Halen Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 80

Alarga

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:11:30

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Soner Sert

Yönetmen- Soner Sert

Filmin Konusu:

Türkiye’de sığınmacı olarak yaşayan Jay Jay, oturma izni almak için zenginlerin köpeklerini gezdirir.

Filmin Yönetmeni:

Soner Sert

1989, İzmir doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü’nü bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü’nde yüksek lisans yaptı. Pek çok sinema, belgesel ve dizi film setinde çalışan Sert’in, Emin Alper, Tolga Karaçelik, Ezel Akay, Deniz Akçay, Hüseyin Karabey ve Seren Yüce gibi yönetmenlerin, ilk filmlerinin teorik ve pratik yönlerini anlattığı röportajlarından oluşan, Film Çekmek – Yönetmenler İlk Filmlerini Anlatıyor isimli kitabı 2018 Mart’ında h2o Kitap’tan çıktı. Dokuz öyküden oluşan, ilk öykü kitabı Duvar ise 2018 Mayıs’ında İthaki Yayınları’ndan çıktı. Kitap-lık, Varlık, Yeni e, Sözcükler gibi dergilerde öyküleri, Altyazı, Sanat Dünyamız, Birikim, Gazete Duvar,

Bianet, BirGün, Artful Living ve Cumhuriyet gibi mecralarda, kültür sanat hususunda yazdığı yazıları ve röportajları yayımlandı. 2019 yılı Ekim ayında Kürt Sineması'nı odağına alan Devletsiz Bir Ulusun Sineması isimli kitabı Dipnot Kitap'tan çıktı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 56

Sonsuz

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:13:26

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Murat Çetinkaya

Yönetmen- Murat Çetinkaya

Filmin Konusu:

Lider, kurak ve gizemli bir evrenin merkezindeki kulübesinde yaşar. Kulübesinden, evrendeki itaatkarları gözetler. İtaatkarlar ise kulübenin içindeki Lider'i göremezler. İtaatkarlardan biriyle yaşadığı karşılaşmadan sonra Lider'in iktidarı sarsılır. Lider, iktidarı yeniden elde etmek için şiddet kullanır. Ne var ki, ebedi döngü, gücün el değiştirmesi için Lider'in kapısındadır.

Filmin Yönetmeni:

Murat Çetinkaya

1986 doğumlu. Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. İlk iki kısa filmi, ulusal ve uluslararası alanda saygın film festivallerinde yer aldı. Yüksek lisans eğitimini İngiltere'de, The London Film School'da, Senaryo Yazımı alanında tamamladı. Yeditepe Üniversitesi Medya Çalışmaları Doktora programında burslu öğrenci olarak tüm dersleri tamamladıktan sonra Maltepe Üniversitesi Sinema Sanatta Yeterlik programına yine burslu öğrenci olarak geçiş yaptı ve şu anda bu program kapsamında tez aşamasında. Üçüncü kısa filmi Sonsuz, dünya prömiyerini Kasım 2018'de dünyanın prestijli bilimkurgu festivallerinden Trieste Science+Fiction Festivali'nde yaptıktan sonra BAFTA ödülleri listesindeki Aesthetica Kısa Film Festivali dahil olmak üzere, ulusal ve uluslararası 45

festivalde yarışmada yer aldı ve aralarında 8. Malatya Uluslararası Film Festivali En İyi Ulusal Kısa Film, 39. İFSAK Ulusal Kısa Film Yarışması En İyi Kısa Film ve İngiltere’de gerçekleşen Paracinema Film Festivali En İyi Kısa Film ödülleri dahil olmak üzere 15 ödül kazandı. Murat Çetinkaya, 40. İFSAK Kısa Film Yarışması’nda ve 9. Uluslararası İpekyolu Film Ödülleri’nde ön jüri üyesi olarak görev yaptı. Şu anda İFSAK Sinema Birimi üyesi. 2019’dan beri üniversitelerin sinema bölümlerinde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Şu anda İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde öğretim görevlisi. Yeni kısa film projesi Bir Aile, Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı ile TRT 12 Punto Senaryo Günleri tarafından desteklendi ve 17. Akbank Kısa Film Festivali senaryo yarışmasında 687 senaryo arasında finale kalan 8 senaryodan biri oldu. Murat Çetinkaya, Bir Aile’yi 2022 yılında çekmeyi planlıyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 55

İmparatorlukta Zor Bir Gün

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Sezen Kayhan

Yönetmen- Sezen Kayhan

Filmin Konusu:

Osmanlı İmparatorluğu ile ilgili bir televizyon dizisinde sanat asistanı olarak çalışan Cansu'nun setteki trajikomik bir günü.

Filmin Yönetmeni:

Sezen Kayhan

1986 yılında Ankara’da doğdu. Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü’nde lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV Bölümü’nde yüksek lisans, Antwerp ve Koç Üniversitesi Film ve Görsel Kültür Ortak Doktora programında doktora eğitimini tamamladı. Türkiye, İtalya, Almanya ve Amerika’da çeşitli film ve belgesellerde sanat, prodüksiyon ve reji departmanlarında çalıştı. Kısa filmleri Erik

Zamanı (2012), Elene (2016) ve İmparatorlukta Zor Bir Gün (2018) Tribeca, BFI Londra, Palm Springs, Montreal World, Santa Barbara, Cinemed Montpellier, Sofya, Altın Portakal ve Altın Koza Film Festivalleri dahil olmak üzere pek çok ulusal ve uluslararası festivali dolaştı ve ödüller aldı. Erik Zamanı filmi 2013 yılında Shorts International tarafından Oscar aday adayı gösterildi. Şu an “Mor Menekşeli Kadınlar” isimli ilk uzun metraj belgesel projesi üzerinde çalışıyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 45

Krampon

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:10:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Abdullah Şahin, Eda Şahin, Eyüp Şahin

Yönetmen- Abdullah Şahin

Filmin Konusu:

İlyas ile Ahmet iki yakın arkadaşlardır. Suriyeli bir mülteci olan Emir de onlara katılır. İlyas seçmelere katılıp yerel futbol takıma girmek istemektedir. Yeni bir krampon almak için para biriktirmektedir. İlyas'ın bu idealine zamanla Emir de dahil olur. Babasının bakkalda Emir'in ailesinin borçlarını ödemesi İlyas için yeni bir kapıdır. İlyas babasının kendisine aldığı kramponu Emir de seçmelere girebilsin diye ona hediye eder. Fakat hemen sonrasında kendisinin kramponu yırtılır. Kramponu tamir ettirmek için gittikleri kunduracının idareten giymesi için verdiği krampon tam da almak istediği krampondur, fakat ayağına biraz büyük gelmektedir. Seçmelerin olacağı günün sabahı her zamanki mekanları olan köprüde otururlarken krampon ayağından çıkıp ırmağa düşer. Kramponu sudan almaya çalışırken İlyas'la Ahmet'i büyük bir sürpriz beklemektedir.

Filmin Yönetmeni:

Abdullah Şahin

1987 yılında İstanbul'da doğmuş ve İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü mezunudur. Hali hazırda sinema alanında yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 45

Kerata

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Kasım Ördek

Yönetmen- Kasım Ördek

Filmin Konusu:

Ekrem 32, kısa bir zaman önce cezaevinden çıkmıştır. Ailesinin geçimini hurdacılık yaparak sağlamaktadır. Ekrem iş icabı gittiği Eminönü'nde karısına ait bir eşya görür fakat bunun ona ait olduğunu daha sonra anlar. Ekrem, karısının kendi arkasından bazı işler çevirdiğini anlar ve bunun peşine düşer.

Filmin Yönetmeni:

Kasım Ördek

1992 yılında Diyarbakır'da doğdu. Öğrencilik hayatını İstanbul'da geçirdi. 2018 yılında Yeni Yüzyıl Üniversitesi lisans mezuniyet projesi olan "Kerata" adlı ilk kısa filmini çekti. Bu film ile birçok Ulusal ve Uluslararası film festivalinde finalist olma başarısı gösterdi. İkinci kısa filmi "Yağmur olup şehre düşüyorum" 2019'da T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklendi ve 56. Antalya Altın Portakal Film Festival'inde Türkiye prömiyerini yaptı. 2021 yılında TRT 12 Punto kısa film yapım ödülü alan son kısa filmi Birlikte, Yalnız, 2022 yılında 28. Sarajevo Film Festivali'nde ilk gösterimini yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 31

Fegere

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:26:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Cahit Kaya Demir

Yönetmen- Cahit Kaya Demir

Filmin Konusu:

Arif oyunculuk sevdasına düşmüş bir emekli aile babasıdır.Keşfedilme umuduyla dizi setlerinde figüranlık yaparken iki sayfalık bir doktor rolüne eskaza o seçilir. Bu rol aynı zamanda hayatının en travmatik gününü yaşamasına sebep olacaktır.

Filmin Yönetmeni:**Cahit Kaya Demir**

2011 yılında İstanbul'a yerleşti. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sinema Televizyon bölümü mezunudur ve yönetmenlik yapmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 29**Kefaret Yağmuru****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:14:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Veysel Çelik

Yönetmen- Veysel Çelik

Filmin Konusu:

Çocukken, köyünde yaşanan bir gece katliamından kaçarak hayatta kalmayı başaran Janya, 20 yıl sonra köyüne geri döner. Kaybettiği yakınlarının acısını bilinçaltının derinliklerine gömmüştür. Dönmesiyle birlikte Janya'nın gecikmiş yas süreci başlar.

Bu süreçte geçmiş ve bugün birbirine karışır. Janya artık çift zaman diliminde yaşar. Çocukluk ve yetişkinlik, dün ve bugün, inkar ve kabul, ölüm ve yaşam.

Filmin Yönetmeni:

Veysel Çelik

17 Aralık 1985, Batman doğumlu. Orta Öğretim ve lise eğitimini Batman'da tamamladı. 2005 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü kazandı. 2006 yılında Fotoğrafçılık bölümüne geçiş yaptı. Çeşitli kurmaca ve deneysel kısa filmleri oluşturmuştur. Eserleri birçok ulusal ve uluslararası festivallerde derece almış ve gösterime girmiştir. Ayrıca birçok Film Yapım Şirketlerinde TV formatları ve TV belgeselleri için yönetmenlik yapmaktadır. Kişisel eserlerinde, insan hakları odaklı siyasi ve sosyal konular barındıran filmler yapmaktadır. Filmlerinde, kendi kişisel ve hayali yansımalarının yanı sıra seçtiği konular üzerinde derin araştırmalar yaparak gerçek ve kurmacayı bir araya getirmeye çalışır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 28

Kaset

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:16:48

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Serkan Faklı

Yönetmen- Serkan Faklı

Filmin Konusu:

Odunlukta bulunduğu bir kasetçaları çalıştırıp, içindeki kaseti dinleyebilmek için babasının ezan okuyan saatinin pillerini alan küçük Kenan'ın hikayesi.

Filmin Yönetmeni:

Serkan Faklı

1987 doğumlu. Balıkesir Üniversitesi Beden Eğitimi Bölümünden 2009 yılında mezun oldu. 2010-2014 yılları arasında Ankara Devlet Tiyatroları'nda oyuncu olarak görev aldı. Senaristlerinden biri olduğu uzun metraj "Kumbara (Penny Bank)" projesi, 2017 Ankara Film Festivali Proje Geliştirme Ödülünü kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 27

Her şey Yolunda

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:16:30

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Metehan Şereflioğlu, Kayra Babalık

Yönetmen- Metehan Şereflioğlu

Filmin Konusu:

Bayram, okul saatlerinden arda kalan zamanlarında ailesinin geçimine yardım edebilmek için bir tekstil atölyesinde çalışmaktadır. Babasının ölümünden sonra abisi, evin geçimini sağlayabilmek için tüm sorumluluğu üzerine almıştır. Bayram ise okuldan sonra gittiği tekstil atölyesi sayesinde abisine elinden geldiği kadar destek olmaktadır. Abisinin askere gitmesiyle birlikte annesiyle evde yalnız kalan Bayram, hiç bilmediği bir yola girer.

Filmin Yönetmeni:

Metehan Şereflioğlu

27 Nisan 1991, İstanbul doğumlu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümü mezunu. Birçok televizyon dizisinde yönetmen asistanı olarak çalıştı. Bugüne kadar yönetmenliğini yaptığı 6 kısa filmi var.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Ablam

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:22:47

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Burcu Aykar

Yönetmen- Burcu Aykar

Filmin Konusu:

Elif 10, ablası Ayşe ise 13 yaşında. 1980'lerin ortasında, yapış yapış bir yaz. Ayşe ise bir kaza geçirince yazı yatarak geçirmek zorunda kalıyor. Ablasının kendisine sürekli sinirlenmesini anlamıyor Elif, sanki Ayşe ulaşamadığı başka bir diyarda.

Filmin Yönetmeni:

Burcu Aykar

1977, İstanbul doğumlu. Özel Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra İngiltere'de University of Southampton Film Kuramı Yüksek Lisans yaptı. Sinema dergisinde yazı işleri kadrosunda yer aldı. Sır Film ile film dağıtımcılığı yaptı. Eylül 2006 - Eylül 2008 arasında Total Film adlı sinema dergisinin editörlüğünü yaptı. Uygur Şirin ile birlikte "Doğum" ve "Ölüm" adlı iki kısa filmin senaristlik ve Yönetmenliğini yaptı. "Sinema" dergisine film eleştirileri yazmaya devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Ah Bir Ataş Ver

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2018

Süre- 00:30:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Gökhan Kaya

Yönetmen- Gökhan Kaya

Filmin Konusu:

Dumlupınar Denizaltısı Nara Burnu açıklarında seyrederken bir İsveç gemisi ile çarpışır ve saniyeler içerisinde boğazın derinliklerine gömülür. Denizaltının içerisinde mahsur kalan askerler kurtarıma umudu ile günler sürecekle bir bekleyişe girerler.

Filmin Yönetmeni:

Gökhan Kaya

1995 yılında Eskişehir'de doğdu. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Film Tasarımı ve Yönetmenliği Anasanat dalında eğitim görmeye hak kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

2019 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Necroman

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:12:21

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ercan Er, Serdar Atam

Yönetmen- Ercan Er

Filmin Konusu:

Karlı bir günde Ali'nin kardeşi ve ablası evlerini basan bir kişi tarafından hunharca öldürülür. Yaşadığı bu korkunç olay Ali'nin yaşamını çok etkiler. Yaşananların üzerinden 40 yıl geçmesine rağmen Ali olayın psikolojik etkisini üzerinden atamaz. Ali bu olayın etkisiyle, mezardaki küçük kız çocuklarıyla iletişim halinde olduğunu düşünür. Onlarla konuştuğunu sanır. İletişim halinde olduğunu düşündüğü her çocuğu, mezarından çıkartarak evine getirip mummyalar. Böylelikle bu çocuklara hayat verdiğini sanacak ve onlarla yaşamaya başlayacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Ercan Er

1991 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde Radyo, Sinema ve Televizyon bölümü eğitimi alan Ercan Er, aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Spor Yöneticiliği Bölümü öğrencisi. Henüz öğrencilik yıllarındayken ilgi duyduğu korku ve gerilim türünde ilk filmini çekti ve 2016 yılında bu türdeki ilk kısa filmi olan Zuzula'yı bizlerle buluşturdu. Ardından 2019 yılında yine kendi imzasını taşıyan "Necroman" filmini biz sinemaseverlerin beğenisine sundu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 54

Tünel

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:26:21

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, İngilizce

Senaryo- Akın Güngör, Funda Kavdır

Yönetmen- Akın Güngör

Filmin Konusu:

Rüya iz bırakmadan ortadan kaybolur. Annesi, kızını bulmak için gelir ve son çare olarak bir televizyon programına çıkmaya karar verir.

Filmin Yönetmeni:

Akın Güngör

Akın Güngör 26 Eylül 1983 yılında İzmir'de doğdu. 2002-2009 yılları arasında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü Yönetmenlik Ana Sanat Dalı'nda eğitimini tamamladı. Eğitiminin ardından bir çok festival ve workshoplara katıldı. Ardından Yer Gök Aşk, Çalığışu, Böyle Bitmesin, Hatırla Sevgili, Cesur Yürek, Kalp Atışı, Kanunsuz Topraklar gibi başarılı dizilerin yanı sıra Masum ve Vahşi Şeyler adlı dijital dizilerinin, Kovan ve Türkler Geliyor filmlerinin de yardımcı yönetmenliğini üstlendi.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 52

Bare Giran

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:17:00

Format- Kurmaca, Renkli, Kürtçe

Senaryo- Yılmaz Özdil

Yönetmen- Yılmaz Özdil

Filmin Konusu:

Yaşlı eşiyle taşımacılık yapan Avdel'in ailesine ve Suriye'den evine dönen ablası ile yeğenine bakmasının hikayesi.

Filmin Yönetmeni:**Yılmaz Özdil**

1 Temmuz 1979, Hakkari doğumlu. Yüksek lisans eğitimini Panthéon Sorbonne Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra Sorbonne Nouvelle Üniversitesi'nde "Sinemada Kürt Kimliklerinin Görsel İnşası" başlıklı doktora tezini savundu. Çeşitli belgeseller yönetti, Türkiye, Irak ve Fransa'da çekilen birçok filmde yardımcı yönetmenlik yaptı. Mardin Artuklu Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 49**Servis****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:13:34

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ramazan Kılıç

Yönetmen- Ramazan Kılıç

Filmin Konusu:

Anadolu'daki bir köy okuluna yeni atanmış olan kadın öğretmen, öğrencileri için servis şoförlüğü yapmaya karar verir, fakat araç kullanmayı bilmiyordur.

Filmin Yönetmeni:

Ramazan Kılıç

1993'te Ağrı'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ağrı 100. Yıl Y.İ.B.O'da tamamladı. Liseyi Bolu'da Emine-Mehmet Baysal Lisesi'nde okudu. İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 47

Spizella

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:19:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Mehmet Tıǧlı

Yönetmen- Mehmet Tıǧlı

Filmin Konusu:

Spizella, Latince ve Yunanca kökenli bir kelimedir ve 'serçe' anlamına gelir. Spizella, annenin ölümünden sonra daha da sıkıntılı hale gelen sorunlu aile ilişkileri olan bir baba ve kızının hikayesidir. Baba, kızını sürekli yas tutmaya devam ettirmeye zorlar ve kızla olan iletişimini çok sınırlı tutmaya çalışır.

Filmin Yönetmeni:

Mehmet Tıǧlı

1970 İstanbul doğumlu. İFSAK Temel Sinema Eğitimi 1991, Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İşletme 1991, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Üretim Yönetimi ve Pazarlama Yüksek Lisans Programı 1993, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Üretim Yönetimi ve Pazarlama

Doktora Programı 1998, 1992-1993 Orhon Murat Arıburnu Ödüllerinde birincilik ve ikincilik aldı. Geçen yıl ilk filmi İkiz Yıldızlar 22 uluslararası ödül kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 45

App

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:17:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hatice Aşkın

Yönetmen- Hatice Aşkın

Filmin Konusu:

Bir yazılım şirketi, yalnız yaşayan kadınların kendilerini daha güvende hissetmeleri için bir güvenlik uygulaması geliştirir. Yirmi dört saat boyunca evin duvarlarına ve penceresine yansıtılabilen bir gölge adam, evin içerisinde hareket ederek çeşitli aktiviteler yapan ve konuşabilen genç bir adam var gibi görünmesini sağlamaktadır. Mine, otuz beş yaşlarında annesine bağımlı genç bir kadındır.

Filmin Yönetmeni:

Hatice Aşkın

1991 yılında İzmir’de doğdu. Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim dalını bitirdikten sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2016 yılında Uluslararası Börklüce Sinema Atölyesi’nde Türkiye ekibinin yönetmenliğine ve senaristliğine seçildi. 2017 yılında Kültür Bakanlığı’nın 14. Geleceğin Sineması Yarışması’nda Son Akşam Yemeği adlı senaryosuyla ödül kazandı. Uluslararası OTEL”Kırık Bellek” adlı oyunun Video Art yönetmenliğini yaptı ve oyun 18. Direkterarası Seyircileri Ege Bölgesi Tiyatro Ödülleri kapsamında En İyi Prodüksiyon ödülü kazandı. Kültür Bakanlığı’nın 15. Geleceğin Sineması Yarışması’nda Siyah Bant adlı senaryosuyla ödül kazandı. 2019 yılında APP adlı senaryosuyla Kültür Bakanlığı Sinema Destekleme Kurulu’ndan Kısa Film Yapım desteği kazandı. Yapımcı Zeynep Atakan’ın Yapımlab İzmir Stüdyosu’nda

Film Yapımı üzerine eğitim aldı. Kim Ki-duk, Györgi Palfi, Rüdiger Suchsland başta olmak üzere pek çok önemli uluslararası yönetmen ve yapımcıdan masterclass'lar aldı. 2020 yılında Uluslararası Bağımsız Sinema ve Sanat Derneği'nin Kurucu Başkanlığını yaptı. Uluslararası Frankfurt Türk Film Festivali'nin danışmanlığını yapmaktadır. Bugüne kadar yönetmenlik, senaristlik ve yapımcılığını yaptığı beş kısa filmi vardır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 41

Paydos

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:18:06

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Öykü Orhan

Yönetmen- Öykü Orhan

Filmin Konusu:

Zeliha, çelik tencere fabrikasında çalışan iki çocuk annesi, yoksul bir işçidir. Bir gün beklemediği bir anda işten atılır. Zeliha, bir yandan yeni bir iş aramaya başlar bir yandan da fabrikada yaptığı işten dolayı her zaman benzin kokmasına alışkın olan çocuklarına işsiz kaldığını fark ettirmemek için bir çözüm bulur. Zeliha'nın çözümü yoksulluğunun neden olduğu çaresizliğini gözler önüne serer.

Filmin Yönetmeni:

Öykü Orhan

21 Ocak 1997 tarihinde Elazığ'da doğdu. Üniversite eğitimime kadar ilköğretim ve lise eğitimimi Kayseri'de tamamladı. Sinemaya ilgim tiyatro sayesinde başladı. 2015 yılının sonunda Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümünü kazandı. Eğitim sürecimde birçok kısa film atölyelerine katıldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 36

Aylin

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:19:49

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ozan Yoleri

Yönetmen- Ozan Yoleri

Filmin Konusu:

Kızıl saçlı, flörtü seven, huzursuz yeniyetme Aylin, küçük bir Ege kasabasında teyzesiyle birlikte yaşamaktadır. Bir önceki yıl üniversite sınavını kazanamadığı için teyzesinin dükkanında, çalışma saatlerine pek aldırmandan çalışmakta; zamanının büyük kısmını, onu büyük şehre götürmeyi planlayan yeni ve zengin erkek arkadaşı Mert ile geçirmektedir. Irmak (12), Aylin’le aynı mahallede yaşayan sessiz bir kızdır. Aylin’i örnek almasa da onun yaşadıklarına şahit olmak, tecrübelerine kulak vermek, Irmak’ın içinde kadınlık duygularını uyandırmaktadır. Aylin’in Mert ile büyük şehre yerleşme olasılığı ciddiye binince, Irmak, Aylin’e beslediği duyguların düşündüğünden daha karmaşık olduğunu fark edecektir.

Filmin Yönetmeni:**Ozan Yoleri**

1992 Edirne doğumlu. 2011 yılında Robert Koleji’nden, 2015 yılında Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü’nden mezun oldu ve Film Sertifikası Programı’nı tamamladı. 2014’te değişim programı kapsamında Granada Üniversitesi’nde bulundu. İngilizce ve İspanyolcayı akıcı seviyede konuşuyor. Pek çok uzun metraj filmde reji asistanlığı yapmış, kısa filmlerde yardımcı yönetmen olarak görev almıştır. Halen İstanbul Üniversitesi’nde Uluslararası İktisat alanında yüksek lisansına devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 32**Yağmur Olup Şehre Düşüyorum****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:14:48

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Kasım Ördek

Yönetmen- Kasım Ördek

Filmin Konusu:

Sait, ailesiyle beraber Diyarbakır'da yaşamaktadır. Kızı Hacer, nişanlısı İsa tarafından terk edilir. Bu durumu kabullenmeyen Sait, aynı zamanda eski çırağı olan İsa'yı aramak için yola çıkar. Fakat bir süre sonra bazı gerçeklerle karşılaşır.

Filmin Yönetmeni:

Kasım Ördek

1992 yılında Diyarbakır'da doğdu. Öğrencilik hayatını İstanbul'da geçirdi. 2018 yılında lisans mezuniyet projesi olan "Kerata" adlı ilk kısa filmini çekti. Bu film ile birçok Ulusal ve Uluslararası film festivalinde finalist olma başarısı gösterdi. İkinci kısa filmi "Yağmur olup şehre düşüyorum" 2019'da T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklendi ve 56. Antalya Altın Portakal Film Festival'inde Türkiye prömiyerini yaptı. 2021 yılında TRT 12 Punto kısa film yapım ödülü alan son kısa filmi Birlikte, Yalnız, 2022 yılında 28. Sarajevo Film Festivali'nde ilk gösterimini yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 30

Boğulmanın Adabı

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2019

Süre- 00:11:50

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Sertaç Koyuncu

Yönetmen- Sertaç Koyuncu

Filmin Konusu:

Bir sabah yedi apartman sakini, farklı nedenlerden dolayı dört kişilik bir asansöre sıkış tıkları dolur. Bina yöneticisi Bahtiyar Hanım'dan şikâyet ederlerken aniden asansör bozulur ve bu olay tansiyonu artırır.

Filmin Yönetmeni:**Sertaç Koyuncu**

Sekans, Psikesinema, Sinemasal ve Alacakaranlık gibi sinema dergilerinde yazıları yayımlandı. 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarım ve Yönetmenliği bölümünden, 2019 yılında aynı üniversitenin Film Tasarımı yüksek lisans programından mezun oldu. Halen Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Medya Araştırmaları doktora programı öğrencisidir ve Yaşar Üniversitesi Film Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Sinema filmlerinde yardımcı yönetmen olarak görev almış, çeşitli kurumlarda kısa film yapımı ve senaryo atölyeleri düzenlemiştir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 28**2020 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler****Anuş****Filmin Künyesi:**

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:17:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Deniz Telek

Yönetmen- Deniz Telek

Filmin Konusu:

Küçük bir kız olan Anuş erkek kardeşinin düğününde giymek için uzak bir akrabasından düğün kıyafeti almaya gider. Köy okuluna yeni atanan öğretmen Leyla ikinci bir davetsiz misafir olarak eve gelir. Köy okulunun yıllar önce terk edildiğini ve okul çağında hiç çocuk olmadığını öğrenir. Öte yandan, Anuş okuyabilmesine rağmen

öğretmen istifa ettiği ve köyden ayrıldığı için yazmayı öğrenememiştir. Köyler arasında günde bir kez ulaşım vardır. Anuş ve Leyla geceyi evde beraber geçirmek zorunda kalırlar. İki yolcu uzun yola rağmen istediklerini alacak mı?

Filmin Yönetmeni:

Deniz Telek

İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden Lisans, Y. Lisans ve Marmara Üniversitesi Sinema Bilim dalından doktora dereceleri ile mezun oldu. Aynı Üniversitenin devlet Konservatuarında Pantomim bölümü bitirdi. Erasmus öğrencisi olarak gittiği Varşova Üniversitesinde “Polonya Edebiyatından Film Uyarlamaları” ve “Görsel İşitsel Atölye: Krzysztof Kieslowski ve Filmleri” gibi dersler aldı. İlk kısa filmi “Gümüş” ile 38. İstanbul Film Festivali FIPRESCI ödülü başta olmak üzere, birçok Uluslararası ve Ulusal festivalden ödül ile döndü. 2018’de, Antalya Film Forum tarafından düzenlenen, Bela Tarr ile Film Yönetimi atölyesine Türkiye’den seçilen 10 yönetmenden biri oldu. Burada Bela Tarr’ın süpervizörlüğünde ikinci kısa filmi “Tractatus”u çekti. 2019 yılında Sarajevo Film Festivali tarafından düzenlenen 13. Talents Sarejevo’nun yönetmen seçkisindeki katılımcılarından biri oldu. Halen Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 65

Şeker Gıda

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:19:59

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ferman Narin, Kendal Öztürk

Yönetmen- Ferman Narin

Filmin Konusu:

Salih kendi halinde, yalnız yaşayan, monoton bir hayat süren bir mahalle bakkalıdır. Bir gün bakkalda oturduğu sırada gelen bir siparişle Salih bu monotonluktan çıkıp hayanın en travma gününü yaşayacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Ferman Narin

1995 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı.2016 yılında Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV Sinema bölümünü okumaya hak kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 43

Bir Nehir Kıyısında

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:13:52

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Muhammed Furkan Daşbilek

Yönetmen- Muhammed Furkan Daşbilek

Filmin Konusu:

Bir Nehir Kıyısında, Srebrenitsa'daki soykırımdan kaçarak Tuzla'ya ulaşmaya çalışan, gerçek ile kurmaca arasına sıkışmış savaş mağduru bir grup sivilin hayatta kalma mücadelesini anlatan bir hikayedir.

Filmin Yönetmeni:

Muhammed Furkan Daşbilek

1990 Elazığ doğumlu. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümünden 2014 yılında mezun oldu. Okul süresince ve sonrasında birçok projede yer aldı. Yaptığı filmler birçok ödüle layık görüldü. Hala sinema sektöründe kamera departmanında çalışmaları devam etmektedir. Senaryosunu yazdığı ve görüntü yönetmenliği yaptığı işlerinden bazıları şu şekildedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 41

Hemnefes

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:19:57

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Abdullah Şahin

Yönetmen- Abdullah Şahin

Filmin Konusu:

Farklı bir perspektiften modern zamanlarda geçen bir Habil ile Kabil hikayesi. Hayati ve Saffet, balıkçılıkla geçinen iki kardeştir. Saffet, abisinin hayalperestliği yüzünden eğitimine devam edememiş ama bir tutku haline getirdiği gökyüzü bilimine kendisini eğitmiştir. Kendisi kanaat sahibiyken abisi Hayati, define işleriyle uğraşır bir an önce köşeyi dönme derindedir. Tek mal varlıkları olan eski arabalarını verip karşılığında bir define haritası alırlar. Saffet'in astronomi ilgisi sayesinde definenin yerini bulurlar fakat iki kardeşi define avında bir sürpriz beklemektedir.

Filmin Yönetmeni:

Abdullah Şahin

1987 yılında İstanbul'da doğmuş ve İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü mezunudur. Hali hazırda sinema alanında yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 33

Yara

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:16:33

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Onur Güler

Yönetmen- Onur Güler

Filmin Konusu:

Doktor Bahar, oğlu Mert'in doğum günü kutlaması sırasında aldığı telefonla, ölüm raporu hazırlamak için yaşlı bir adamın evine gider. Bu görev, Bahar için mesleki rutin gibi görünse de gelininin itirafıyla rutin olmaktan çıkıp Bahar'ı vicdanı ve kariyeri arasında bırakır.

Filmin Yönetmeni:

Onur Güler

13 Ekim 1987 doğumlu, Haliç Üniversitesi Konservatuarı Tiyatro bölümü mezunu olan Güler, birçok tiyatro kurumunda yönetmenlik ve oyunculuk çalışmalarında bulundu. Uzun metraj sinema filmi "Rüzgarlar" ve video kliplerde reji asistanlığı yaptı. Halen sektörde çalışmalarına devam etmektedir. Yönetmen, ilk kısa filmi "Boşluk" ile ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde yarışmıştır. Film, 20. Altın Koza film festivalinde jüri özel ödülü kazanmıştır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 30

Toz Olmak

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:19:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Hüseyin Aydın Gürsoy, Ronan Bertrand

Yönetmen- Hüseyin Aydın Gürsoy

Filmin Konusu:

Elif, kocasıyla gizli olarak Fransa'da çalışıyor. Borçla hareket ederek, patronlarının borçlu olduğu parayı geri alamazlarsa Türkiye'ye dönme riskini alırlar. Ancak Elif,

oğlunun daha iyi bir geleceğe sahip olma şansını bozmak istemez. Orada durmak niyetinde değil.

Filmin Yönetmeni:

Hüseyin Aydın Gürsoy

1988 senesinde Türkiye’de doğdu. Üç yaşından itibaren Fransa’da yaşamaktadır. On yıl tiyatro eğitimi aldıktan sonra sinemaya ve yönetmenliğe yönelir. Birkaç kısa film yönettikten sonra, 2011 yılında iki ortağıyla Quadrangle Productions şirketini kurar. İlk kısa filmi olan “On dördüncü” nün prodüktörlüğünü üstlenir ve 2013 “8 Ay” isimli ikinci kısa filmi Türkiye’de, doğduğu köyde Kültür Bakanlığın desteği ile çeker. Bilgisayar Bilimleri bölümünde bitirdiği yüksek lisansın yanı sıra, “Origine Films” adlı prodüksiyon şirketi ile “Örümcek ağı” adlı bir sonraki kısa filmi üzerinde çalışmakta ve sinema ile ilgili projelerini geliştirmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Vesikalık

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ali Rıza Erdemir

Yönetmen- Ali Rıza Erdemir

Filmin Konusu:

Rize'nin ufak bir köyünde yaşayan Nefi , kendinden yaşça büyük bir adamla evlendirilmek istenmektedir. Nefi ile evlenmek isteyen Mesut Ağa, Sakarya'da yaşadığından önce Nefi'nin ailesinden bir fotoğraf yollamalarını, beğenirse gelip Nefi'yi isteyeceğini söylemiştir. Böylece daha önce hiç fotoğraf çekirmemiş olan Nefi, babası Hasan ile fotoğrafçıya gider. "Vesikalık", önünden geçip gittiğimiz bir fotoğrafçı vitrininde saklı kalmış bir fotoğrafın hikayesini anlatır.

Filmin Yönetmeni:

Ali Rıza Erdemir

1993 İstanbul doğumlu. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tarih Bölümünü sinema yapmak düşüncesiyle bırakıp, Marmara Üniversitesi Radyo, Sinema ve TV bölümüne geçiş yaptı. Çeşitli TV, Sinema ve dizi setlerinde yardımcı yönetmelik ve kamera asistanlığı yaptıktan sonra Davet, Sınır, No:13 ve Vesikalık olmak üzere dört kısa filmin senaristliğini ve yönetmeliğini yaptı. Ayrıca, "Sınır" isimli kısa filmi ile Fajr Film Festivali'nin Talent Campus'ünde eğitim almaya hak kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Cansuyu

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:04:50

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Anıl Gök

Yönetmen- Anıl Gök

Filmin Konusu:

Kuruyan bir gölde yaşam savaşı veren balıklara cansuyu taşıyan insanların hikayesi.

Filmin Yönetmeni:

Anıl Gök

1989'da Denizli'de doğdu. İstanbul'da büyüyen Anıl Gök, Marmara Üniversitesi Gazetecilik Bölümü'nü tamamladıktan sonra sinemaya giriş yaptı. Kamera asistanı olarak sinema sektöründe çalışmaya devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Yağmur, Şnorkel ve Taze Fasulye

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:19:0

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Yavuz Akyıldız

Yönetmen- Yavuz Akyıldız

Filmin Konusu:

Otuz iki yıl sonra sıradan bir gün. Oğul babanın karşısına bütün cesaretini toplayarak çıkar ve artık babasıyla birlikte yaşamayacağını evi terk edeceğini söyler. Çantası sırtındadır ve hem kendini hem de bilmediği bir yaşamı keşfetmek arzusundadır. Ama bu arzuyu gerçeğe dönüştürmek sandığından çok daha zor olacaktır. Çünkü her insanın gidemediği yerler için aşılamaz engelleri ve o an bulunduğu yerde olmak için çok kuvvetli sebepleri vardır. Yağmur, Şnorkel ve Taze Fasulye filmi bir baba-oğul ilişkisi üzerinden, yaşamın hala belkemiğini oluşturan çekirdek ailenin bütünlüğünün parçalandığı yerde, aile bireyleri arasındaki iletişimsizliğin, yabancılığın, amaçsızca birbirinden kopamamazlığın ve kurgulanmış benliklerden çıkamamazlığın mikro düzeyde bir izdüşümünü ortaya koymaya çalışmaktadır. Filmin dramaturjik düzlemde amacı ise baba ile oğul arasındaki iletişimsizliği ortaya koyan sözel alanı klasik bir anlam ve temsil ilişkisinden çıkarmak ve izleyicinin özgürce film üzerine tartışacağı boş alanlar yaratmaktır.

Filmin Yönetmeni:

Yavuz Akyıldız

Yavuz Akyıldız 1981 yılında Trabzon’da doğdu. İstanbul Üniversitesi İİBF’den 2008 yılında mezun oldu. Üniversite hayatı boyunca İ.Ü. Öğrenci Kültür Merkezi Sahnesinde birçok oyunda oyunculuk ve reji yaptı. Lisans eğitiminin ardından Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü Yüksek Lisans programını “Michael Haneke’ üzerine yazdığı teziyle 2013 yılında bitiren Akyıldız aynı yıl Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümüne doktora öğrencisi olarak kabul edildi ve 2019 yılında Sinemada Karmaşık Öykü Anlatıcılığı başlıklı teziyle doktora derecesini aldı. Akyıldız halen, Niğde Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde öğretim üyesi çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 24

Büyük İstanbul Depresyonu

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Zeynep Dilan Süren

Yönetmen- Zeynep Dilan Süren

Filmin Konusu:

Didem ve Ayşe İstanbul'da yaşayan, öğrencilikleri biteli bir süre geçmiş olmasına rağmen hâlâ iş bulamamış iki genç kadındır. Bu iki genç kadının yetişkinliğe adım attığı ve artık para kazanmaları gereken, insanlık için kısa, onlar için asla geçmek bilmeyen bu zaman diliminde, görünürde günlerin öncekinden ve birbirinden pek de farkı yoktur. Metropolün kıyısında, evlerinin terasından yükselen gökdelenlerin ve gecekondudan bozma apartmanların arasında kalakalmışlardır.

Filmin Yönetmeni:

Zeynep Dilan Süren

Kastamonu doğumlu. Liseyi yatılı olarak Vefa Lisesi'nde okudu. Lise yıllarında okulun sinema kulübünde görev aldı ve Rozerin , Neden? ve Ben Neden İntihar Etmişim? kısa filmlerini yaptı, ödüller aldı. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümü mezunudur. Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Yüksek Lisans öğrenimi sürüyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 23

Çamaşır Suyu

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Büşra Bülbül

Yönetmen- Büşra Bülbül

Filmin Konusu:

Pusetteki bebeğiyle, merdiven silerek hayatını kazanmaya çalışan Sibel (30), birikmiş kiralarından dolayı evden atılma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bir taraftan çöplükte çalışan kocası Yılmaz'a ulaşip durumu çözmeye çalışırken, bir taraftan da apartman dairelerini dolaşarak aylık merdiven parasını toplamaya çalışacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Büşra Bülbül

İzmir’de doğdu, ilk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi Coğrafya ve Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümlerinde eğitimlerine devam etmektedir. 2016 yılında “Bulgur Değirmeni” belgesel filminin yapımcılığını yaptı. Başta 53. Antalya Film Festivali olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası film festivallerde yarıştı. 2017 yılında “Derin ile Serin” animasyon çizgi film serisinin senaryolarını yazdı. 2018 "Benim Küçük Sözlerim" ise ilk uzun metraj deneyimidir. Otuzdan fazla ülkede festivale davet edilen ve finalist olan film, İtalya, Kosova, Güney Kore gibi ülke festivallerinden “En İyi Film” ödüllerini kazandı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 23

İklim Değişimi

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:19:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Yasemin Demirci

Yönetmen- Yasemin Demirci

Filmin Konusu:

İklim üniversite eğitimini tamamlamak için Londra’ya taşınmıştır. Daha gider gitmez karşılaştığı soğuk atmosfer ve mesafeli insanlar onun alışma sürecini zorlaştırmaktadır. Kaldığı apartmandaki ev arkadaşlarının uzak tavırları, okulunda

karşılaştığı akli bir karış havada gençler onun için hızla bir kâbusa dönüşür ve gün geçtikçe yalnızlığa gömülür. Bu yalnızlıkla birlikte geçmişinde yaşadığı anksiyete krizleri nükseder.

Filmin Yönetmeni:

Yasemin Demirci

1992 yılında İstanbul’da doğdu. Kadir Has Üniversitesi’nde tiyatro eğitimini 2012 yılında yarıda bırakarak sinemaya yöneldi. Çekya’da Prague Film School’a kabul edildi ve yoğun bir eğitimin ardından senaryo ve yönetmenlik alanında uzmanlaştı. İlk senesinde kaleme aldığı kısa film ‘The Visit’ (Ziyaret) Mısırlı yönetmen Mo Karim tarafından beyaz perdeye aktarıldı ve birçok uluslararası festivalden ödülle döndü. Ardından kendi yazıp yönettiği kısa filmi ‘Masumiyet’ ile 2015 yılında ödülle mezun oldu ve filmi uluslararası birçok festivalde seyirciyle buluştu. Sonrasında Norveç’e yerleşip farklı kısa filmler kaleme aldı. 2017 yılında İngiltere’ye taşınarak kısa filmlerini hayata geçirdi ve Kingston University of London’da film okumaya başladı. 2019 yılında mezun olan Yasemin, şu anda kısa film projelerini Türkiye’de sürdürmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 21

Mamaville

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:45

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Irmak Karasu

Yönetmen- Irmak Karasu

Filmin Konusu:

Mamaville, küçük bir Ege kasabası olan Geyikli ‘deki yazlıklarında yaşayan bir anneanne ve torunun ilişkilerine odaklanır.

Filmin Yönetmeni:

Irmak Karasu

Irmak Karasu film, video ve performans sanatı alanlarında çalışan bir sanatçı ve sinemacı. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Sinema ve Televizyon ile Psikoloji bölümlerinden mezun olduktan sonra yüksek lisansını The School of The Art Institute of Chicago'nun Film Video ve Yeni Medya Bölümü'nde yaptı. İşleri Uluslararası Oberhausen Kısa Film Festivali, Saraybosna Film Festivali, Helsinki Uluslararası Film Festivali, İstanbul Film Festivali, Antalya Altın Portakal Film Festivali, !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Film Festivali, santralistanbul Modern Sanat Müzesi, MING Modern Sanat Müzesi, EXPOCHICAGO Sanat Fuarı, Houston Güzel Sanatlar Müzesi dahil olmak üzere çeşitli film festivalleri ve grup sergilerinin seçkilerinde yer aldı. Kısa filmi "MAMAVILLE" (2020) 57. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi kısa film ödülüne layık görüldü.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 21

2021 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Suçlular

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:23:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Serhat Karaaslan

Yönetmen- Serhat Karaaslan

Filmin Konusu:

Romantik bir gece geçirmek için otel arayan ancak evlilik cüzdanları olmadığı için şehirdeki otellerden geri çevrilen genç bir çiftin hikayesi.

Filmin Yönetmeni:

Serhat Karaaslan

Serhat Karaaslan, Muş Varto doğumlu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni bitirdi ve ardından Kadir Has Üniversitesinde Film ve Drama Yönetmenliği üzerine

yüksek lisans yaptı. Kısa Filmleri Toronto, Locarno, Selanik, Montpeiller, Saraybosna, İstanbul, Ankara, Altın Portakal gibi festivallere katıldı ve elliden fazla ödül aldı. İlk uzun metraj film projesi 'Görölmüştür' ile Cannes Film Festivali Cinefondation Residence 2015, Berlin Film Festivali Talent Project Market ve Talent Campus 2015 programlarına seçildi.

Filmin Katıldığı ve Ödöl Aldığı Festivaller: Total 97

Larva

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:09:00

Format- Kurmaca, Siyah & Beyaz, Türkçe

Senaryo- Volkan Güney Eker

Yönetmen- Volkan Güney Eker

Filmin Konusu:

8 yaşındaki Sibel, masalsı iç dünyasından yararlanarak, yaşadığı haksızlığı anlamlandırmaya çalışır.

Filmin Yönetmeni:

Volkan Güney Eker

İstanbul, 1989 doğumlu. Sakarya Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesinde Peyzaj Tasarımı üzerine akademik öğrenim görmesinin ardından Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde Reklamcılık alanında yüksek lisans yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödöl Aldığı Festivaller: Total 40

Meryem

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Celal Yücel Tombul

Yönetmen- Celal Yücel Tombul

Filmin Konusu:

Çocuk sahibi olmak isteyen çiftlerin, önceden belirlenmiş şartları yerine getirdikten sonra devletten izin alması gerekmektedir. Cemal ve Meryem bir çiftlikte yaşayan evli bir çift ve Meryem sekiz aylık hamiledir. Ancak devletten doğum için izin yetkisi yoktur ve bu durum onların başını belaya sokacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Celal Yücel Tombul

1998 yılında İstanbul'un Şişli ilçesinde doğdu. İlköğretim eğitimini Halide Edip Adıvar İ.Ö.O, Ortaöğretim eğitimini Aydın Doğan M.T.A.L'de aldı. Lisans eğitimini İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi, İletişim Tasarımı Bölümü'nde okumaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 32

Benden Korkmana Gerek Yok

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Recep Bozgöz, İdil Ademir, Öykü Çetin

Yönetmen- Recep Bozgöz

Filmin Konusu:

Kocasından bir süredir hem psikolojik hem de fiziksel şiddet gören Deniz, bir gün birkaç parça eşyasını alıp kimseye haber vermeden kocasını terk ederek nereye olduğunu bilmediği bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk onun için hem bir kaçış, hem de yaralarını sarmak için atılan bir adımdır. Ancak önce bir benzincide, sonra da kaldığı

motelde karşılaştığı bir çift tüm planlarını bozar. Bir gece arabasını uçurum kenarında ıssız bir yere çeker ancak her şeyden uzaklaşmak adına geldiği bu yer, adamın Deniz'in varlığını fark etmesiyle tehditkar bir hal alır.

Filmin Yönetmeni:

Recep Bozgöz

1991 yılında Konya'da doğdu. Eğitimine Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde devam etmektedir. Ayrıca videographer ve editör olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 26

Karınca ve İnsan

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Şahin Çokbilir

Yönetmen- Cevahir Çokbilir

Filmin Konusu:

Zamanında bir savaştan kaçan bir karınca ve asker birbirlerinden habersiz aynı mağaraya sığınmıştır. İnsan, bir gün yemek ve su aramak için mağarasından çıkar.

Filmin Yönetmeni:

Cevahir Çokbilir

1988 yılında Gaziantep'te doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Film çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Plastik Rüya

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:20:30

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Merve Bozcu

Yönetmen- Merve Bozcu

Filmin Konusu:

Belma'nın özgüveni, cildindeki döküntüler nedeniyle gittiği doktorun ona botoks yaşının geldiğini hatırlatması üzerine zedelenir. Bir anda kaygılı ve gergin bir kadına dönüşür. Botoks yaptırır ama işler beklediği gibi gitmez.

Filmin Yönetmeni:

Merve Bozcu

İTÜ Gemi İnşaatı Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema yüksek lisansını ve Galata Fotoğrafhanesi Belgesel Fotoğrafçılık eğitimlerini tamamladı. 2017 yılında Türkiyeli yönetmen kadınların set deneyimlerini paylaştıkları, Onun Filmi isimli uzun metraj belgesel filmini bitirdi. Suvi Andrea Helminen'in Connections - No One Is an Island belgeselinde eş yönetmenlik yaptı. Yazar & yönetmen olarak çalışmalarına devam ediyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Dördüncü Duvar

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:08:47

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Mehmet Kaan Karataş, Esra Kutlu

Yönetmen- Mehmet Kaan Karataş

Filmin Konusu:

Sanat departmanında çalışan genç bir set işçisi, Dalgaları Karadeniz adlı dizinin setinde oda dekorunu boyarken hayatını kaybeder. Ölümünden iki gün sonraki sette, yarım kalan duvar boyasını fark eden yönetmen Enver, çekime biraz ara verir. Peki bu aranın ilk beş dakikasında neler dile getirilir, neler dilin ucuna bile gelmez?

Filmin Yönetmeni:

Mehmet Kaan Karataş

1995 yılında Antalya'da doğdu. Kadir Has Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema okudu. Çekya'ya giderek Masaryk Üniversitesi'nde 1 yıl Sinema eğitimi aldı ve Brno'daki FIMU'nun 18. Film Festivali'nin organizasyon ekibinde yer aldı. "Afghanistanbul" ve "Merhaba Canım" belgesellerinde yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. 9. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nde Öğrenci Jürisi'nde yer aldı. 15. Crossroads Uluslararası Kısa Film Festivali'nde Teknik Jüri'de yer aldı. "Neden Gece Geç Kaldı?" adlı kısa bir sahte belgesel filmi var.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 25

Son Görülme

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:13:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Meryem Sena Metin

Yönetmen- Meryem Sena Metin

Filmin Konusu:

Tüm ailesi babası olan genç bir kız, toplumu derinden etkileyen bir gecede onunla son görüşmeyi yapar. Sonra da yeteneğini o gece alamadığı cevapları babasından almaya adar ve ondan beklediği cevapları alacağına olan inancını asla kaybetmez.

Filmin Yönetmeni:

Meryem Sena Metin

1995 doğumlu, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmenliği bölümünden 2017 yılında mezun oldu. Medya Sanat Merkezi, İstanbul Medya Akademisi ve Eyüp Film Akademisinde sinema eğitimlerini tamamladı. Senaryoyu çok seviyor ve eğitimine Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık bölümünde devam ediyor. Aynı zamanda Milli Eğitim Bakanlığı'nda öğretmenlik görevini sürdürüyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 20

Sar (Soğuk)

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:17:40

Format- Kurmaca, Renkli, Kürtçe-Farsça

Senaryo- Adar Baran Değer

Yönetmen- Adar Baran Değer

Filmin Konusu:

Göç her zaman biraz mecburi ve trajedilere gebe bir yolculuktur. Göçmenler, öngörülmezliklerle dolu bu mecburi yolculuğu sağ salım tamamlasalar dahi yolda her zaman bir şeylerini yitirmişlerdir. Filmde göçün bu uğrakları, soğuk bir coğrafyada sınırı aşmaya çalışan hamile bir kadın ve kocasının hikayesinde çarpıcı şekilde bir araya getiriliyor.

Filmin Yönetmeni:

Adar Baran Değer

1993 yılında Van'da doğdu. 2010 yılından itibaren çeşitli film ve dizilerde reji asistanı olarak görev aldı. Soğuk ilk kısa film projesidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 18

Hasat

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:18:12

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Ömer Faruk Yardımcı

Yönetmen- Ömer Faruk Yardımcı

Filmin Konusu:

Mahmut, Niğde'nin köyünde yaşayan ve tek geçim kaynağı bahçesi olan bir ihtiyardır. Fakat artık bahçesini ekip biçemeyecek kadar yaşlanmıştır. Mahmut'un bu hayattaki tek yakını olan oğlu Rıza, işlemediği bir suçtan dolayı hapidedir. Mahmut, çaresizce oğluna bir mektup yazar ve durumu anlatır. Bulduğu şartlar altında elinden bir şey gelmemesine çok üzülen Rıza, üzerine atılan suçtan da faydalanarak babasına yardımcı olacak zekice bir plan hazırlar.

Filmin Yönetmeni:

Ömer Faruk Yardımcı

27 Mayıs 1986, İstanbul doğumlu. İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı, Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde Yüksek Lisans yaptı. Eğitimi süresince de, Fox TV'de kamera asistanı, Fox TV - "Üç Tatlı Cadı"da kameraman, CNN TURK - Ekonomi Haberleri'nde reji asistanlığı yaptı. Dizi-film ve reklam sektöründe uzun yıllar görev aldıktan sonra Kanal D dramalar bünyesinde televizyon dizileri ve TV filmleri projelerinde üst düzey görevlerde bulunmuştur. Mutlu Aile Tablosu, Şahane Hayaller, Döndüm Ben, Arapsaçı, Dört Köşe, Çetin Ceviz I & II, 7 uzun metraj sinema filmin yönetmenliğini, senaristliğini ve yapımcılığını gerçekleştirmiştir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 18

Stiletto

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2020

Süre- 00:18:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Can Merdan Doğan

Yönetmen- Can Merdan Doğan

Filmin Konusu:

Geceleri taksicilik yapan Hasan (45) sabah eve dönerken stiletto giymiş genç bir kadın görür. Hasan arzuları uyanmış bir halde o gün sıradan hayatının sınırlarını aşarak karısı ve çocuklarıyla birlikte bir felaketin eşiğine sürüklenir.

Filmin Yönetmeni:

Can Merdan Doğan

1987 yılında Ankara’da doğmuştur. Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümü, Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı’nı bitirdikten sonra, Kadir Has Üniversitesi Sinema ve TV programında yüksek lisansını tamamlamıştır. Can Merdan’ın yazdığı Biz Küçükken Babamla Oyunlar Oynardık isimli oyun Tiyatro Boğaziçi prodüksiyonuyla Maya Sahnesi ve Moda Sahnesi’nde sahnelenmiş, Doğan’a Tiyatro Tiyatro Dergisi Ödülleri’nde ‘Yılın Oyun Yazarı’ adaylığını getirmiştir. 2014 yılında senaryosunu Aysim Türkmen’le beraber yazdığı ve reji asistanı olarak görev aldığı Çekmeköy Underground adlı uzun metraj film Antalya Altın Portakal Ulusal Film Yarışması başta olmak üzere çeşitli festivallerde yarışmış, ödüller almıştır. 2017 Ekim ayında Hildesheim Üniversitesi Medya, Tiyatro ve Popüler Kültür bölümünde doktora başlamıştır. Münih’te yaşamaktadır. Bağımsız film projelerine devam etmektedir. Stiletto filmi Doğan’ın ilk yönetmenlik deneyimidir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 15

2022 Yapımı Film Festivallerinde Başarı Sağlamış Filmler

Babamın Öldüğü Gün

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:17:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Emre Sefer

Yönetmen- Emre Sefer

Filmin Konusu:

Babalarını kaybeden Sema ve Hale cenazede bir araya gelir. Araları bozuk olan ikili, cenaze sonrasında birlikte eve doğru yola çıkar. Hale, hasta babasına aylarca bakmış ve Sema yanlarına hiç uğramamıştır. İkili tartışmaya başlar, yolda yaşadıkları bir olay onları vicdan ve akılları arasında bir tercih yapmaya zorlayacaktır.

Filmin Yönetmeni:

Emre Sefer

23 Nisan 1992 İstanbul doğumlu Emre Sefer, İstanbul Aydın Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü mezunu. Öğrencilik dönemi boyunca birçok projede çalışan Sefer, 2013 yılında Cesur adlı ilk kısa filmini çekti. Cesur, iki sene içinde dört ödül kazanmış olup birçok ulusal festivalde finalist olarak yer almıştır. 2015 yılında bitirme projesi olarak 'Dört Numaradaki Melahat Hanım'ı yazıp yönetti. 2019 yılında Mahallenin Bazı Kedileri adlı kısa filmini çekti ve yurtiçi ve yurtdışı birçok festivalden ödül aldı. 2022 yılında yazıp yönettiği 'Babamın Öldüğü Gün' İstanbul Film Festivali'nde ilk gösterimini yapmış olup, filmin festival yolculuğuna devam etmektedir.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 34

Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:18:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Özgürcan Uzunyaşa

Yönetmen- Özgürcan Uzunyaşa

Filmin Konusu:

Oyunculuk sınavlarına hazırlanan genç oyuncu Gülşah, bir gün asistanlık yaptığı tiyatrodaki başarılı bir oyuncunun tacizine uğrar. Aynı sırada oyunculuk yaptığı filmin, günlük hayatının ve tiyatro dünyasının gerçeklikleri birbirine karışır ve Gülşah, tüm bu karışıklık içerisinde kendi hakikatini korumak zorundadır.

Filmin Yönetmeni:

Özgürcañ Uzunyaşa

1992, İstanbul doğumlu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Tv Bölümünde eğitimi aldı. Birçok filmde ve belgeselde kurgucu, senarist, yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. Öyküleri çeşitli dergilerde yayımlandı. Editörlüğünü yaptığı iki öykü kitabı bulunuyor, Nisan 2013'ten beri Marşandiz Fanzin'i çıkarıyor. Bir Şeyin Hayaleti adlı ilk tiyatro oyunu GalataPerform tarafından sahnelendi.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 28

Körfez

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:18:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Kumru Karataş

Yönetmen- Kumru Karataş

Filmin Konusu:

Gündüzleri dışarı çıkarılamayan bir dünyada yaşayan 3 kişilik çekirdek bir ailenin minik kızları, evin biraz ilerisindeki depoda bebeği unutup gün içinde evi terk ederek anneyi hayatıyla ilgili bir seçim yapmaya zorluyor. Ev ve depo arasında kısa ama zor bir yolculuk onu bekliyor.

Filmin Yönetmeni:

Kumru Karataş

1997 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında setlerde reji asistanlığı yapmaya başladı. 2015 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde eğitimime başladım. 2020 yılında mezun oldum. 2021'de ilk kısa filmi Körfez'i çekti. Şu an aktif olarak setlerde yardımcı yönetmen olarak çalışmaktayım.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 27

Birlikte, Yalnız

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Kasım Ördek

Yönetmen- Kasım Ördek

Filmin Konusu:

Yirmili yaşlarının sonlarındaki Sevgi ve Doğan, İstanbul'un kenar mahallelerinde eski model arabaları çalarak yaşarlar. Rutin bir şekilde her gün hırsızlığa çıkan genç çiftin bu seferki girişimi bazı gerçekleri açık eder. İlişkilerinin en gergin döneminde fikir ayrılığına düşen sevgililer, içinde buldukları çıkmazda doğru karar vermekte zorlanırlar.

Filmin Yönetmeni:

Kasım Ördek

1992 yılında Diyarbakır'da doğdu. Öğrencilik hayatını İstanbul'da geçirdi. 2018 yılında İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi lisans mezuniyet projesi olan "Kerata" adlı ilk kısa filmi çekti. Bu film ile birçok Ulusal ve Uluslararası film festivalinde finalist olma başarısı gösterdi. İkinci kısa filmi "Yağmur olup şehre düşüyorum" 2019'da T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklendi ve 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Türkiye prömiyerini yaptı. 2021 yılında TRT 12 Punto kısa film yapım ödülü alan son kısa filmi Birlikte, Yalnız, 2022 yılında 28. Sarajevo Film Festivali'nde ilk gösterimini yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 24

Bugün Değil

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:14:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Yağmur Mısırlıoğlu, Can Pekdemir

Yönetmen- Yağmur Mısırlıoğlu

Filmin Konusu:

Otuzlu yaşlarının başındaki Meryem, bir yandan orta sınıf bir ailenin çocuğuna bakıcılık yaparak geçimini sağlamakta bir yandan da kendi çocuklarına ve Alzheimer hastası annesine bakmaktadır. Çalışanı olduğu evde, ailenin bir parçası olduğunu hisseden Meryem'in illüzyonu, bu ev vasıtasıyla keşfetmiş olduğu kişisel gelişim kitaplarıyla da güçlenir. Onu etkisi altına alan bu yeni öğretiler ve tanık olduğu yaşantı doğrultusunda kendi hayatını ve önceliklerini gözden geçiren Meryem, eyleme geçmek için olabilecek en yanlış günü seçer.

Filmin Yönetmeni:

Yağmur Mısırlıoğlu

1991'de İstanbul'da doğdu. 2015'te Galatasaray Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden, 2017'de Prague Film School yönetmenlik ve senaryo yazarlığı branşından mezun oldu. Reji çalışmalarına lisedeyken tiyatrodan başladı. 2013 yılında sektör değiştirerek bugüne kadar yerli-yabancı birçok sinema ve reklam filmi projesinde yönetmen yardımcısı olarak görev aldı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 23

Suyu Bulandıran Kız

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:12:00

Format- Kurmaca-Belgesel, Renkli, Türkçe

Senaryo- Deniz Telek

Yönetmen- Deniz Telek

Filmin Konusu:

Daha önce hiç görmediğim köyümde 21 günlük karantina sürecini geçirirken, kameramla bebekken ölen ablamın izini takip ediyorum.

Filmin Yönetmeni:

Deniz Telek

İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden Lisans, Y. Lisans ve Marmara Üniversitesi Sinema Bilim dalından doktora dereceleri ile mezun oldu. Aynı Üniversitenin devlet Konservatuvarında Pantomim bölümü bitirdi. Erasmus öğrencisi olarak gittiği Varşova Üniversitesinde “Polonya Edebiyatından Film Uyarlamaları” ve “Görsel İşitsel Atölye: Krzysztof Kieslowski ve Filmleri” gibi dersler aldı. İlk kısa filmi “Gümüş” ile 38. İstanbul Film Festivali FIPRESCI ödülü başta olmak üzere, birçok Uluslararası ve Ulusal festivalden ödül ile döndü. 2018’de, Antalya Film Forum tarafından düzenlenen, Bela Tarr ile Film Yönetimi atölyesine Türkiye’den seçilen 10 yönetmenden biri oldu. Burada Bela Tarr’ın süpervizörlüğünde ikinci kısa filmi “Tractatus”u çekti. 2019 yılında Sarajevo Film Festivali tarafından düzenlenen 13. Talents Sarejevo’nun yönetmen seçkisindeki katılımcılarından biri oldu. Halen Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 21

Adres

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:15:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Aram Dildar

Yönetmen- Aram Dildar

Filmin Konusu:

Memleketi avucunun içi gibi bildiği memleketine atanan öğretmeni büyük bir sürpriz beklemektedir; tayin edildiği köy ne haritalarda ne de herhangi bir kayıta yoktur.

Filmin Yönetmeni:

Aram Dildar

1990 Batman doğumlu olan Aram Dildar, çeşitli tiyatro topluluklarında oyunculuk yaptı. Marmara Üniversitesi, Radyo TV ve Sinema bölümünde eğitim aldı. “Press” filmiyle oyunculuk kariyerine giriş yapan Aram Dildar, takip eden yıllarda oyunculuğun yanı sıra Yardımcı Yönetmen ve Yönetmenlik üzerine yoğunlaştı. Ulusal ve uluslararası pek çok televizyon kanalında program yönetmenliği ve yönetmen yardımcılığı yaptı.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 20

Koyun

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:20:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Benhür Bolhava, Kadir Demir

Yönetmen- Benhür Bolhava

Filmin Konusu:

İstanbul’da plazalar arasına sıkışmış derme çatma kulübesinde adakçılık yapan Bekir’in müşterisine sattığı koyunlardan biri kaybolur. Koyunu bulmak veya parayı iade etmek için sadece iki günü vardır.

Filmin Yönetmeni:

Benhür Bolhava

20 Ekim 1990 Batman'da doğdu. İstanbul Arel Üniversitesi Sinema Bölümünden mezun oldu. 2017 yılında yazmış olduğu kısa film senaryosu Akbank Sanat tarafından En İyi Senaryo Ödülüne layık görüldü. Yazarlığını ve yönetmenliği yaptığı ilk kısa film çalışması Finiş T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Kısa Film Yapım desteğine layık görülmüştür.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 13

İkilem

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:10:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Sefa Akbulut

Yönetmen- Sefa Akbulut

Filmin Konusu:

Çevre kirliliği nedeniyle canlılığın giderek azaldığı bir dünyada, yiyecek bulamayan balıkçı, uzun uğraşlar sonucunda gölde yakaladığı balıkla bağ kurar. Açlık ve vicdan arasında kalır.

Filmin Yönetmeni:

Sefa Akbulut

11 Ocak 2000 Erzurum doğumlu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nden 2022 yılında mezunu.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 11

Ümitli Karanlık Yolculuk

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:26:52

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe, 4K

Senaryo- Kubilay Aksun

Yönetmen- Kubilay Aksun

Filmin Konusu:

Emekli olduktan sonra ev yaptırmayı hayal eden Yılmaz ile yurt dışına gitmeyi planlayan oğlu Fırat'ın yaşadıkları olaylar.

Filmin Yönetmeni:

Kubilay Aksun

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü lisans, Yaşar Üniversitesi İletişim ABD. tezli yüksek lisans mezunu. 2008 yılında Adana'da yerel bir televizyon kanalında başlayan meslek hayatın; kısa film, tanıtım filmi ve belgesel çalışmaları yaptı. Dokuz Eylül Üniversitesi'nden pedagojik formasyon eğitimi aldı. Şu sıralar bir vakıf meslek yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 10

Ben Tek, Siz Hepiniz

Filmin Künyesi:

Yapım Tarihi- 2022

Süre- 00:14:00

Format- Kurmaca, Renkli, Türkçe

Senaryo- Nükhet Taneri, Barış Kefeli

Yönetmen- Nükhet Taneri, Barış Kefeli

Filmin Konusu:

Deniz çevresi tarafından sevilen bir öğretim görevlisidir. Tüm İstanbul'u kapsayan bir elektrik kesintisi yaşanırken Deniz'in dairesinde elektrik vardır. Başta kendini şanslı hisseden Deniz, kesinti sürdükçe yalnızlaşmaya başlar.

Filmin Yönetmenleri:

Nükhet Taneri

1989'da İstanbul'da doğdu. Sabancı Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun olduktan sonra sinema okumak için 2013 yılında Los Angeles'a gitti. UCLA Sinematografi ve Yönetmenlik bölümlerini bitirdi, ilk kısa filmi Bon Voyage'ı çekti. 2017 yılında Türkiye'ye döndü. Reklam sektöründe yardımcı yönetmenlik yapıyor.

Barış Kefeli

1988'de İstanbul'da doğdu. Bilgi Üniversitesi Reklamcılık bölümünden mezun olup reklam yazarlığı yaptı. 2013'te UCLA'de yönetmenlik eğitimi almak için Los Angeles'a yerleşti. Birçok kısa filmin yapım sürecine katkıda bulundu. 2017'de Türkiye'ye döndü ve 2018'de ikinci kısa filmi Ertesi Gün'ü çekti. Reklam ve klip yönetmenliği yapıyor.

Filmin Katıldığı ve Ödül Aldığı Festivaller: Total 10

ÖZGEÇMİŞ